

**EL MEU
PRIMER
FESTIVAL**

16^a edició

COMPETICIÓ DE LLARGMETRATGES

Chicken for Linda



Nacionalitat: França

Idioma: doblada al castellà

Any: 2023

Direcció: Chiara Malta,
Sébastien Laudenbach

Animació: Sébastien Laudenbach,
Margaux Duseigneur

Guió: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Producció: Dolce Vita Films,
Miyu Productions

Música: Clément Ducol

Durada: 75'

Sinopsi

La Paulette se sent culpable després de castigar injustament la seva filla Linda i faria qualsevol cosa per compensar-la. Fins i tot, faria pollastre amb pebrots, encara que no li agradi, ni sàpiga cuinar. Però, com s'ho farà per trobar una gallina, si tot el país es troba en vaga general?

Una pel·lícula emotiva i divertida, amb una animació i ús del color espectacular, que s'ha guanyat l'afecte del públic i del jurat a multitud de festivals internacionals.

Els directors

Chiara Malta és directora i guionista italiana. Ha dirigit diversos curtmetratges, dos d'ells amb el seu company de direcció a *Chicken for Linda*, Sébastien Laudenbach: *Les yeux du renard* (2012) i *A comme azur* (2020). L'any 2019 va estrenar *Simple Women*, una pel·lícula documental que va inaugurar la

secció Discovery del Festival de Cinema de Toronto.

Pel que fa a *Chicken for Linda*, el seu primer llargmetratge d'animació, s'ha encarregat de la posada en escena i el so, inclosos els diàlegs, que van ser gravats com en una pel·lícula d'acció real, amb actors i actrius que es movien en un espai obert i tenien certa llibertat per improvisar les frases del guió.

Sébastien Laudenbach és director, il·lustrador, guionista i docent a l'ENSAD (escola d'arts gràfiques i disseny de París). És autor d'una desena de curtmetratges seleccionats i premiats en nombrosos festivals internacionals. El seu primer llargmetratge, *La jeune fille sans mains* (2016), premiat a Annecy, presentava un traç desdibuixat i obert amb el que ha continuat experimentant a *Chicken for Linda*, la seva segona pel·lícula animada on també s'ha encarregat de l'animació.



@primerfestivaldecine



@meuprimerfesti

Participa al concurs
d'animació stop-motion!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?

Els ingredients de la comèdia

Si hi ha una forma de saber que ens trobem davant d'una comèdia animada, és que tot gira entorn d'una cosa tan banal com un pollastre!

Chicken for Linda és una pel·lícula que no necessita d'elements màgics per enganxar l'espectador, **les situacions surrealistes, les carreres frenètiques, els malentesos constants i els esdeveniments ridículs i entorpidors** són ingredients més que suficients per no voler

apartar la mirada de la pantalla ni deixar de somriure en tota la projecció. **I tu, quins diries que són els ingredients que ha de tenir una bona pel·lícula de comèdia? Després de veure *Chicken for Linda*, quins d'aquests creus que té?**

La proposta visual

El tractament cromàtic dels dibuixos és una de les característiques més destacables de la pel·lícula, juntament amb l'ús de les línies: **desdibuixades i en constant moviment.**

L'univers visual s'inspira, en gran part, en les obres pictòriques d'artistes com Henri Matisse, Maurice Denis, Maurice de Vlaminck o Pierre Bonnard.

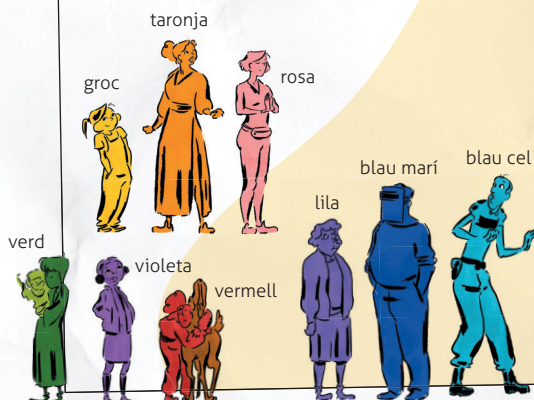
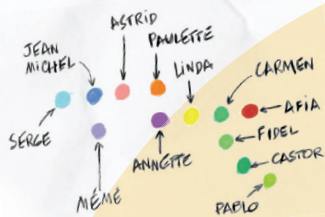
Pel que fa als personatges, aquests s'identifiquen amb un color concret, segons els seus gustos o la seva personalitat, ja que **el color ens dona molta més informació de la que ens pensem.** Això també permet que, encara que el personatge es redueixi a una forma abstracta, com un punt o una taca, encara el puguem identificar. **Què et sembla que els colors de la pel·lícula no siguin fidels a la realitat (com que els arbres siguin blaus o les persones d'un sol color)?**

Per a després del cinema...

El significat del color

Chicken for Linda fa servir el color per descriure les persones i per parlar de diversitat. I és que tots aportem el nostre toc únic de color al món!

Com descriuries la personalitat de cada personatge a la pel·lícula segons el seu color?



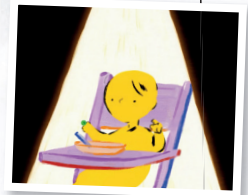
La comunitat

La Linda viu entre el camp i la ciutat, concretament en una comunitat de veïns d'un barri humil i treballador. Aquest detall és important a la pel·lícula, ja que la persecució del pollastre involucrarà tots els residents, que remaran a favor perquè la Linda aconsegueixi degustar l'especialitat culinària del seu pare.

La vaga general, a part de ser el principal desencadenant de tot el que passa a la pel·lícula, simbolitza el qüestionament d'allò establert i la unió de la classe obrera per reivindicar els seus drets, ja sigui una millor qualitat de vida o un pollastre per a la Linda. Com creus que afecta la vida de les persones el fet de poder comptar amb el suport de la gent que té a prop? La comunitat de la Linda t'ha resultat familiar en algun sentit? En quin?

Els records d'infància

Per a la Linda el pollastre amb pebrot és molt més que un plat: **és l'últim record que té del seu pare en vida.** Aquest record, que ha mantingut apartades a mare i filla durant molt de temps, reviva quan la Paulette comet una injustícia amb la Linda... **Alguna vegada t'han castigat per alguna cosa que no havies fet? Es va descobrir la teva innocència? Tens cap vell record que recordis molt bé, especialment amb un estímul concret, com un color, un sabor o una olor? De quin record es tracta? Per què és especial per a tu?**



Utilitza els cercles següents per fer un retrat ràpid de les persones més importants de la teva vida. Després, pinta cadascun amb el color que creguis que millor identifica aquella persona. No oblidis escriure el seu nom a sota!