



EL MEU
PRIMER
FESTIVAL



15^a edició

PAÍS CONVIDAT

La fortuna somriu a Lady Nikuko



Títol original: *Gyokō no Nikuko-san*

Nacionalitat: Japó

Idioma: doblada al castellà amb subtítols
accessibles per a persones sordes

Any: 2021

Direcció: Ayumu Watanabe

Guió: Satomi Ohshima

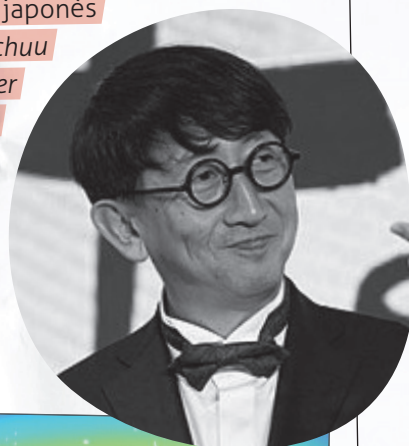
Durada: 97'

Sinopsi

La Nikuko és una dona jovial, dispersa i apassionada que viu en un poble de costa al nord del Japó. També és la mare soltera de la Kikuko, una nena d'onze anys pensativa i curiosa, completament oposada a la seva mare. La Nikuko avergonyeix la seva filla com ho faria qualsevol mare d'una preadolescent, però el seu esperit audaç la fa especialment coneguda a una ciutat on l'únic que vol la Kikuko és passar desapercebuda.

Original i sorprenent anime japonès que representa un tribut a l'autenticitat personal i a les relacions materno-filials.

amb les pel·lícules del gat còsmic (4 llargmetratges i 5 curtmetratges). De forma independent, ha adaptat altres sèries de manga japonès per a la pantalla, com *Uchuu Kyoudai #0* (2014), *After the Rain* (2018) o *Komi no puede comunicarse* (2021). Amb Studio 4°C ha dirigit les pel·lícules *Los niños del mar* (2019) i *La fortuna somriu a Lady Nikuko* (2021).



El director

Ayumu Watanabe és director d'anime japonès. La seva carrera va començar després d'unir-se a Studio Mates com animador. Només dos anys més tard, va aterrar a l'estudi Shin-Ei Animation, on va treballar en l'adaptació del manga *Doraemon* per a la sèrie d'anime. El seu paper com a director de llargmetratges s'inicia



@primerfestivaldecine



@meuprimerfesti



Sabies que...?

Basada en un llibre

Kanako Nishi és l'autora de la novel·la *Gyokō no Nikuko-chan* (2011), l'obra que han adaptat per fer la pel·lícula d'animè amb el mateix nom. Nishi és una escriptora i artista japonesa amb més de 25 llibres publicats, alguns d'ells adaptats per al cinema, com en aquest cas. La seva obra l'ha fet guanyar diversos premis al Japó.

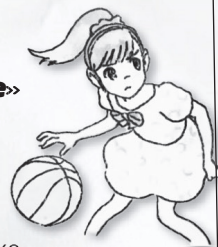
Petit homenatge a Totoro

La fortuna somriu a Lady Nikuko fa una picada d'ullet a *El meu veï Totoro* (1988), l'obra mestra d'Hayao Miyazaki. Nikuko representa Totoro en la mítica escena de la pluja a la parada d'autobús.



El gènere «coming age»

Aquesta pel·lícula forma part del gènere *coming age*, un terme anglosaxó que fa referència a les pel·lícules sobre l'adolescència. La Kikuko es troba en plena pubertat i ha començat a expressar la seva identitat i buscar el seu



lloc al món. Després d'analitzar la vida de la seva mare, ha triat no seguir els seus passos: ella té la seva pròpia visió de les coses! Així, veiem com al llarg del film pren una sèrie de decisions que afecten les seves amistats i construeixen, de mica en mica, la seva personalitat.

Què en penses del seu conflicte amb la Maria? Com hauries actuat tu? Per què creus que es fa amiga d'en Ninomiya, el nen de les ganyotes? Diries que la Kikuko es fa gran a mesura que avança la pel·lícula? Per què? T'has identificat amb ella en algun moment? En quin/s?

Per a després del cinema...

Mare i filla són ben diferents: mentre la Nikuko és una amant de les coses senzilles, la Kikuko espera alguna cosa més de la vida... **Què esbrinem sobre el seu vincle al final de la pel·lícula? Què vol dir per a tu la frase «en esta vida lo normal es lo mejor»? Hi estàs d'acord? Diries que la Nikuko és una bona mare? Per què?**

Llegeix atentament la llista d'adjectius de la dreta:

- Subratlla de color blau les paraules que descriuen millor la Nikuko
- i de color groc aquelles que van millor amb la Kikuko.

Pot ser que una mateixa etiqueta li escaigui a totes dues!

- En aquests casos subratlla de color verd.

Quins altres adjectius afegiries per a cadascuna? Quina és la millor virtut de la Nikuko? I de la Kikuko?



COLAFRE
OPTIMISTA
PENSATIVA
IMAGINATIVA
CONFORMISTA
INTROVERTIDA
DESPREOCUPADA
TREBALLADORA
EXTROVERTIDA
INTEL·LIGENT
PRECABUDA
ESPORTISTA
DIVERTIDA
GENEROSA
INNOCENT
SENZILLA
ESPECIAL
CURIOSA
HUMIL