

MI PRIMER FESTIVAL

16ª edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES

# Chicken for Linda



**Nacionalidad:** Francia

**Idioma:** doblada en castellano

**Año:** 2023

**Dirección:** Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

**Animación:** Sébastien Laudenbach, Margaux Duseigneur

**Guion:** Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

**Producción:** Dolce Vita Films, Miyu Productions

**Música:** Clément Ducol

**Duración:** 75'

## Sinopsis

Paulette se siente culpable después de castigar injustamente a su hija Linda y haría cualquier cosa para compensarla. Incluso haría pollo con pimientos, aunque no le guste, ni sepa cocinar. Pero, ¿cómo se las apañará para encontrar una gallina, si todo el país está en huelga general?

Una película emotiva y divertida, con una animación y uso del color espectacular, que se ha ganado el cariño del público y del jurado en multitud de festivales internacionales.

## Los directores

**Chiara Malta** es directora y guionista italiana. Ha dirigido varios cortometrajes, dos de ellos con su compañero de dirección en *Chicken for Linda*, Sébastien Laudenbach: *Les yeux du renard* (2012) y *A comme azur* (2020). En 2019 estrenó *Simple Women*, una película documental

que inauguró la sección Discovery del Festival de Cine de Toronto.

En cuanto a *Chicken for Linda*, su primer largometraje de animación, se ha encargado de la puesta en escena y el sonido, incluidos los diálogos, que fueron grabados como en una película de acción real, con actores y actrices que se movían en un espacio abierto y tenían cierta libertad para improvisar las frases del guion.

**Sébastien Laudenbach** es director, ilustrador, guionista y docente en ENSAD (escuela de artes gráficas y diseño de París). Es autor de una decena de cortometrajes seleccionados y premiados en numerosos festivales internacionales. Su primer largometraje, *La jeune fille sans mains* (2016), premiado en Annecy, presentaba un trazo desdibujado y abierto con el que ha continuado experimentando en *Chicken for Linda*, su segunda película animada donde también se ha encargado de la animación.



@primerfestivaldecine



@miprimerfesti

¡Participa en el concurso de animación stop motion!  
Más info, tutoriales y premios aquí:





# ¿Sabías que...?

## Los ingredientes de la comedia

Si hay una forma de saber que nos encontramos ante una comedia animada, ¡es que todo gira en torno a una cosa tan banal como un pollo!

*Chicken for Linda* es una película que no necesita elementos mágicos para enganchar al espectador, **las situaciones surrealistas, las carreras frenéticas, los malentendidos constantes y los acontecimientos ridículos y entorpecedores** son ingredientes más que

suficientes para no querer apartar la mirada de la pantalla ni dejar de sonreír en toda la proyección. **Y tú, ¿qué ingredientes crees que ha de tener una buena película de comedia? Después de ver *Chicken for Linda*, ¿qué otros crees que tiene?**

## La propuesta visual

El tratamiento cromático de los dibujos es una de las características más destacables de la película, junto con el uso de las líneas: **desdibujadas y en constante movimiento**. El universo visual se inspira, en gran parte, en las obras pictóricas de artistas como Henri Matisse, Maurice Denis, Maurice de Vlaminck o Pierre Bonnard.

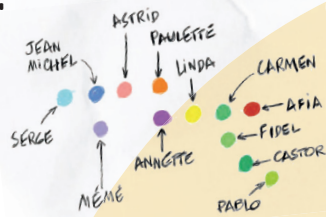
En cuanto a los personajes, estos se identifican con un color concreto, según sus gustos o su personalidad, puesto que el color nos da mucha más información de la que pensamos. Eso también permite que, aunque el personaje se reduzca a una forma abstracta, como un punto o una mancha, aún podamos identificarlo. **¿Qué te parece que los colores de la película no sean fieles a la realidad (como que los árboles sean azules o las personas de un solo color)?**

# Para después del cine...

## El significado del color

*Chicken for Linda* usa el color para describir las personas y por habla de diversidad. Y es que ¡todos aportamos nuestro toque único de color al mundo!

**¿Cómo describirías la personalidad de cada personaje de la película según su color?**



## La comunidad

Linda vive entre el campo y la ciudad, concretamente en una comunidad de vecinos de un barrio humilde y trabajador. Este detalle es importante en la película, ya que la persecución del pollo involucrará a todos los residentes, que remarán a favor para que Linda consiga degustar la especialidad culinaria de su padre.

**La huelga general, aparte de ser el principal desencadenante de todo lo que ocurre en la película, simboliza el cuestionamiento de lo establecido y la unión de la clase obrera para reivindicar sus derechos, ya sea una mejor calidad de vida o un pollo para Linda. ¿Cómo crees que afecta a la vida de las personas el hecho de poder contar con el apoyo de la gente que tiene cerca? La comunidad de Linda ¿te ha resultado familiar en algún sentido? ¿En cuál?**

## Los recuerdos de infancia

Para Linda, el pollo con pimienta es mucho más que un plato: es el último recuerdo que tiene de su padre en vida. Este recuerdo, que ha mantenido distanciadas a madre e hija durante mucho tiempo, resurge cuando Paulette comete una injusticia con Linda... **¿Alguna vez te han castigado por algo que no habías hecho? ¿Se descubrió tu inocencia? ¿Tienes algún viejo recuerdo que recuerdes muy bien, especialmente con un estímulo concreto, como un color, un sabor o un olor? ¿De qué recuerdo se trata? ¿Por qué es especial para ti?**

**Utiliza los siguientes círculos para hacer un retrato rápido de las personas más importantes de tu vida. Después, colorea cada uno con el color que creas que mejor identifica a esa persona. ¡No olvides escribir su nombre debajo!**