

**EL MEU  
PRIMER  
FESTIVAL**

18a edició

**TALENT LOCAL**

🕒 **55'**

# Talent km 0

**A PARTIR DE 6 ANYS**



## **La selva hace clic**

Coloria

Espanya, 2025

4'37", versió original en castellà

Un conte sense final que aportarà als infants eines per reflexionar sobre l'impacte de la tecnologia a les nostres vides, el valor de la comunicació autèntica i la importància de no perdre la connexió amb el món que ens envolta.



## **Llums**

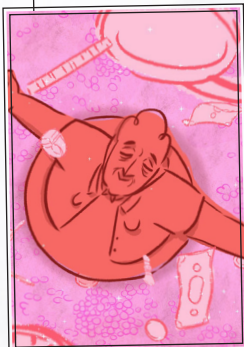
Lights

Aitana Cantero Velasco, María Isabel

Sáiz Romero, Espanya, 2025

5', sense diàlegs

La nit cau, i la ciutat s'il·lumina gràcies a la Gran Màquina. El que en té cura és l'inventor, però no es troba sol. A les bombetes de la seva torre hi viuen petites criatures que, en veure com la màquina li porta problemes, decideixen ajudar-lo.



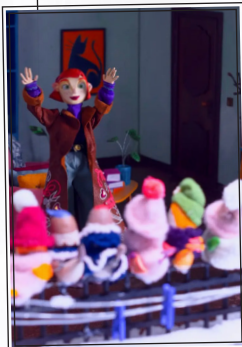
## **Tesoro**

Carmen Álvarez

Espanya, 2024

6', sense diàlegs

Tancada a la rutina, la Mari Pili passa els dies avorrida al parc donant menjar als ocellets. Un dia, un grup de corbs comença a tornar-li el favor regalant-li petits detalls. Sorpresa, decideix millorar la qualitat del menjar fent que els corbs millorin també els seus regals.



## **De-sastre**

Curt col·lectiu

Espanya, 2024

8'12", sense diàlegs

La Daniela arriba a un nou pis amb l'emoció de començar una nova etapa. Però aviat comencen a aparèixer els animalons de la casa vestits amb retalls de la roba. Quin misteri s'amaga darrere tot això? O, més ben dit... Qui?



## **Kapitan**

Andrei Simkin

Espanya, 2024

10', sense diàlegs

Un capità vaga pel mar a la recerca del lloc dels seus somnis: un preciós far taronja. Un dia la llum del far irromprà a la penombra de la seva cabina i el mariner haurà de decidir si seguir endavant o romandre ancorat a la vida que sempre ha portat.



## **Cuando llegue la inundación**

Antonio Lomas Domingo

Espanya, 2024

6', versió original en castellà

En un món on els artistes són éssers diminuts nascuts d'animals, un fals documental explora la vida de quatre germanes nascudes d'ous d'ocell.



## **El día que me robaron los bolsillos**

David Navarro Bravo

Espanya, 2024

2'43", versió original en castellà

A una nena li roben les butxaques de la jaqueta, on hi guardava els millors records. Fins que un dia coneix un senyor gran que li fa un regal que li canvia la vida.



## **Plumero**

Mariela Rubio Díaz, Maria Domingo

Navarro, Espanya, 2024

7', sense diàlegs

La Valentina, una nena alegre i una mica distreta, es prepara per visitar la seva àvia amb el propòsit de fer un pastís de taronges. Amb el mapa que li dona la seva mare, emprèn un viatge desafiant a través del bosc on diverses criatures intenten allunyar-la del seu objectiu.



@primerfestivaldecine

**Participa al concurs  
d'animació stop-motion!**  
Més info, tutorials i premis aquí:





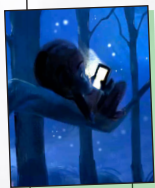


### Soc aigua

Roser Cussó, Espanya, 2025  
6', versió original en castellà

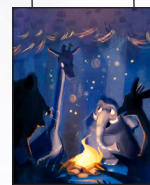
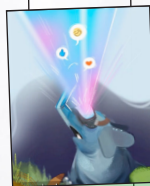
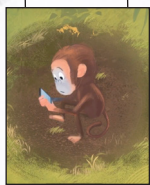
Una gota d'aigua es precipita des d'un núvol i cau sobre una nena que pateix les conseqüències de la sequera. Les dues s'embarquen en un viatge per arribar fins al mar, durant el qual la gota veu els problemes de la manca d'aigua que posen en perill la vida de la nena i de la resta de la comunitat.

## Sabies que...?



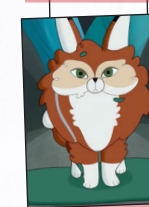
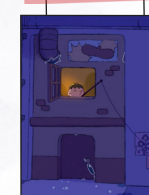
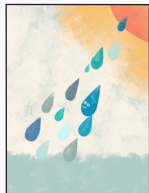
### L'impacte de les pantalles

*La selva hace clic* il·lustra molt bé l'efecte que té l'ús de les pantalles en la nostra vida quotidiana. D'una banda, dispositius com el mòbil ens faciliten moltes coses: ens permeten mantenir el contacte amb els altres, estar informats del que passa al món i conèixer les últimes novetats sobre els temes que més ens interessin. Però, de l'altra, el seu gran poder d'atracció pot fer que en fem un ús excessiu, dedicant-hi massa temps i deixant de banda allò que realment és important: compartir moments amb les persones que estimem, moure'ns i exercitar-nos, interactuar amb el que ens envolta o gaudir de la natura.



L'abús de les pantalles pot tenir conseqüències negatives tant a nivell individual com col·lectiu, ja que una societat hiperconnectada corre el risc d'oblidar què vol dir viure amb autenticitat.

**I tu, què en penses de les pantalles? Quin ús en fas? Com t'imagines que acaba la història dels animals de la selva?**



### L'aigua: font finita de vida

*Soc aigua* ens recorda el gran valor que té l'aigua per a la vida de tots els éssers vius del planeta i també per al propi equilibri de la Terra. L'aigua és un element natural sense color ni sabor que cobreix la major part de la superfície terrestre i que pot trobar-se en tres estats diferents: líquid ( rius, llacs i mars), sòlid (gel i neu) i gasós (vapor).

Això vol dir que els núvols que veus al cel també estan formats per petites gotes d'aigua i que, quan plou, el que passa és que aquest vapor es refreda —el procés que anomenem condensació—, i, en fer-se més pesant, cau en forma de gotes per efecte de la gravetat.

**I tu, sabies que l'aigua no és un recurs infinit i que cal fer-ne un ús responsable? Què fas per no malgastar-la? Quines conseqüències té la contaminació de l'aigua per a la vida dels animals i de les persones? Què creus que podríem fer per evitar que se segueixi embrutant l'aigua dels rius, dels llacs i dels mars?**

### Finals insòlits

Històries com les de *Tesoro*, *Kapitan*, *De-sastre*, *Cuando llegue la induncación* o *Plumero* ens conviden a deixar-nos sorprendre amb arguments i finals curiosos que potser no hauríem imaginat mai. Aquest tipus de desenllaços poden ser inesperats o suposar un gir important respecte a l'inici de la història. D'altres vegades, simplement són insòlits, és a dir, tan sorprenents que no els hauríem pogut preveure ni en mil vides!

Amb el temps i l'experiència, el cinema i els relats ens ajuden a desenvolupar una mena d'instint que ens permet endevinar com acabarà gairebé qualsevol història... o potser no!

**T'ha sorprès alguna de les històries que has vist? Quina? I amb quines has estat capaç d'imaginar el final abans que passés?**

## Per a després del cinema...

### Els records més preuats

En el món de la noia d'*El día que me robaron los bolsillos*, a les butxaques no només s'hi guarden objectes útils o necessaris, com les claus, les targetes o un caramel, sinó també records, moments i històries. Una idea ben curiosa!

Què va perdre la protagonista amb el robatori de les seves butxaques? **Encercla les tres opcions correctes!**



Solució: memòria, petó, nena interior

Ara et toca a tu!  
**Què hi guardaries a les teves butxaques?**  
**Escriu o dibuixa-ho als cercles blancs!**  
Recorda que han de ser coses importants i immaterials, és a dir, que no es puguin tocar!

