



**EL MEU  
PRIMER  
FESTIVAL**

16<sup>a</sup> edició

**COMPETICIÓ DE LLARGMETRATGES**

# La Nina i el secret de l'erigó



**A PARTIR DE 5 ANYS**

**Títol original:** *Nina et le secret du hérisson*

**Nacionalitat:** França

**Idioma:** doblat al català i amb subtítols adaptats per a persones sordes

**Any:** 2023

**Direcció:** Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

**Animació:** Jean-Loup Felicioli, François Spreutels

**Guió:** Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

**Producció:** Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

**Música:** Cécile Coutelier, Nicolas Auert

**Durada:** 77'

## Sinopsi

A la Nina li encanta escoltar les històries que el seu pare li explica abans d'anar a dormir, sobretot les d'un erigó molt espavilat que viatja pel món. Un vespre, el seu pare deixa d'explicar-li contes. Està trist perquè ha perdut la seva feina, però la Nina i el seu millor amic crearan un pla perquè pugui recuperar la feina i la felicitat.

Una petita joia de l'animació, amb il·lustracions fetes a mà que captivaran l'espectador pel seu ritme de thriller, acompanyat d'una meravellosa banda sonora.

## Els directors

**Alain Gagnol** és escriptor, guionista i director de cinema. Va estudiar animació, il·lustració i còmic a Lió i després es va traslladar a València per treballar com animador. És un enamorat de les històries policiaques i sobre crims, passió que l'ha conduït a escriure diverses novel·les d'aquest gènere, tant per a joves com per a adults.

Amb Jean-Loup Felicioli, a qui va conèixer a València,

comparteix el mèrit professional i artístic d'haver acostat el cinema negre al públic infantil a través de les seves pel·lícules, les quals fusionen referents clàssics i actuals, com és el cas de *La Nina i el secret de l'erigó*. Recentment ha participat en el guió de la pel·lícula *Sirocco i el regne dels vents* (2023), que també tindrem l'oportunitat de gaudir en aquesta edició d'El Meu Primer Festival.

**Jean-Loup Felicioli** és director de cinema, dissenyador gràfic, i animador. Va estudiar Belles arts a Annecy, Estrasburg, Perpinyà i finalment a València, on va coincidir amb Gagnol. També compagina l'animació amb la literatura, doncs és autor de diversos llibres il·lustrats per a nens i nenes.

Juntament amb Alain Gagnol ha dirigit nombrosos curtmetratges i dos films anteriors a *La Nina i el secret de l'erigó*: *Un gat a París* (2010), nominat a l'Oscar l'any 2012, i *Phantom Boy* (2015), sobre un nen amb superpoders que viu a la ciutat de Nova York.



@primerfestivaldecine



@meuprimerfesti

Participa al concurs d'animació stop-motion!  
Més info, tutorials i premis aquí:



# Sabies que...?

## El gènere cinematogràfic

El thriller i la ficció policíaca són gairebé el segell dels projectes d'animació del duet de directors que formen Gagnol i Felicioni. Un gènere que els permet abordar temàtiques adultes i actuals des de la mirada d'un nen, sense deixar de banda les trames intrigants i repletes d'aventures on l'espectador, de qualsevol edat, sempre troba la manera d'implicar-se i formar-ne part.

## La tècnica d'animació

Tot i que els directors sempre han apostat per l'animació de dibuixos sobre paper, per a *La Nina i el secret de l'erició* han decidit passar-se a la il·lustració digital. Això no vol dir que hagi estat més fàcil, ja que els dibuixos també s'han fet a mà sobre una tauleta gràfica, però el procés sí que ha estat més àgil al no haver de gastar recursos materials o invertir temps en escanejar cada dibuix. A més a més, Felicioni confessa que, a diferència dels altres films, ambientats en ciutats, *La Nina i el secret de l'erició* li ha suposat un repte com a dissenyador perquè per primera vegada ha hagut de dibuixar boscos i natura. Treballar en format digital, en aquest cas, també l'ha ajudat a pintar paisatges impossibles d'aconseguir amb les ceres i els guixos de tota la vida.



## Inspirat en els Cartoon Classics

No et resulta una mica familiar l'erició de la Nina? Per si no ho sabies, el disseny d'aquest personatge s'inspira en els primers dibuixos animats de principis del segle XX. Dibuixos en blanc i negre protagonitzats per animals que es comporten com a persones. El màxim referent de l'època és Mickey Mouse: busca imatges de les primeres aparicions del famós ratolí en pantalla i compara'l amb l'erició! Quines semblances hi trobes? Coneixies els Cartoon Classics? Al Meu Primer Festival també pots gaudir d'una sessió especialment dedicada als dibuixos d'aquells anys!



## El poder de la imaginació

L'erició és un personatge que acompanya la Nina en els moments més difícils: l'aconsella, l'ajuda i l'encoratja a aconseguir els seus objectius. I encara que la Nina sap perfectament que el seu amic punxegut és imaginari, la seva presència és indispensable quan la nena fa front a les dificultats del món real. I és que la imaginació és una capacitat màgica que ens pot ajudar amb qualsevol obstacle a la vida. Recorda: no deixis mai de somiar! I tu, com utilitzes la teva imaginació per fer front a les situacions difícils del dia a dia?

# Per a després del cinema...

## Els talents de la Nina

A més a més del seu art per crear històries, la Nina té una gran habilitat per investigar i preparar plans amb pensament estratègic! Un altre dels missatges de la pel·lícula és que les persones tenim potencial per desenvolupar més d'un talent. Qui sap en què podríem destacar? Com bé demostra l'erició: el món és ple d'oportunitats per als qui obren el seu cor a allò que encara no coneixen! Amb quina professió acaba l'erició trobant el seu lloc al món?

Ajuda la Nina i el Mehdi a trobar el camí fins als diners de la fàbrica, però ves amb compte perquè l'Olaf no els enxampi!

