



**EL MEU
PRIMER
FESTIVAL**

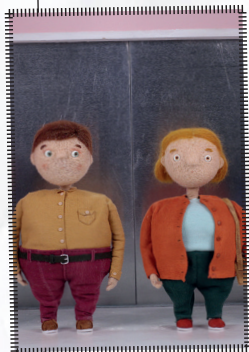
15^a edició

🕒 56'

Competició de curtmetratges

+7 ANYS

**Decideix amb el teu vot
el premi del públic 2022!**



Sol a l'ascensor
Elevator Alone
Anastasia Papadopoulou
Grècia, 2021
3'38", sense diàlegs

Un divertit curtmetratge fet amb stop-motion en el qual veurem les singulars rutines de quatre veïns quan ningú els veu dins l'ascensor.



Idodo
Ursula Ulmi
Suïssa, 2021
10', doblat al català

Idodo explica la llegenda de com els peixos d'escull van obtenir els seus magnífics i enlluernadors colors.



La reina de les guineus
La reine des renards
Marina Rosset
Suïssa, 2022
8'50", doblat al català

Amb l'esperança de tornar a fer somriure la seva reina, les guineus baixen cada nit a la ciutat i recullen de les escombraries les cartes d'amor que s'han enviat els humans.



Rock-a-bye
Victoria Spiriyagina
Rússia, 2021
1'46", sense diàlegs

Des de sempre els llops han estat el principal enemic i caçador de les ovelles, però les ovelles d'aquest curtmetratge s'han entrenat i han preparat una gran defensa.



El nen i l'elefant
Le garçon et l'éléphant
Sonia Gerbeaud, França, 2022
6'40", doblat al català

L'arribada d'un nen nou a classe provoca una allau de burles donat que té la peculiaritat de tenir cap d'elefant. Un dels alumnes sembla confós, però a la vegada captivat per aquest nouvingut.



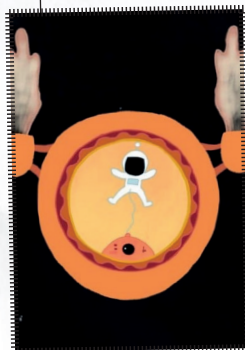
Assaig d'orquestra
Orchestra Rehearsal
Tatiana Okruzhnova
Rússia, 2021
6'30", sense diàlegs

Un músic d'orquestra arriba tard a un assaig perquè no troba ningú amb qui deixar la seva filla. Com s'ho farà? Mentrestant, l'orquestra ja ha començat l'assaig.



La carrera de salsitxes
The Sausage Run
Thomas Stellmach
Bèlgica, 2021
9'45", sense diàlegs

Els papers s'inverteixen en aquesta original i crítica reinterpretació del conte de *La Caputxeta Vermella*.



Hola, desconegut
Hello stranger
Julia Ocker
Alemanya, 2021
6', sense diàlegs

Un astronauta arriba a un planeta desconegut. Tot li és aliè, estrany, fins que mica en mica comença a conèixer millor els seus habitants i els seus costums.



@primerfestivaldecine



@meuprimerfesti

Sabies que...?



Les normes socials

Per què sabem que

treure's un moc o explotar-se un gra no s'ha de fer en públic? A mesura que ens fem grans, aprenem que hi ha comportaments que poden ser desagradables per als altres, ens poden fer vergonya mostrar o simplement no són adequats. La vida en societat està repleta de normes implícites! Un tipus de normes que no estan escrites enlloc però se sobreentenen. En soledat, en canvi, tenim llibertat per fer totes aquelles petites coses que no volem que ningú vegi. **Quin curtmetratge et resona amb aquest discurs? T'hi has sentit identificat/da? També et comportes diferent quan estàs sol/a? És el més normal del món!**

Un conte zoòtrop

La carrera de salsitxes és un curtmetratge que rarament et deixarà indiferent! D'una banda, perquè explica el conte de *La Caputxeta Vermella* amb els rols intercanviats: l'ésser humà és el llop ferotge i la Caputxeta i l'àvia són tendres xaiets, tot i que el final és lleugerament diferent... L'altre motiu pel qual és un curt destacable és per l'ús de zoòtrops per explicar la història. Un zoòtrop és un dispositiu òptic del segle XIX que conté seqüències d'imatges dibuixades en el seu interior. Quan aquest dispositiu cilíndric gira, les imatges del seu interior comencen



a bellugar-se, tot creant la il·lusió de moviment. Malgrat que es tracta de moviments simples i repetitius, han inspirat la tecnologia cinematogràfica dels nostres dies!

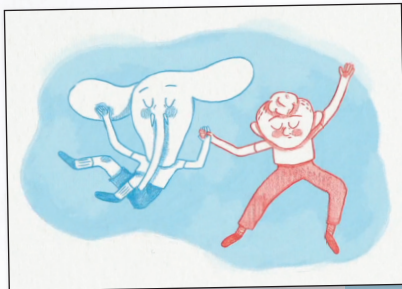


Els recursos narratius

La hipèrbole (que expressa exageració) i la metàfora (que presenta relacions de semblança entre dos conceptes) són dos recursos literaris que tenen per objectiu estilitzar i ajudar a comprendre millor una idea. Però no només s'utilitzen sobre paper: qualsevol història, sigui llegida, escoltada o il·lustrada, pot jugar amb aquestes figures retòriques. En el món audiovisual també s'utilitzen! En curtmetratges com *El nen i l'elefant*, *Assaig d'orquestra* i *Hola, desconegut* veiem una bona mostra de com es poden arribar a fer servir aquestes figures per transmetre missatges de valor, sensacions humanes o paral·lelismes sorprenents. **En quin dels curtmetratges citats hi observes una hipèrbole o exageració? I quin presenta una metàfora? Has detectat cap altre recurs en la resta dels curts?**

Per a després del cinema...

De què parlen els curtmetratges de *La reina de les guineus*, *El nen i l'elefant*, *Idodo* o *Rock-a-bye...*?


☐
☐
☐
☐
☐

☐
☐
☐
☐
☐

Ajuda'ns a entendre la temàtica d'aquests curtmetratges:

Pinta les caselles en blanc dels colors de les etiquetes que et proposem a sota.


☐
☐
☐
☐
☐

☐
☐
☐
☐
☐

No cal que les pintis totes! Només en cas que creguis que l'etiqueta encaixa amb la història que has vist. És a dir, pots deixar caselles en blanc i pintar més d'una casella.

VERD: Asseriment escolar, por al rebuig i pressió de grup

GROC: Legendes, costums culturals i contes populars

VERMELL: Amor, amistat i connexions entre persones

BLAU: Finals creatius, emotius o inesperats