



MI PRIMER FESTIVAL

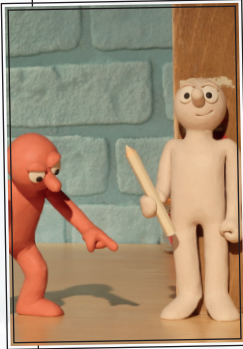
16ª edición

ESTUDIO INVITADO: AARDMAN

🕒 **60'**

Best of Aardman shorts

A PARTIR DE 6 AÑOS



**Las épicas aventuras de Morph:
El tamaño importa**
*The Epic Adventures of Morph:
Size Matters*
Merlin Crossingham
Inglaterra, 2020
5', sin diálogos

Cuando Morph y Chas discuten sobre quién es más alto, Chas desea que Morph sea más pequeño, e inesperadamente, obtiene lo que desea.



**Criaturas diminutas:
Hojas de otoño**
Very Small Creatures: Autumn Leaves
Lucy Izzard
Inglaterra, 2021
3', sin diálogos

Pink, Green, Yellow, Blue y Orange aprovechan la llegada del otoño para jugar y divertirse con las castañas, las bellotas y las hojas caídas de los árboles.



Adán
Adam
Peter Lord
Inglaterra, 1991
6', sin diálogos

Dios ha creado a Adán, pero al estar solo en la Tierra, se aburre. Hace todo tipo de tonterías para matar el tiempo. Cuando Dios se da cuenta de que Adán necesita compañía, decide crearle un amigo.



El cerdo de Wat
Wat's Pig
Peter Lord
Inglaterra, 1996
11', sin diálogos

Dos príncipes gemelos son separados al nacer. Uno se convierte en conde y tiene una vida de lujo, mientras que el otro, Wat, es un campesino pobre. Pero el destino los reúne y les prepara múltiples sorpresas.



La oveja Shaun: Cerditos voladores
Pig Swill Fly
Richard Webber, Christopher Sadler
Inglaterra, 2010
7', sin diálogos

Un inspector visita la granja en medio de una guerra declarada entre cerdos y ovejas. El perro Bitzer tiene que evitar a toda costa que el inspector y el granjero se den cuenta del desastre que los dos bandos están causando.



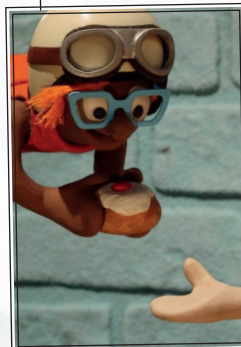
**Nina Simone:
My baby just cares for me**
Peter Lord
Inglaterra, 1987
5', canción en inglés

Videoclip realizado en *claymotion* del clásico de la cantante de soul Nina Simone.



Comodidades de los animales
Creature Comforts
Nick Park
Inglaterra, 2003
5', doblado al castellano

Una divertida entrevista a diferentes animales del zoo que explican a cámara su día a día: qué comen, cuáles son sus hobbies...



**Las épicas aventuras de Morph:
Delilah, la temeraria**
*The Epic Adventures of Morph:
Daredevil Delilah*
Merlin Crossingham
Inglaterra, 2020
5', sin diálogos

Cuando Delilah aparece en un skateboard patinando con mucho estilo, Morph y Chat se ponen celosos e intentan imitarla.



@primerfestivaldecine



@miprimerfesti

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:

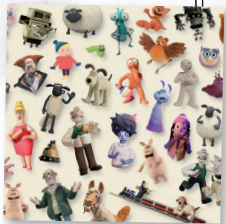


¿Sabías que...?



Reyes del *claymation*

Aardman Animations es un estudio de animación británico conocido especialmente por producir animaciones con plastilina. Se fundó en 1972, cuando sus creadores, Peter Lord y David Sproxton, tuvieron que improvisar un nombre para poder colaborar con la BBC para una serie. «Aardman» proviene de la combinación del nombre de su primer personaje, Superman, y del término «aardvark» (cerdo hormiguero), una palabra que les pareció particularmente divertida por el hecho de tener tantas «A». Aardman se ha posicionado como líder del *claymation*, término que deriva de la unión de palabras en inglés «clay» (plastilina) y «animation» (animación); aunque en la actualidad ofrecen todo tipo de experiencias y productos, como videojuegos, proyectos educativos e incluso realidad virtual.



Un «documental» ide Oscar!

Comodidades de los animales se llevó el Oscar al mejor cortometraje de animación, convirtiéndose en el primero del estudio. El éxito del falso documental con plastilina dio paso a dos series de televisión y varios comerciales.

En 2020, en plena pandemia, Aardman creó *Creature Discomforts*, un proyecto para la Born Free Foundation, una organización británica por la conservación y los derechos de los animales. *Creature Discomforts* utiliza declaraciones de personas reales durante el confinamiento para resaltar las vidas de los animales que viven en cautividad. A diferencia de *Comodidades de los animales*, en esta ocasión optaron por la animación 2D en vez del *stop-motion* con plastilina.

Para después del cine...

¡Crea tu propio cortometraje con plastilina!

¿Te gustaría probar a hacer *claymation*? Merlin, animador de Aardman, te enseña cómo hacerlo a través de un conjunto de vídeos en YouTube: bit.ly/claymationMerlin, pero aquí tienes un breve resumen de los pasos a seguir:

1

¡Diseña y crea tus personajes!

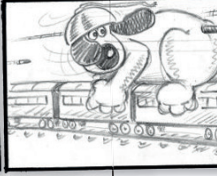
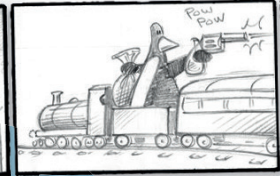
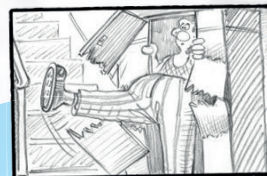
Con una historia en mente, experimenta con plastilina para crear a los protagonistas de tu relato. Puedes empezar con una figura humana como Morph!



2

¡Crea un storyboard!

Un storyboard es un esbozo, cuadro por cuadro, de lo que ocurre en tu historia. Este esquema te ayudará a hacerte una idea de cómo organizar tus muñecos en cada fotografía.



3

¡Consigue los materiales!

¡Tu principal aliada será la plastilina! Pero puedes usar cartulinas y otros materiales para los decorados. También puedes utilizar un palillo para marcar formas en la masa.

Material técnico:

- un smartphone
- un trípode o soporte para móvil (si no tienes, puedes usar libros, cajas u otros materiales)
- una app de edición de vídeo (en el mismo smartphone)

4

¡Coloca la cámara!

En animación *stop-motion* es muy importante dejar la cámara muy fija mientras vas introduciendo modificaciones o cambias de posición las figuras en una misma escena. Pero puedes cambiar la cámara de lugar ¡siempre que la historia te lo pida!

5

¡Manos a la obra!

Coloca los diferentes elementos sobre el decorado. Cuando lo tengas todo, ya puedes hacer la primera fotografía e ir moviendo tus muñecos de lugar entre capturas ¡para crear la sensación de movimiento!

