



MI PRIMER
FESTIVAL

17ª edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES
HOMENAJE A LUPUS FILMS

El reino de Kensuke



Título original: *Kensuke's Kingdom*

Nacionalidad: Reino Unido

Idioma: versión original subtitulada en castellano

Año: 2023

Dirección: Neil Boyle, Kirk Hendry

Animación: Peter Dodd

Guion: Frank Cottrell Boyce,
Michael Morpurgo

Producción: Sarah Radclyffe Productions,
Lupus Films

Música: Stuart Hancock

Duración: 74'

Sinopsis

Michael está dando la vuelta al mundo en barco con su familia. De pronto, se desata una fuerte tormenta y su querida perra Stella y él caen por la borda y terminan perdidos en una isla remota del Pacífico. Michael no consigue encontrar comida ni agua potable, pero cerca de ellos se encuentra Kensuke, un señor japonés que les ayudará a sobrevivir en la isla.

Una película de aventuras para toda la familia, sobre la importancia de los lazos humanos.

Los directores

Neil Boyle es diseñador, animador, productor y director de cine. En los inicios de su carrera trabajó con el director Richard Williams, ganador de tres Óscar, en las reconocidas películas de animación *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988) y *El ladrón de Bagdad* (1993). Como miembro fundador del estudio Premier Films, también participó en la producción de largometrajes y cortometrajes animados, tales como *Mickey y su cerebro en apuros* (1995),

Hubi el pingüino (1995), *Francis el detectigato* (1994) o *Space Jam* (1996).

En 2011 se estrenó como director en solitario del corto *The Last Belle*, galardonado en el Festival Internacional de Cine de Rhode Island. También ha colaborado en la animación de proyectos como *Sherlock Gnomes* (2018) o *Tom & Jerry* (2021).

Kirk Hendry es un cineasta galardonado con varios premios por su cortometraje *Junk* (2011), seleccionado en más de 150 festivales de cine de todo el mundo. Ha dirigido diferentes comerciales para el World Wildlife Fund, la marca Ardbeg, el periódico *The Guardian* y el programa de TV británico *Dancing on Ice*, para el que creó dos piezas promocionales, también galardonadas, sobre dos osos polares patinando sobre hielo. Colabora regularmente con el director de animación francés Sylvain Chomet en aspectos de iluminación y composición.

Con *El reino de Kensuke*, tanto Boyle como Hendry debutan como directores de largometraje.



@primerfestivaldecine



@miprimerfesti

¡Participa en el concurso
de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:

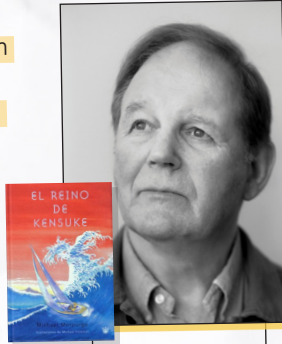


¿Sabías que...?

Basada en una novela

El reino de Kensuke es una adaptación animada de la novela infantil del escritor británico **Michael Morpurgo**, publicada originalmente en 1999.

El relato de Morpurgo explica, como la película, la historia de amistad entre el anciano japonés Kensuke y el joven Michael, de solo 11 años. La obra es considerada un clásico moderno de la literatura juvenil.



La animación del film

Aunque en un inicio el proyecto se planteó como una película de acción en vivo, es decir, con actores y actrices de carne y hueso, por una cuestión práctica y de presupuesto, finalmente se apostó por una adaptación animada. Esta decisión permitió a los directores, con una larga experiencia como animadores, sentirse libres para aportar su visión creativa al largometraje. La animación del film combina ilustraciones 2D dibujadas a mano con algunos elementos creados con ordenador para los fondos.



Un viaje de once años

Desde que surgió la idea de hacer la película hasta que se dio por finalizada pasaron ¡casi once años! Los primeros ocho se destinaron a conocer bien el proyecto, proponer ideas sobre el tono y el estilo del film y conseguir el dinero para hacerlo realidad. Los siguientes dos años y medio fueron de producción, es decir, el montaje de la película propiamente. Aunque parece mucho tiempo, ¡es una duración más común de lo que pensamos! ¿Por qué crees que tener buenas ideas y planificarlas bien lleva más tiempo que ejecutarlas?

La necesidad de vincularse

El guionista de la película, **Frank Cottrell Boyce**, eliminó gran parte de los diálogos originales del libro, donde el personaje de Kensuke sí que entiende y habla algunas palabras del idioma materno de Michael. La barrera idiomática permite explorar formas de comunicación que van más allá del uso de una lengua específica. El instinto de supervivencia y la necesidad de compañía nos empujan a establecer vínculos afectivos con las personas y animales que nos rodean, una experiencia que nos enseña a cuidarnos mutuamente y ser responsables con el entorno. ¿Qué aprende Michael durante el tiempo que comparte con Kensuke? ¿Qué se aportan el uno al otro? ¿Crees que, junto a los animales, forman una familia?

Para después del cine...

El glosario de Kensuke

El reino de Kensuke es una historia de acción y aventuras que se construye a partir de la relación intercultural e intergeneracional de sus protagonistas. De este vínculo surgen muchos aprendizajes que, como espectadores, ¡también nos llevamos nosotros!

Relaciona los siguientes diez conceptos de la película con la descripción que les corresponde.

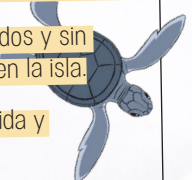
Después, escribe otro concepto que pienses que debería incluirse en la lista.



- 1 Agua
- 2 Animales
- 3 Borneo
- 4 Conciencia medioambiental
- 5 Cuidado y protección
- 6 Nagasaki
- 7 Precaución
- 8 Cuaderno de bitácora
- 9 Soledad
- 10 Vínculo
- 11



- ☐ **A.** Situada en el sudeste asiático, es la tercera isla más grande del mundo. Los directores se inspiraron en su flora y fauna para diseñar los animales y los paisajes de la película.
- ☐ **B.** Es una actitud que consiste en ir con cuidado para evitar consecuencias negativas. Puede nacer de la experiencia y/o la desconfianza. Es la razón por la que Tomodachi huye de Michael cuando lo ve armado.
- ☐ **C.** Para Kensuke son amigos, vecinos y familiares que merecen ser cuidados y respetados. Con los orangutanes tiene un vínculo muy especial.
- ☐ **D.** Es un diario de navegación en el que se apuntan las experiencias que se viven a bordo y los lugares que se visitan durante el viaje.
- ☐ **E.** Es la ciudad de origen de Kensuke, arrasada en 1945 por una bomba atómica durante la Segunda Guerra Mundial.
- ☐ **F.** Es la acción de procurar que lo que aprecias y/o respetas se mantenga sano y salvo. Es la misión principal de Kensuke en la isla.
- ☐ **G.** Es un estado en el cual nos encontramos aislados y sin compañía. Así se siente Michael los primeros días en la isla.
- ☐ **H.** Es un elemento natural indispensable para la vida y la supervivencia. Su fórmula molecular es H₂O.
- ☐ **I.** Es un estado de conocimiento que nos impulsa a respetar y cuidar a los seres vivos, la naturaleza y los recursos del planeta.
- ☐ **J.** Es un sentimiento de unión con otra persona o animal. Cuando la unión es fruto del afecto se dice que es «afectivo».



Solución: 1H, 2C, 3A, 4I, 5F, 6E, 7B, 8D, 9G, 10J