



MI PRIMER
FESTIVAL

15ª edición

PAÍS INVITADO

La fortuna sonríe a Lady Nikuko



Título original: *Gyokō no Nikuko-san*

Nacionalidad: Japón

Idioma: doblado en castellano

Año: 2021

Dirección: Ayumu Watanabe

Guion: Satomi Ohshima

Duración: 97'

Sinopsis

Nikuko es una mujer jovial, dispersa y apasionada que vive en un pueblo costero en el norte de Japón. También es la madre soltera de Kikuko, de 11 años, quien es su opuesto en muchos sentidos. Kikuko es una niña pensativa y silenciosamente curiosa. Nikuko avergüenza a su hija como lo haría cualquier madre de una preadolescente, pero su espíritu audaz la hace especialmente conocida en una ciudad donde lo único que quiere Kikuko es simplemente pasar desapercibida.

Original y sorprendente anime japonés que representa un tributo a la autenticidad personal y a las relaciones maternofiliales.

la adaptación del manga *Doraemon* para la serie de anime. Su papel como director de largometrajes se inicia con las películas del gato cósmico (4 largometrajes y 5 cortometrajes). De forma independiente, ha adaptado otras series de manga japonés para la pantalla, como *Uchuu Kyoudai #0* (2014), *After the Rain* (2018) o *Komi no puede comunicarse* (2021). Con Studio 4°C ha dirigido las películas *Los niños del mar* (2019) y *La fortuna sonríe a Lady Nikuko* (2021).



El director

Ayumu Watanabe es director de anime japonés. Su carrera empezó después de unirse a Studio Mates como animador. Solo dos años más tarde, aterrizó en el estudio Shin-Ei Animation, donde trabajó en



@primerfestivaldecine



@miprimerfesti



¿Sabías que...?

Basada en un libro

Kanako Nishi es la autora de la novela *Gyokō no Nikukochan* (2011), la obra que han adaptado para hacer la película de anime con el mismo nombre. Nishi es una escritora y artista japonesa con más de 25 libros publicados, algunos de ellos adaptados para el cine, como en este caso. Su obra la ha hecho ganar varios premios en Japón.



Pequeño homenaje a Totoro

La fortuna sonríe a *Lady Nikuko* hace un guiño a *Mi vecino Totoro* (1988), la obra maestra de Hayao Miyazaki. Nikuko representa a Totoro en la mítica escena de la lluvia en la parada de autobús.

El género «coming age»

Esta película forma parte del género *coming age*, un término anglosajón que hace referencia a las películas sobre la adolescencia. Kikuko se encuentra en plena pubertad y ha empezado a expresar su identidad y buscar su lugar en el mundo. Después de analizar la vida de su madre, ha elegido no seguir sus pasos: ¡ella tiene su propia visión de las cosas! Así, vemos como, a lo largo del film, toma una serie de decisiones que afectan a sus amistades y construyen, poco a poco, su personalidad. ¿Qué piensas de su conflicto con María? ¿Cómo habrías actuado tú? ¿Por qué crees que se hace amiga de Ninomiya, el niño de las muecas? ¿Dirías que Kikuko se hace mayor a medida que avanza la película? ¿Por qué? ¿Te has identificado con ella en algún momento? ¿En cuál/es?



Para después del cine...

Madre e hija son muy diferentes: mientras que Nikuko es una amante de las cosas sencillas, Kikuko espera algo más de la vida... ¿Qué averiguamos sobre su vínculo al final de la película? ¿Qué significa para ti la frase «en esta vida lo normal es lo mejor»? ¿Estás de acuerdo? ¿Dirías que Nikuko es buena madre? ¿Por qué?

Lee atentamente la lista de adjetivos de la derecha:

- Subraya de color azul las palabras que describen mejor a Nikuko
- y de color amarillo aquellas que van mejor con Kikuko.

- ¡Puede ser que una misma etiqueta encaje con las dos!
- En estos casos subraya de color verde.

- CLOTONA
- OPTIMISTA
- PENSATIVA
- IMAGINATIVA
- CONFORMISTA
- INTROVERTIDA
- DESPREOCUPADA
- TRABAJADORA
- EXTROVERTIDA
- INTELIGENTE
- PRECABIDA
- DEPORTISTA
- DIVERTIDA
- GENEROSA
- INOCENTE
- SENCILLA
- ESPECIAL
- CURIOSA
- HUMILDE

¿Qué otros adjetivos añadirías para cada una? ¿Cuál es la mejor virtud de Nikuko? ¿Y de Kikuko?

