



MI PRIMER FESTIVAL

16ª edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES

Nina y el secreto del erizo



Título original: *Nina et le secret du hérisson*

Nacionalidad: França

Idioma: doblada en castellano y con subtítulos adaptados para personas sordas

Año: 2023

Dirección: Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Animación: Jean-Loup Felicioli, François Spreutels

Guión: Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Producción: Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Música: Cécile Coutelier, Nicolas Auert

Duración: 77'

Sinopsis

A Nina le encanta escuchar las historias que su padre le cuenta antes de acostarse, sobre todo las de un erizo muy espabilado que viaja por el mundo. Un día, su padre deja de contarle cuentos. Está triste porque ha perdido su trabajo, pero Nina y su mejor amigo crearán un plan para que pueda recuperar el trabajo y la felicidad.

Una pequeña joya de la animación, con ilustraciones hechas a mano, que cautivarán al espectador por su ritmo de thriller, acompañado de una maravillosa banda sonora.

Los directores

Alain Gagnol es escritor, guionista y director de cine. Estudió animación, ilustración y cómic en Lyon y después se trasladó a Valence para trabajar como animador. Es un enamorado de las historias policíacas y sobre crímenes, pasión que lo ha llevado a escribir varias novelas de este género, tanto para jóvenes como para adultos.

Con Jean-Loup Felicioli, a quién conoció en Valence,

comparte el mérito profesional y artístico de haber acercado el cine negro al público infantil a través de sus películas, las cuales fusionan referentes clásicos y actuales, como es el caso de *Nina y el secreto del erizo*. Recientemente ha participado en el guion de la película *Sirocco y el reino de los vientos* (2023), que también tendremos la oportunidad de disfrutar en esta edición de Mi Primer Festival.

Jean-Loup Felicioli es director de cine, diseñador gráfico, y animador. Estudió Bellas artes en Annecy, Estrasburgo, Perpiñán y finalmente en Valence, donde coincidió con Gagnol. También compagina la animación con la literatura, pues es autor de varios libros ilustrados para niños y niñas. Junto con Alain Gagnol ha dirigido numerosos cortometrajes y dos films anteriores a *Nina y el secreto del erizo*: *Un gato en París* (2010), nominado al Óscar en 2012, y *Phantom Boy* (2015), sobre un niño con superpoderes que vive en la ciudad de Nueva York.



@primerfestivaldecine



@miprimerfesti

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?

El género cinematográfico

El thriller y la ficción policíaca son casi el sello de los proyectos de animación del dúo de directores que forman Gagnol y Felicioni. Un género que los permite abordar temáticas adultas y actuales desde la mirada de un niño, sin olvidar las tramas intrigantes y repletas de aventuras donde el espectador, de cualquier edad, siempre encuentra la manera de implicarse y formar parte.

La técnica de animación

Aunque los directores siempre han apostado por la animación de dibujos sobre papel, para *Nina y el secreto del erizo* han decidido pasarse a la ilustración digital. Esto no quiere decir que haya sido más fácil, puesto que los dibujos también se han hecho a mano sobre una tableta gráfica, pero sí que ha agilizado el proceso al no tener que gastar recursos materiales o invertir tiempo en el escaneo de cada dibujo. Además, Felicioni confiesa que, a diferencia de los otros films, ambientados en ciudades, *Nina y el secreto del erizo* le ha supuesto un reto como diseñador porque por primera vez ha tenido que dibujar bosques y naturaleza. Trabajar en formato digital, en este caso, también le ha ayudado a pintar paisajes imposibles de conseguir con las ceras y las tizas de toda la vida.



Inspirado en los Cartoon Classics

¿No te resulta algo familiar el erizo de Nina? Por si no lo sabías, el diseño de este personaje se inspira en los primeros dibujos animados de principios del siglo XX. Dibujos en blanco y negro protagonizados por animales que se comportan como personas. El máximo referente de la época es Mickey Mouse: ¡busca imágenes de las primeras apariciones del famoso ratón en pantalla y compáralo con el erizo! ¿Qué parecidos encuentras? ¿Conocías los Cartoon Classics? ¡En Mi Primer Festival también puedes disfrutar de una sesión especialmente dedicada a los dibujos de aquellos años!



El poder de la imaginación

El erizo es un personaje que acompaña a Nina en sus momentos más difíciles: la aconseja, la ayuda y la alienta a conseguir sus objetivos. Y aunque Nina sabe perfectamente que su amigo de púas es imaginario, su presencia se vuelve indispensable cuando la niña tiene que enfrentarse a las dificultades del mundo real. Y es que la imaginación es una capacidad mágica que nos puede ayudar con cualquier obstáculo en la vida. Recuerda: ¡nunca dejes de soñar! Y tú, ¿cómo usas tu imaginación para superar las situaciones difíciles del día a día?

Para después del cine...

Los talentos de Nina

Además de su arte para crear historias, ¡Nina tiene una gran habilidad para investigar e idear planes con pensamiento estratégico! Otro de los mensajes de la película es que las personas tenemos potencial para desarrollar más de un talento. ¿Quién sabe en qué podríamos destacar? Tal y como nos demuestra el erizo: ¡el mundo está lleno de oportunidades para quienes abren su corazón a lo desconocido! ¿Con qué profesión acaba el erizo encontrando su lugar en el mundo?

Ayuda a Nina y a Mehdi a encontrar el camino hasta el dinero de la fábrica, pero ¡ve con cuidado para que Olaf no los pille!

