



Japó animat

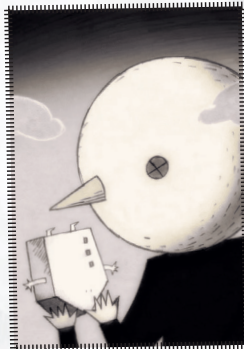
A PARTIR DE 5 ANYS



Bessons a la fleca

Twins in bakery
Mari Miyazawa, Japó, 2014
5', subtítulat al català

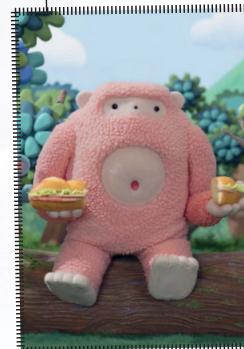
Mentre el forner s'absenta de la seva fleca per a una entrega, passa una cosa ben màgica. Aquest esdeveniment fa que el forn es converteixi en el millor de la ciutat, però és un secret que no es pot revelar.



Moment a moment

Moment to moment
Ayaka Nakata, Japó, 2011
8', sense diàlegs

Un rellotge fa tic-tac, són les dotze de la nit; la gent se'n va a dormir, i aparentment no hi ha lluna. De sobte, un gran globus blanc apareix al poble, té uns ulls rodons i un nas punxegut. Les cases i les coses comencen a moure's totes a la vegada...



Mogu & Perol

Tsuneo Goda
Japó, 2018
8'32", subtítulat al català

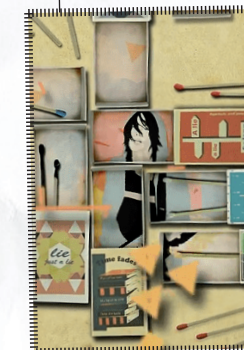
Dos amics viuen a l'illa de Yummy, plena de menjars deliciosos. Tan aviat com en Mogu comença a cuinar, apareix el Perol per gaudir dels seus plats!



La metafísica dels nens

A Child Metaphysics
Koji Yamamura
Japó, 2007
5'30", sense diàlegs

Un nen té el cap ple de números, els ulls que semblen peixos i la boca feta de cremalleres. Trobem una imaginació desbordant en aquest curt que planteja la doble vessant filosòfica i ecològica de tota criatura.



Baloney speaker

Atsushi Makino
Japó, 2014, 4'16"
videoclip amb cançons en anglès

Un vídeo musical d'una gran qualitat visual on l'autor va crear més de 60 caixes de llumins a mà, combinant tècniques d'animació.



Un fill de Yushi

A Child of Yushi
Azuru Isshiki, Japó, 2009
2'38", sense diàlegs

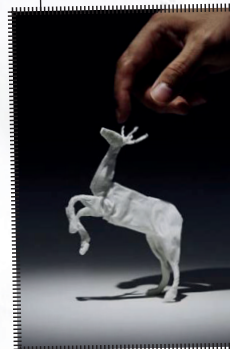
La paraula japonesa «yushi» significa «viatger» o «passatger», i inclou el caràcter xinès que vol dir «nedar» o «jugar». Per això, la protagonista d'aquest curtmetratge fluctua de manera juganera entre la seva forma infantil i adulta.



La cadira de la Paulette

Noitamina Paulette's Chair
Hiroyasu Ishida, Japó, 2014
3'35", sense diàlegs

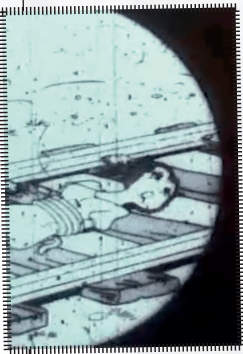
La Paulette juga al pati, a l'ombra d'un arbre amb la seva nina. Mira d'amagat com altres nens i nenes es diverteixen sense ella i això la fa sentir trista. De sobte, s'asseu a una cadira de fusta que corre i salta com un cavall salvatge.



Animals de paper

Tissue animals
Yuki Ariga
Japó, 2013
1'40", sense diàlegs

Molta creativitat i un munt de mocadors de paper són els ingredients d'aquesta sorprenent animació en stop motion.



Film escapçat
Broken down film
 Osamu Tezuka
 Japó, 1985
 6', sense diàlegs

Imagineu la primera pel·lícula d'animació mai creada. Som al 1885, als Estats Units, entre els pioners de la conquesta de l'oest.



El llum
The light
 Yuta Sukegawa
 Japó, 2010
 7'14", sense diàlegs

Un fanal trencat troba una nova raó de ser quan accidentalment la seva claror fa créixer una planta enmig de la neu. Una història d'amistat poètica i preciosa.



Cap a l'est, cap a l'oest
Go west, go east
 Maya Yonesho
 Japó, 2012
 5', sense diàlegs

Un circuit peculiar per la ciutat de Kyoto, fet amb una tècnica molt personal d'animació que combina el dibuix animat sobre fons de paisatges reals.



Les camises boniques
Yokoso boku desu
 Manabu Himeda
 Japó, 2011
 2'30", curt musical amb cançons en japonès, subtítulades en anglès

Manabu compon cançons divertides amb animacions plenes de color i energia. En aquesta ocasió ens explica com li agrada portar camises genials, cada dia d'un color diferent.

Sabies que...?



El coratge

La cadira de la Paulette és màgica! Corre a una velocitat vertiginosa per muntanyes i edificis. La nena s'ho passa molt bé asseguda sobre seu, però no té tanta traça a l'hora de fer amigues de carn i ossos... **Creus que la cadira és conscient d'això? Com l'ajuda a superar la por a relacionar-se? T'agradaria disposar d'una cadira (o similar) que t'empenyís de tant en tant per fer coses que vols fer però que et costen per por o vergonya? Quina mena de coses?**



La força de la natura

En aquest programa som testimonis de com la natura s'obre camí sense que res li ho impedeixi: la Lluna, la gana, els animals, la vegetació... I també els instints i les emocions, com la cura i l'amor incondicional. A *El llum*, per exemple, ens captiva la relació materno-filial que s'estableix entre el fanal i el brot d'una planta. **En quins altres curtmetratges la naturalesa és una font d'inspiració per a la creació de clips i d'històries?**



Per a després del cinema...

Continua la desfilada a tot color de *Les camises boniques* i dissenya l'estampat de les samarretes següents!

Dibuixa, pinta, enganxa i decora al teu gust! Només posarem una condició a la teva creativitat: has d'inspirar-te en els curtmetratges japonesos que acabes de veure!

Després, posa nom a cadascuna de les teves creacions de moda!

