



# Shorts for future

A PARTIR DE 8 ANYS



**El meu nom és Maalum**  
*My name is Maalum*  
Luisa Copetti, Brasil, 2022  
8', doblat al català

La Maalum, una noia negra del Brasil, rep burles per part dels seus companys de classe pel seu nom d'origen africà. Preocupada pels prejudicis que pateix, la Maalum vol canviar el seu nom, però acabarà aprenent i valorant la cultura dels seus avantpassats africans.



**Les solistes**  
*The soloists*  
Diversos autors, França, 2021  
8', doblat al català

En un petit poble regit per lleis ridícules, tres germanes cantants i el seu gos assagen pel Festival Anual de Tardor. Però un esdeveniment inesperat pertorbarà els seus plans.



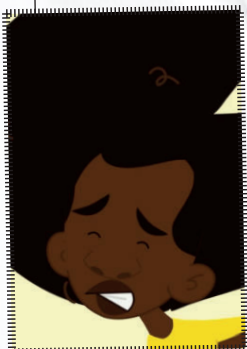
**Yallah!**  
Diversos autors  
França, 2021  
7', sense diàlegs

Beirut, any 1982. Mentre el Nicolas es prepara per fugir de la seva ciutat natal, esquinçada per una guerra civil interminable, es creua al camí d'en Naji, un nen temerari i valent, decidit a anar a la piscina a banyar-se.



**El desayuno**  
Cristian Camilo Arcos, Colòmbia, 2020, 2', sense diàlegs

Durant la quarantena del 2020, un grup de veïns es passen de finestra en finestra cafè, pa i peix, entre d'altres aliments, fins a completar l'esmorzar per al rodamón que toca cançons al carrer.



**Dia de rentat**  
*Wash Day*  
Jaïda Salmon  
Canadà, 2019  
2'18", sense diàlegs

La Zoey, una jove negra, passa pel complicat procés de rentar-se, pentinar-se i controlar els seus cabells rebels.



**Blip**  
Hannah Hanqing Sun  
Estats Units, 2021  
1'12", sense diàlegs

Un curt molt curt sobre l'addicció a les pantalles, la tecnologia digital i la sensació d'aïllament i distracció que molts de nosaltres compartim però sovint descuidem.



**L'escola de la Mahalle**  
*Mahalle's school*  
Akshay Ingle, Índia, 2021  
10', doblat al català

La Janu i el Vedu van vestits amb els seus uniformes escolars, però no van a escola. Estan a casa, mirant la pantalla d'un telèfon mòbil. A l'Índia, com a molts altres països, la pandèmia ha fet que milions de nens i nenes hagin de fer les classes online.



**L'aterratge**  
*The landing*  
Kaisa Penttilä  
Finlàndia, 2021  
9'23", sense diàlegs

Una noia passa el dia al zoològic amb la seva mare, quan un vaixell desconegut apareix al moll del zoo i amb ell dos éssers d'aspecte estrany.



**A la natura**  
*Dans la nature*  
 Marcel Barelli  
 Suïssa, 2021  
 5'15", doblat al català

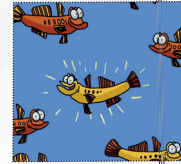
A la natura, una parella és un home i una dona. Bé, no sempre! Una parella també és una dona i una dona. O un home i un home. I potser no en sou conscients, però l'homosexualitat no és només cosa d'humans.

## Sabies que...?

### El dret a la llibertat

Aquest programa de curtmetratges fa una crida al dret a la llibertat i la pau per a totes les persones i animals del planeta. Llibertat per ser qui som, com som i d'on som. Per fugir de la guerra i emigrar cap a territoris on es donin oportunitats per començar una nova vida. Per pentinar-se, vestir-se i expressar-se com es vulgui, sense complexos ni prejudicis. I també per aprendre, protestar, no conformar-se, millorar i viure, en definitiva, amb llibertat.

**Torna a llegir aquest text després de veure els curtmetratges. Quins t'han passat pel cap? Com et fa sentir la vulneració d'aquest dret a tants països del món? Què en penses de la frase d'Albert Camus: «l'única manera de lidiar amb aquest món sense llibertat és tornar-se tan absolutament lliure que la teva mera existència sigui un acte de rebel·lió»? Hi estàs d'acord?**



### El respecte a la diversitat

Curtmetratges com *El meu nom és Maalum*, *Dia de rentat* o *A la natura*, ens ensenyen la riquesa que hi ha dins de la raça humana i el món animal. «Diversitat» és una paraula que ha començat a sonar amb força, però que el món sigui divers no és cap novetat: som així, som diversos, des de l'inici del temps. I el que és comú en un indret pot ser exòtic en un altre. La globalització, les migracions, l'art i la tecnologia ens donen l'oportunitat de conèixer altres cultures, mesclar-nos i, sobretot, aprendre a respectar-nos. Cap aspecte ni cap identitat o condició ha de reprimir-se, prohibir-se o desaprovar-se socialment. Perquè respectar la diversitat ens apropa al dret fonamental del que acabem de parlar: la llibertat. **Què és per a tu la diversitat? Com es manifesta? Com afecta l'amor, la família, l'aspecte físic o l'expressió de la pròpia identitat?**

### El costat bo de l'adversitat

Els éssers humans tenim una capacitat increïble per resorgir de les cendres, com l'ocell Fènix. Davant les adversitats, ens podem sorprendre a nosaltres mateixos i mateixes del que som capaços d'imaginar, crear i solucionar. La pandèmia ens ha permès tornar a adonar-nos d'això. **Quins curtmetratges són prova que les persones tenim virtuts com la solidaritat i la reinvençió?**

## Per a després del cinema...

La Zoey, protagonista de *Dia de rentat*, té el cabell afro o cresp, un tipus de cabell natural d'algunes poblacions de l'Àfrica, Oceania i el sud-est asiàtic.

El cabell afro es caracteritza per ser molt arrissat, amagar la seva autèntica longitud i desafiar la gravetat. Al contrari del que es creu, és un tipus de cabell que pot pentinar-se de moltes maneres i adoptar formes inimaginables!

El cànon de bellesa europeu ha fet que, durant molt de temps, el cabell cresp s'hagi volgut ocultar amb allisats, extensions, trenes... Però això està canviant (menys mal!), i és que la comunitat afro ha començat a reivindicar el dret a lluir els seus cabells al natural i sense complexos. **Visca la naturalitat!**

**Ajuda la Zoey amb els seus cabells! Fes-li un pentinat original per anar a l'escola o sortir amb les seves amigues i amics.**

