



MI PRIMER FESTIVAL

16ª edición

TALENTO LOCAL

60'

Talento km 0

A PARTIR DE 5 AÑOS



Swing

Ignasi Tarruella
España, 2022
4'44", sin diálogos

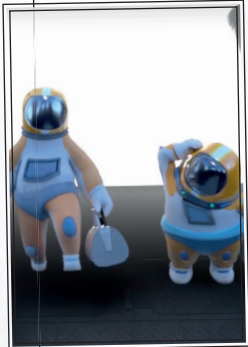
En un mundo de juguetes, un robot de madera se siente solo porque no tiene amigos. Un día aparece otro robot, y una divertida amistad surge entre ellos.



Elementos

Elements
David Castro González
España, 2022
3'51", sin diálogos

Los Cuatro Elementos de la Naturaleza no se ven desde hace años. La tristeza ha inundado a Agua, dado que se siente solo sin sus compañeros.



Venus Flytrap

Carles Prenafeta
España, 2017
2'13", sin diálogos

Dos patos astronautas viajan por el cosmos en busca de vida animada. Un día llegan a un planeta, donde encuentran una brillante y curiosa planta.



Todos mis colores

Anna Solanas, Marc Riba
España, 2022
5', versión original en castellano

Después de la muerte de su madre, una niña pierde todos sus colores. ¿Los podrá recuperar?



Los latidos de Mubaki

Coloria
España, 2023
3', versión original en castellano

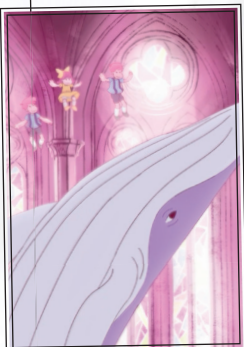
Mubaki es un chimpancé que vive feliz en la selva con su madre. Lo que más le gusta es escuchar los cuentos que le cuenta su mamá sobre las aventuras y otros animales de la selva. Pero un día, los humanos los separan.



La gran cita de conej

Conej Steps Out
varios autores
España, 2022
7'18", versión original en castellano

Conej quiere hacer el mejor de los regalos a su novia Claire. Para conseguirlo, se pone manos a la obra, y construye un cohete para viajar juntos a la Luna.



Acuario de canciones de cuna

Lullaby Aquarium
Ana María Mendicote, Queralt de Miguel
España, 2022
3'42", sin diálogos

Tres hermanos se aburren durante una misa, tanto que se quedan dormidos, y sueñan con un enorme acuario lleno de peces, medusas y ballenas dentro de la catedral.



El monstruo y la niña

O monstro e a nena
Jorge Costas
España, 2022
4'48", versión original en gallego con subtítulos en castellano

Había una vez un monstruo con un cuerno dolorido. El monstruo pensó que quizás debería ir al médico, y decidió aventurarse a visitar la ciudad en busca de uno.



@primerfestivaldecine



@miprimerfesti

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:





Nabil tiene un plan

Coloria
España, 2023
4'26", versión original
en castellano

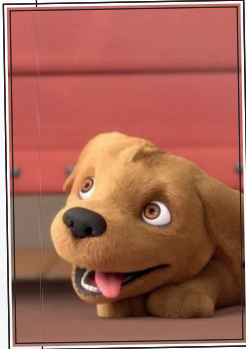
Nabil despierta un día y su mamá le dice que tienen que irse de su casa. Se ven obligados a marcharse por seguridad, dado que su país se encuentra en guerra.



La voz y el viento

La veu i el vent
Teresa Pérez Girau
España, 2021
3'30", sin diálogos

Nana, una niña recién llegada al mundo, supera los obstáculos que la naturaleza le presenta, para encontrar su voz y hacer volar la imaginación.



Flash

Bruno Simoes
España, Reino Unido, 2021
3'15", sin diálogos

Flash es un cachorro aprendiz de perro guía. Con cariño y paciencia, una voluntaria conseguirá educar a Flash, para que en un futuro pueda ayudar a una persona invidente.



¿Sabías que...?

El retorno a la magia de la animación

La gran cita de Conej es un cortometraje de escuela que busca homenajear la animación de la edad de oro de Hollywood. Según cuenta Pablo Río Gómez, el director, hubo un momento en la historia de la animación en que se dejaron de hacer dibujos por el amor al arte de la ilustración y se pasó a dar más importancia a los diálogos. En los dibujos clásicos de mediados del siglo xx, por ejemplo, no era necesario que los personajes hablaran para entender qué ocurría en la narración.

Así pues, Pablo reivindica la forma de hacer animación de aquella época, mucho más centrada en la calidad y magia del dibujo y en el factor visual de las historias. Y es por eso que *La gran cita de Conej* se enfoca exclusivamente en el poder emocional del medio animado y no en las palabras.

Basado en el cuento de un niño

Durante el confinamiento de 2020, Sergio, un niño de 7 años, se inventó una historia que su padre, Jorge Costas, se encargó de ilustrar y publicar bajo el título: *O monstro e a nena* (2021).

Costas es productor y director de animación, así que solo un año después de la publicación del libro, *O monstro e a nena* también se había convertido en el cortometraje que verás en esta sesión. ¿Qué significado le das a este cuento? ¿Tienes alguna historia inventada por ti? ¿Cuál? ¿Te gustaría poder convertirla en libro o película algún día?

Para después del cine...

Las técnicas de animación

Lee a continuación las diferencias que hay entre las técnicas de animación existentes para saber detectar cuál se ha usado en cada uno de los cortometrajes que has visto!

Animación tradicional: son dibujos hechos a mano sobre papel.

Animación 2D: son dibujos planos (dos dimensiones) hechos con ordenador.

Animación 3D: son dibujos con volumen (tres dimensiones) hechos con ordenador.

Animación stop-motion: puede tener un aspecto 3D porque se trata de fotografías, pero los elementos son reales y tienes la sensación de poder tocarlos.

¡Clasifica los cortos por su técnica de animación!

Pinta cada título de su color según lo que indica la leyenda.

- 1 SWING
- 2 VENUS FLYTRAP
- 3 LOS LATIDOS DE MUBAKI
- 4 ACUARIO DE CANCIONES DE GUNA
- 5 ELEMENTOS
- 6 TODOS MIS COLORES
- 7 LA GRAN CITA DE CONEJ
- 8 EL MONSTRUO Y LA NIÑA
- 9 NABIL TIENE UN PLAN
- 10 LA VOZ Y EL VIENTO
- 11 FLASH

Tradicional (azul)
2D (verde)
3D (rojo)
Stop-motion (amarillo)

Solución: 1. Stop-motion, 2. 3D, 3. 2D, 4. 2D, 5. Stop-motion, 6. Stop-motion, 7. Tradicional, 8. 2D, 9. 2D, 10. Stop-motion, 11. 3D