



MI PRIMER  
FESTIVAL

18ª edición

TALENTO LOCAL

🕒 55'

# Talento km 0

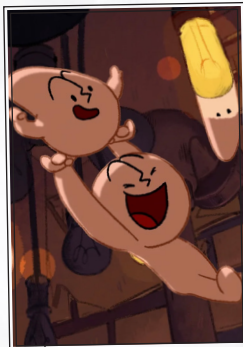
A PARTIR DE 6 AÑOS



## La selva hace clic

Coloria  
España, 2025  
4'37", versión original en castellano

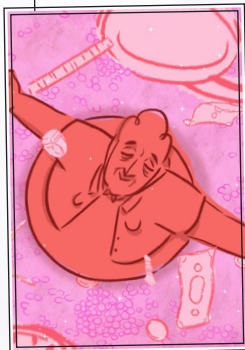
Un cuento sin final que brindará a los menores herramientas para reflexionar sobre el impacto de la tecnología en nuestras vidas, el valor de la comunicación auténtica y la importancia de no perder la conexión con el mundo que nos rodea.



## Luces

Lights, Aitana Cantero Velasco,  
María Isabel Sáiz Romero, España, 2025  
5', sin diálogos

La noche cae, y la ciudad se ilumina gracias a la Gran Máquina. El que cuida de ella es el inventor, pero no se encuentra solo. En las bombillas de su torre viven pequeñas criaturas que al ver como la máquina le está suponiendo problemas, deciden ayudarlo.



## Tesoro

Carmen Álvarez, España, 2024  
6', sin diálogos

Encerrada en la rutina, Mari Pili pasa los días aburrida en el parque dando de comer a los pajaritos. Un día, un grupo de cuervos empieza a devolverle el favor regalándole pequeños detalles. Sorprendida, decide mejorar la calidad de la comida haciendo que los cuervos mejoren también sus regalos.



## De-sastre

Corto colectivo  
España, 2024  
8'12", sin diálogos

Daniela llega a un nuevo piso con la emoción de empezar una nueva etapa. Pero pronto empiezan a aparecer los animalillos de la casa vestidos con retales de su ropa. ¿Qué misterio se esconde detrás de todo esto? O, mejor dicho... ¿Quién?



## Kapitan

Andrei Simkin  
España, 2024  
10', sin diálogos

Un capitán vaga por el mar en busca del lugar de sus sueños: un precioso faro naranja. Un día la luz del faro irrumpirá en la penumbra de su camarote y el marinero tendrá que decidir si seguir adelante o permanecer anclado a la vida que siempre ha llevado.



## Cuando llegue la inundación

Antonio Lomas Domingo  
España, 2024  
6', versión original en castellano

En un mundo en el que los artistas son seres diminutos nacidos de animales, un falso documental explora la vida de cuatro hermanas nacidas de huevos de pájaro.



## El día que me robaron los bolsillos

David Navarro Bravo  
España, 2024  
2'43", versión original en castellano

A una niña le roban los bolsillos de su chaqueta, donde guardaba sus mejores recuerdos. Hasta que un día conoce a un anciano que le da un regalo que le cambia la vida.



## Plumero

Mariela Rubio Díaz, Maria Domingo  
Navarro, España, 2024  
7', sin diálogos

Valentina, una niña alegre y algo distraída, se prepara para visitar a su abuela con el propósito de hacer un pastel de naranjas. Con el mapa de su madre, emprende un desafiante viaje a través del bosque donde se encuentra con diversas criaturas que intentan alejarla de su objetivo.



@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso  
de animación stop motion!  
Más info, tutoriales y premios aquí:







## Soy agua

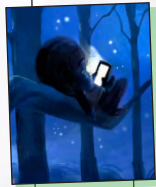
Soc aigua

Roser Cussó, España, 2025

6', versión original en castellano

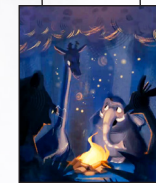
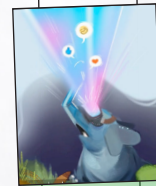
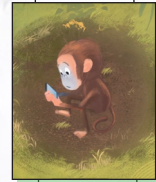
Una gota de agua se precipita desde una nube y cae sobre una niña que sufre las consecuencias de la sequía. Ambas se embarcan en un viaje para llegar hasta el mar, durante el cual la gota ve los problemas de la falta de agua que ponen en peligro la vida de la niña y del resto de la comunidad.

## ¿Sabías que...?



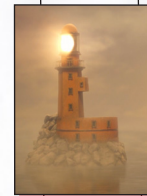
### El impacto de las pantallas

*La selva hace clic* ilustra muy bien el efecto que tiene el uso de las pantallas en nuestra vida cotidiana. Por un lado, dispositivos como el móvil nos facilitan muchas cosas: nos permiten mantener el contacto con los demás, estar informados de lo que pasa en el mundo y conocer las últimas novedades sobre los temas que más nos interesan. Pero, por otro lado, su gran poder de atracción puede hacer que hagamos un uso excesivo de ellos, dedicándoles demasiado tiempo y dejando de lado lo que realmente importa: compartir momentos con las personas que queremos, movernos y hacer ejercicio, interactuar con lo que nos rodea o disfrutar de la naturaleza.



El abuso de las pantallas puede tener consecuencias negativas tanto a nivel individual como colectivo, ya que una sociedad hiperconectada corre el riesgo de olvidar lo que significa vivir con autenticidad.

¿Y tú, qué opinas sobre las pantallas? ¿Qué uso haces de ellas? ¿Cómo te imaginas que termina la historia de los animales de la selva?



## Agua: fuente finita de vida

*Soy agua* nos recuerda el gran valor que tiene el agua para la vida de todos los seres vivos del planeta y también para el propio equilibrio de la Tierra. El agua es un elemento natural sin color ni sabor que cubre la mayor parte de la superficie terrestre y que puede encontrarse en tres estados diferentes: líquido (ríos, lagos y mares), sólido (hielo y nieve) y gaseoso (vapor).

Esto significa que las nubes que ves en el cielo también están formadas por pequeñas gotas de agua y que, cuando llueve, lo que sucede es que ese vapor se enfría —el proceso que llamamos condensación— y, al hacerse más pesado, cae en forma de gotas por efecto de la gravedad.

¿Y tú, sabías que el agua no es un recurso infinito y que debemos usarla de forma responsable? ¿Qué haces para no malgastarla? ¿Qué consecuencias tiene la contaminación del agua para la vida de los animales y de las personas? ¿Qué crees que podríamos hacer para evitar que se siga ensuciando el agua de los ríos, los lagos y los mares?

### Finales insólitos

Historias como las de *Tesoro*, *Kapitan*, *De-sastre*, *Cuando llegue la induncación* o *Plumero* nos invitan a dejarnos sorprender con argumentos y finales curiosos que quizá nunca habríamos imaginado. Este tipo de desenlaces pueden ser inesperados o suponer un giro importante respecto al inicio de la historia. Otras veces, simplemente son insólitos, es decir, tan sorprendentes que no los habríamos podido prever ni en mil vidas.

Con el tiempo y la experiencia, el cine y los relatos nos ayudan a desarrollar una especie de instinto que nos permite adivinar cómo acabará casi cualquier historia... ¿o quizá no! ¿Te ha sorprendido alguna de las historias que has visto? ¿Cuál? ¿Y con cuáles fuiste capaz de imaginar el final antes de que ocurriera?

## Para después del cine...

### Los recuerdos más preciados

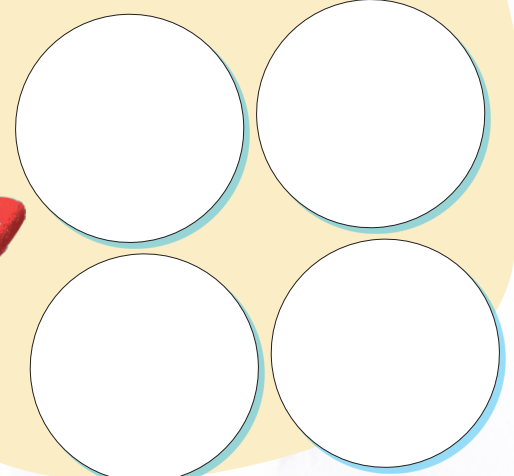
En el mundo de la chica de *El día que me robaron los bolsillos*, en los bolsillos no solo se guardan objetos útiles o necesarios, como las llaves, las tarjetas o un caramelo, sino también recuerdos, momentos e historias. ¡Una idea muy curiosa!

¿Qué perdió la protagonista con el robo de sus bolsillos? ¡Rodea las tres opciones correctas!



Solución: memoria, beso, niña interior

¡Ahora te toca a ti!  
¿Qué guardarías en tus bolsillos?  
¡Escribe o dibújalo en los círculos blancos! Recuerda que deben ser cosas importantes e inmateriales, es decir, ¡que no se puedan tocar!



Un proyecto de

MODIBAND  
projectes culturals

Con el apoyo de



CONTEMPORÁNEA  
CONDEDUQUE



Universidad Carlos III de Madrid  
Instituto Universitario del Cine Español

Con la colaboración de

