

EL MEU
PRIMER
FESTIVAL

18a edició

PETITS EXPERIMENTS

Maya, dona'm un títol



A PARTIR DE 8 ANYS

Títol original: *Maya, donne-moi un titre*

Nacionalitat: França

Idioma: versió original subtitulada al català

Any: 2024

Direcció: Michel Gondry

Animació: Michel Gondry

Guió: Michel Gondry

Producció: Partizan Films

Música: Jean-Michelle Bernard

Durada: 66'

Sinopsi

La Maya i el seu pare, el director de cinema Michel Gondry, viuen a dos països diferents, però malgrat la distància mantenen el seu vincle a través d'un imaginatiu ritual nocturn, on ella suggereix un títol i ell crea curtsmetratges animats protagonitzats per la Maya com a heroïna.

Michel Gondry torna a les seves arrels amb aquesta pel·lícula increïblement creativa, en la qual presenta una sèrie d'aventures surrealistes bidimensionals per entretenir la seva filla. Un viatge poètic i divertit que convida a somiar i riure.

El director

Michel Gondry és un director i productor francès conegut pel seu estil visual creatiu i per la seva particular manera de jugar amb la posada en escena. La seva carrera com a cineasta va començar amb la creació de videoclips musicals per a la banda de rock francesa Oui Oui,

de la qual també n'era el baterista. L'originalitat dels seus vídeos va cridar l'atenció de l'artista Björk, per a qui va acabar dirigint fins a vuit videoclips. També ha col·laborat amb bandes tan conegudes com The White Stripes, The Chemical Brothers, Radiohead o Daft Punk, signant el famós videoclip de la cançó *Around the World*.

A més dels videoclips, Gondry té una trajectòria destacada en el món del llargmetratge. L'any 2004, juntament amb el guionista Charlie Kaufman, va guanyar l'Oscar al millor guió original per *Oblida't de mi*, protagonitzada per Jim Carrey i Kate Winslet. Altres títols destacats de la seva filmografia com a director són *La ciencia del sueño* (2006), *Rebobine, por favor* (2008), *El avispon verde* (2011), *Nosotros y yo* (2012) i *La espuma de los días* (2013).

Maya, dona'm un títol és la seva primera pel·lícula animada. El que va començar com un projecte familiar privat (iniciat quan la seva filla tenia només tres anys) s'ha convertit en una obra compartida que mostra tot el que pot sorgir de la imaginació nascuda de l'amor entre un pare i una filla.



@primerfestivaldecine

Participa al concurs
d'animació stop-motion!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?



La distància entre familiars

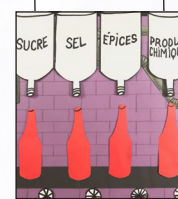
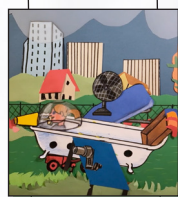
La Maya i el seu pare viuen molt lluny l'un de l'altre: ell a Los Angeles, als Estats Units, i ella a París, la capital de França. Estan en continents diferents i separats per l'oceà Atlàntic! Tot i això, parlen sovint i es veuen per videotrucada.

El que més els uneix, però, són les històries que inventen junts: ella proposant un títol, i ell, creant la història i animant-la. El director va començar el projecte quan la Maya tenia tres anys i el va continuar durant sis anys, fins que ella en va fer nou, l'edat que té a la pel·lícula.

☁ Què et sembla el seu projecte? Per què creus que fer això els manté tan units? I tu, tens algun familiar que visqui lluny? On viu? Feu alguna cosa especial per mantenir el vostre vincle?

Una necessitat mútua

En un moment de la pel·lícula, la Maya diu prou: ja no vol més històries animades. Això posa molt trist al pare, que comença a deambular pels carrers intentant oferir les seves animacions a persones desconegudes, sense èxit. Això va passar de veritat: la Maya se'n va cansar, tot i que només durant una estona. Aquesta experiència va ajudar Michel Gondry a adonar-se que aquelles històries no les feia només per a la seva filla, sinó també per a ell mateix. Així va descobrir que, igual que els fills necessiten els pares, els pares també necessiten els seus fills, perquè el que fan per ells també dona sentit i alegria a les seves vides. ☁ I tu, necessites els teus pares? Pregunta'ls si també et necessiten i per què. Potser t'enduis una sorpresa!



La tècnica d'animació

Tot i que ja havia experimentat amb l'animació, no la va reprendre amb entusiasme fins que va decidir donar vida a les històries que inventava per a la seva filla. Per fer-ho, va triar la tècnica del cut out o paper retallat, una variant de l'stop-motion en què una càmera fixa apunta cap a una taula on es col·loquen els retalls, que es mouen lleugerament entre fotografia i fotografia per crear la sensació de moviment. ☁ Haves sentit a parlar d'aquesta tècnica o l'haves vista en altres dibuixos animats? Et sembla difícil fer animació d'aquesta manera? Per què? I tu, t'atreviries a inventar una història animada amb retalls de paper?

Històries molt boges!

Inventar històries esbojarrades és molt fàcil per a Michel Gondry, ja que mai ha deixat enrere el seu nen interior i sap entendre molt bé el món dels infants. Per a ell, les històries són com un arbre: tot comença amb un tronc, que seria el títol, i a partir d'aquí l'arbre va fent branques, i d'aquestes branques en surten de noves. Així és com les històries es compliquen, apareixen problemes i s'ha de buscar una solució. ☁ Què t'han semblat les històries de la pel·lícula? Quina t'ha agradat més? I tu, t'has inventat mai cap història? Què et va inspirar?

Per a després del cinema...

Una activitat que fa créixer!

Crear històries no és només una forma d'entreteniment: és un exercici que alimenta la teva creativitat i desperta la teva imaginació. Si a més les acompanyes amb dibuixos, imatges, collages o una petita animació... encara és més enriquidor!

1 Crea i protagonitza la teva pròpia història!

Fes com la Maya i comença pel títol!
Escriu el primer que et passi pel cap, després ja tindràs temps de pensar com donar-li sentit amb una història esbojarrada! Recorda que el títol ha de començar amb el teu nom!

Títol

2 De què va la teva història? Quins elements hi apareixen? Fes una petita pluja d'idees primer i després escriu-la en un paper!

3 Fes un dibuix de tu mateix/a i de tots els elements de la teva història! Després, retalla'ls amb cura. També pots imprimir imatges o retallar-les d'una revista.

4 Atreveix-te a animar la teva història! Demana ajuda per col·locar una càmera mirant cap a una taula i assegura't que no es mogui. A la taula, crea la teva escena: primer col·loca el fons i després els personatges al damunt. Cada cop que moguis un element, fes una foto!

