MI PRIMER FESTIVAL
15ª edición

56'

# Competición de cortometrajes

## +7 AÑOS

**¡Decide con tu voto el premio del público 2022!**

***Solo en el ascensor***
*Elevator Alone*
Anastasia Papadopoulou
Grecia, 2021
3'38", sin diálogos

Un divertido cortometraje hecho con stop-motion en el que veremos las singulares rutinas de cuatro vecinos cuando nadie los ve dentro del ascensor.

***La reina de los zorros***
*La reine des renards*
Marina Rosset
Suiza, 2022
8'50", doblado al castellano

Con la esperanza de volver a hacer sonreír a su reina, los zorros bajan cada noche a la ciudad y recogen de la basura las cartas de amor que se han enviado los humanos.

***El niño y el elefante***
*Le garçon et l'éléphant*
Sonia Gerbeaud, Francia, 2022
6'40", doblado al castellano

La llegada de un niño nuevo a clase provoca un alud de burlas dado que tiene la peculiaridad de tener cabeza de elefante. Uno de los alumnos parece confundido, pero a la vez cautivado por este recién llegado.

***La carrera de salchichas***
*The Sausage Run*
Thomas Stellmach
Bélgica, 2021
9'45", sin diálogos

Los papeles se invierten en esta original y crítica reinterpretación del cuento de *La Caperucita Roja.*

***Idodo***
Ursula Ulmi
Suiza, 2021
10', doblado al castellano

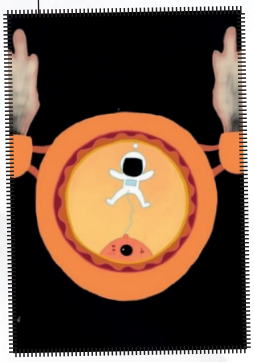
Idodo explica la leyenda de cómo los peces de arrecife obtuvieron sus magníficos y deslumbrantes colores.

***Rock-a-bye***
Victoria Spiryagina
Rusia, 2021
1'46", sin diálogos

Desde siempre los lobos han sido el principal enemigo y cazador de las ovejas, pero las ovejas de este cortometraje se han entrenado y han preparado una gran defensa.

***Ensayo de orquesta***
*Orchestra Rehearsal*
Tatiana Okruzhnova
Rusia, 2021
6'30", sin diálogos

Un músico de orquesta llega tarde a un ensayo, porque no encuentra a nadie con quien dejar a su hija. ¿Cómo lo hará? Mientras, la orquesta ya ha comenzado el ensayo.



***Hola, desconocido***
*Hello stranger*
Julia Ocker
Alemania, 2021
6', sin diálogos

Un astronauta llega a un planeta desconocido. Todo le es ajeno, extraño, hasta que poco a poco empieza a conocer mejor a sus habitantes y sus costumbres.

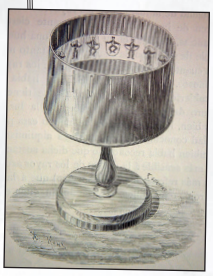
# ¿Sabías que...?

### Las normas sociales

¿Por qué sabemos que sacarse un moco o apretarse un grano no debe de hacerse en público? A medida que nos hacemos mayores, aprendemos que hay comportamientos que pueden ser desagradables para los demças, nos pueden dar vergüenza mostrar o simplemente no son adecuados. ¡La vida en sociedad está repleta de normas implícitas! Un tipo de normas que no están escritas en ninguna parte pero se sobreentienden. En soledad, en cambio, tenemos libertad para hacer todas aquellas pequeñas cosas que no queremos que nadie vea. **¿Qué cortometraje encaja con este discurso? ¿Te has identificado? ¿También te comportas diferente cuando estás solo/a? ¡Es lo más normal del mundo!**

### Un cuento zoótropo

*La carrera de salchichas* es un cortometraje que ¡raramente te dejará indiferente! Por un lado, porque cuenta el cuento de Caperucita Roja con los roles intercambiados: el ser humano es el lobo feroz y Caperucita y la abuela son tiernos corderitos, aunque el final es ligeramente diferente... El otro motivo por el cual es un corto destacable es por el uso de zoótropos para contar la historia. Un zoótropo es un dispositivo óptico del siglo XIX que contiene secuencias de imágenes dibujadas en su interior. Cuando este dispositivo cilíndrico gira, las imágenes de su interior empiezan a moverse, creando la ilusión de movimiento. A pesar de que se trata de movimientos simples y repetitivos, ¡han inspirado la tecnología cinematográfica de nuestros días!



### Los recursos narrativos

La hipérbole (que expresa exageración) y la metáfora (que presenta relaciones de semejanza entre dos conceptos) son dos recursos literarios que tienen por objetivo estilizar y ayudar a comprender mejor una idea. Pero no solo se utilizan sobre papel: cualquier historia, sea leída, escuchada o ilustrada, puede jugar con estas figuras retóricas. ¡En el mundo audiovisual también se utilizan! En cortometrajes como *El niño y el elefante*, *Ensayo de orquesta* y *Hola, desconocido*, vemos una buena muestra de cómo se pueden llegar a usar estas figuras para transmitir mensajes de valor, sensaciones humanas o paralelismos sorprendentes. **¿En qué cortometrajes observas una hipérbole o exageración? ¿Y cuál presenta una metáfora? ¿Has detectado algún otro recurso en los demás cortos?**

# Para después del cine...

¿De qué hablan los cortometrajes de *La reina de los zorros*, *El niño y el elefante*, *Idodo* o *Rock-a-bye*...?

**¡Ayúdanos a entender la temática de estos cortometrajes!:**

**Pinta las casillas blancas con los colores de las etiquetas que te proponemos debajo.**

¡No tienes que pintarlas todas! Solo en el caso de que creas que la etiqueta encaja con la historia que has visto. Es decir, puedes dejar casillas en blanco y pintar más de una casilla.

**VERDE:** Acoso escolar, miedo al rechazo y presión de grupo
**AMARILLO:** Leyendas, costumbres culturales y cuentos populares
**ROJO:** Amor, amistad y conexiones entre personas
**AZUL:** Finales creativos, emotivos o inesperados

Un proyecto de MODIband projectes culturals
Con el apoyo de cultura, turismo y deporte | MADRID Comunidad de Madrid · Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU · Plan de Recuperación Transformación y Resiliencia · CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE · Filmoteca Española
Con el patrocinio de TV5MONDE PLUS