



**EL MEU  
PRIMER  
FESTIVAL**

16<sup>a</sup> edició

**FINESTRA AL MÓN**

🕒 **60'**

# Shorts for future

**A PARTIR DE 8 ANYS**



**Pete**

Bret Parker  
Estats Units, 2022  
7', subtítulat al català

Pete és una nena que no acaba de sentir-se còmoda amb la seva identitat de gènere, i que somia amb jugar a la lliga professional de beisbol.



**Pelatge**

*Fur*  
Madeleine Homan  
Països Baixos, 2022  
5'20", subtítulat al català

Una nena busca connectar amb la seva germana gran, que comença a cobrir-se per un estrany pelatge gris. És suau, però no para de créixer, i fa que cada cop estiguin més separades.



**Herois ocults**

*Hidden Heroes*  
Anna Levinson  
Alemanya, 2022  
2', subtítulat al català

Aquest curt explica la història de tres nens, de diferents orígens i condicions familiars, que per afrontar la seva realitat, inventen les històries més divertides: són superherois i tenen superpoders que ningú més pot veure.



**Benztown**

Gottfried Mentor  
Alemanya, 2021  
4'45", sense diàlegs

Una ciutat es torna boja i decideix contraatacar el caos diari de trànsit i contaminació, provocat pels humans.



**El lleó blau**

*Lion bleu*  
Zoia Trofimova  
Rússia, França, 2021  
18', sense diàlegs

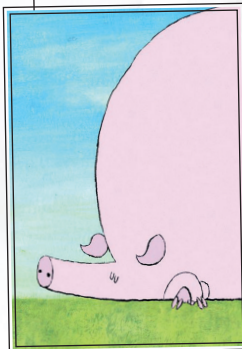
Un pagès solitari acull a casa seva un gatet abandonat, que un dia es converteix en un gran lleó blau. Però als veïns els hi comença a entrar la por, es malfien de l'animal, i el volen fora del poble.



**Harvey**

Janice Nadeau  
França, Canadà, 2023  
9', subtítulat al català

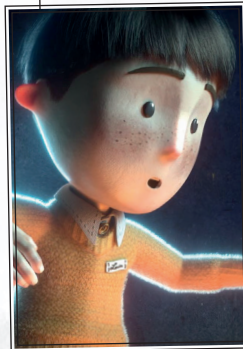
En Harvey és un nen amb una imaginació desbordant, que recorda, amb tot detall, aquell dia de primavera que el seu món es va posar cap per avall.



**Porc**

*Pig*  
Jorn Leeuwerink  
Països Baixos, 2022  
8'17", sense diàlegs

Un grup d'animals connecta una xarxa elèctrica al morro d'un porc adormit. Al principi, els animals utilitzen l'energia del porc per a coses senzilles, però aviat esdevenen dependents en una ciutat on tot està automatitzat.



**Les sabates d'en Louis**

*Les chaussures de Louis*  
diversos autors  
França, 2020  
5'18", subtítulat al català

En Louis és un nen autista de vuit anys. És el seu primer dia en una nova escola i està a punt de presentar-se als seus nous companys.



@primerfestivaldecine



@meuprimerfesti

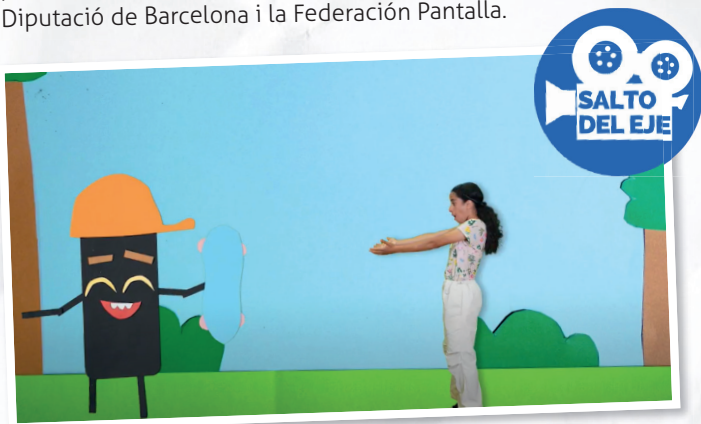
Participa al concurs  
d'animació stop-motion!  
Més info, tutorials i premis aquí:



# I una sorpresa final...

## L'estrena del curt *Desconectados!*

En aquesta sessió s'inclourà l'estrena d'un curtmetratge molt especial per al nostre festival, ja que el van fer l'estiu passat un grup de nois i noies del barri de Sant Ildefons de Cornellà de Llobregat, en el marc d'un projecte on El Meu Primer Festival ha col·laborat: **Salto del eje**, un programa de creació cinematogràfica documental que es fa a diferents municipis de l'estat espanyol, promogut per l'Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil, la Diputació de Barcelona i la Federación Pantalla.



## L'argument

A *Desconectados*, un grup d'adolescents ens parla de la relació conflictiva que tenen amb el telèfon mòbil, i cada un explica algun problema que li ha provocat l'ús d'aquest aparell. Fent servir recursos d'animació *stop-motion*, al curt es representen algunes d'aquestes històries i s'aporten idees i propostes per promoure un ús menys conflictiu del telèfon.



El taller i la realització del curtmetratge va ser dirigit per Quim Ribalta i Lula Gomez, i a la ideació i producció hi van participar: Marwa Mouhou Kemmouch, Joiner de la Rosa, Mari Ndoie, Daniel Yebenes Gonzales, Abdel Hadi, Emmanuel Guentchev Georgiev, Seynabou Gueye Seck, Sara Herreros Hurtado, Oriana Beltra.

## Sabies que...?

### Mil maneres d'existir

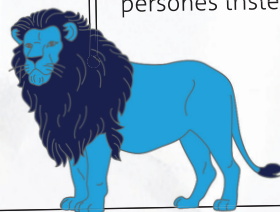
Per cada persona que veus, hi ha tot un món que l'identifica. Els éssers humans som tan únics, diferents i alhora iguals que avui dia encara hi ha molta gent que no ho comprèn. Tal com diu el Pete, el protagonista del primer curtmetratge: «no tothom està preparat per al canvi». Però el que no té en compte el Pete en aquest cas és que el canvi sempre hi va ser, perquè sempre hi haurà diversitat i identitats úniques encara que hi hagi qui no ho accepti.



Mentre el Pete lluita per poder expressar amb llibertat els seus gustos i el gènere amb el qual s'identifica, hi ha un altre personatge que també pateix la incomprensió i la falta de respecte dels altres: en Louis. En Louis és autista i el que anomenem «persona neurodivergent», que vol dir que el seu cervell funciona d'una altra manera. Això no vol dir que sigui un cas estrany o aïllat, perquè, de fet, el concepte de neurodivergència també engloba altres condicions, com el TDAH o la dislèxia. En aquest sentit, dintre del concepte «diversitat», també existeix la «neurodiversitat», que al·ludeix a la idea que, com les persones, cada cervell és diferent i en el fons tots som «neurodiversos». **Què t'han semblat els curtmetratges Pete i Les sabates d'en Louis? Què has après sobre la importància de respectar els altres i la diversitat d'identitats i formes de ser?**

### La integració i la igualtat d'oportunitats

*Herois ocults* i *El lleó blau* et faran reflexionar sobre el dret a la igualtat d'oportunitats i les injustícies socials derivades de la pobresa, la discriminació i els prejudicis. **Després de veure aquests dos curtmetratges, pregunta't: què tenen a veure amb la reivindicació del dret a la llibertat?**



## La conscienciació mediambiental

*Porc* i *Benztown* són el clar exemple que encara hi ha molt per fer en matèria de sostenibilitat i cura del medi ambient. Perquè no n'hi ha prou amb ser conscient de l'impacte de les nostres accions: si no prenem mesures actives per mirar de reduir al màxim el consum general i la generació de residus, mai tindrem un futur ecològic i sostenible per a tots. **Creus que curtmetratges com *Porc* o *Benztown* ajuden a crear consciència mediambiental? Quins arguments li donaries a algú que no creu en el canvi climàtic o en la contaminació i les seves conseqüències, per fer-li entendre que s'equivoca?**

### Respectar i acompanyar

No tothom reacciona de la mateixa manera davant les situacions complicades. Cadascú necessita fer el seu procés personal en el qual expressarà més o menys els seus sentiments. **El més important quan detectem que algú no està passant per un bon moment és respectar aquest procés i mostrar-nos disponibles per acompanyar o escoltar allò que necessiti expressar.** Encara que és normal que no ens agradi veure les persones tristes, és preferible no forçar ningú a canviar el seu estat d'ànim. **Com relaciones aquesta petita reflexió amb els curtmetratges *Pelatge* i *Harvey*? De què creus que parlen?**

