



**EL MEU  
PRIMER  
FESTIVAL**

18a edició

**HOMENATGE A FOLIMAGE**

🕒 **60'**

# Històries en clau de sol

**+5 ANYS**



## **Lola i el piano trencaclosques**

*Lola et le piano à bruits*  
Augusto Zanollo  
França, 2024  
25', doblat al català

La Lola és la germana gran del Simó, que té 5 anys i viu al seu món. L'observa i s'adona que el Simó és molt sensible a sons quotidians que queden amagats en el dia a dia. Amb el seu amic Rolih, la Lola decideix construir una màquina de sorolls per comunicar-se amb el seu germà.



## **L'homenet de butxaca**

*Le petit bonhomme de poche*  
Ana Chubinidze  
França, 2017  
7'30", sense diàlegs

A la gran ciutat, un homenet viu tranquil dins d'una maleta enmig del pas dels vianants. Un dia es troba un ancià invident i la música i el suport mutu faran néixer entre ells una gran amistat.



## **La gàbia**

*La cage*  
Loïc Bruyère  
França, 2017  
6', sense diàlegs

És la història de la trobada entre un os engabiats que no sap cantar i un ocellot que no sap volar però que canta de meravella. La seva amistat fa que superin les respectives dificultats i hàndicaps, enriquint les seves experiències vitals i de relació.



## **Gira-sol**

*Tournesol*  
Natalia Chernysheva  
França, Rússia, 2023  
4'17", sense diàlegs

Un gira-sol diferent de la resta decideix mirar amb uns altres ulls el món que l'envolta. Descobrirà un univers completament diferent.



## **One, two, tree**

Yulia Aronova  
França, Suïssa, 2015  
6'50", sense diàlegs

Aquesta és la història d'un arbre, un arbre com qualsevol altre. Un bon dia, es calça les botes i surt a caminar, convidant tothom qui troba pel camí a seguir-lo: la rutina diària es converteix llavors en una alegre festa.



## **L'elefant i la bicicleta**

*Le vélo de l'éléphant*  
Olesya Shchukina  
França, 2014  
5'40", sense diàlegs

Un elefant viu en una ciutat entre la gent normal i treballa com a escombriaire. Un dia veu un anunci enorme d'una bicicleta i es pensa que és de la seva mida. A partir d'aquest moment, la seva vida se centrarà en aconseguir la bicicleta costi el que costi!



@primerfestivaldecine

Participa al concurs  
d'animació stop-motion!  
Més info, tutorials i premis aquí:



# Sabies que...?

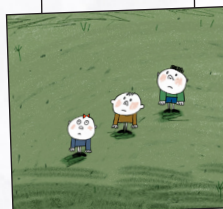
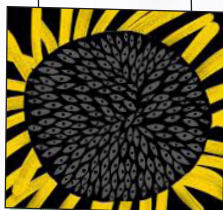


## Animació stop-motion

*Lola i el piano trencaclosques* és un migmetratge dirigit per l'animador i guionista brasiler **Augusto Zanovello**. La pel·lícula ha estat realitzada amb la tècnica artesanal de l'stop-motion, especialitat del director, que consisteix a animar objectes o figures fotograma a fotograma.

Per donar vida a aquesta història, es van construir **una trentena de titelles** i una escenografia diferent per a cada escena. Un equip de **25 persones** va moure meticulosament cada titella fins a **12 vegades per segon** de pel·lícula, aconseguint només **sis segons** de rodatge al dia. Es tracta d'un procés lent i acurat, però que dona com a resultat una animació tan sensible i detallada com la història que ens explica!

☁️ **Aquesta sessió inclou dos curtmetratges més animats amb stop-motion, però, en comptes d'utilitzar marionetes, s'hi fan servir retalls de paper sobre una superfície plana, una tècnica que s'anomena cut out. Sabries dir quins són?**



## La inclusió de la diversitat

La paraula *diversitat* fa referència a la gran varietat de formes de ser, pensar i viure que tenim les persones. Però no només això: també hi ha diversitat entre els animals, les plantes, les cultures, les llengües... tot el que ens envolta pot ser molt diferent! I justament això és el que fa que el món sigui tan ric i interessant.

Quan parlem d'*inclusió*, volem dir que totes aquestes diferències han de tenir espai i ser benvingudes als llocs que compartim: a l'escola, als parcs, als cinemes, als hospitals, i a qualsevol espai de la vida quotidiana. Perquè un lloc sigui *inclusiu*, tothom hi ha de poder participar i sentir-s'hi bé. I per fer-ho possible, és important escoltar, conèixer les necessitats de cada persona i buscar solucions adaptades. Un exemple d'això és el piano trencaclosques que la Lola dissenya per ajudar en Simó a comunicar-se d'una manera única!

☁️ **Quins altres exemples d'ajuda has detectat en les històries que has vist? Per què creus que és important construir un món on tothom, sigui com sigui i vingui d'on vingui, pugui expressar-se i viure amb comoditat, respecte i alegria?**



## Per a després del cinema...

### Altres formes de comunicar-se






En Simó és un nen autista, és a dir, processa la informació d'una manera diferent, i això es reflecteix en la seva manera de percebre els sons, les textures, les formes o les situacions, així com en la seva manera d'expressar-se i relacionar-se amb els altres. La Lola s'adona de les barreres que dificulten la comunicació amb en Simó, i per això troba una manera de parlar amb ell sense fer servir paraules.

☁️ **Com aconseguix la Lola trencar la barrera de comunicació amb en Simó? Se t'acut alguna altra manera d'aconseguir-ho?**

En aquesta sessió hi ha molts altres personatges que es comuniquen sense fer servir paraules!

**Ara et toca a tu!**  
Escriu o dibuixa una altra manera de comunicar els missatges següents:

**Pista! Fixa't en els cinc sentits, pots comunicar coses amb:**

-  **La vista:** gestos, cares, dibuixos...
-  **L'oïda:** sons, música, cops rítmics...
-  **L'olfacte:** olors de tota mena...
-  **El gust:** menjar, plats favorits...
-  **El tacte:** carícies, abraçades, tocar objectes...

Una altra manera de dir **hola**:

Una altra manera de dir **t'estimo**:

Una altra manera de dir **et recordo**:

Una altra manera de dir **t'acompanyo**:

Una altra manera de dir **estic content o contenta**: