



**MI PRIMER  
FESTIVAL**

18<sup>a</sup> edición

# dame un título



**PEQUEÑOS EXPERIMENTOS**

# Maya, dame un título

**Título original:** *Maya, donne-moi un titre*

**Nacionalidad:** Francia

**Idioma:** versión original subtitulada al castellano

**Año:** 2025

**Dirección:** Michel Gondry

**Animación:** Michel Gondry

**Guion:** Michel Gondry

**Producción:** Partizan Films

**Música:** Jean-Michel Bernard

**Duración:** 66'

## Sinopsis

Maya y su padre, el director de cine Michel Gondry, viven en dos países diferentes, pero a pesar de la distancia mantienen su vínculo a través de un imaginativo ritual nocturno donde ella sugiere un título y él crea cortometrajes animados protagonizados por Maya como heroína.

Michel Gondry regresa a sus raíces con esta película increíblemente creativa, en la cual reúne aventuras surrealistas bidimensionales para entretenir a su hija. Un viaje poético y divertido que invita a soñar y reír.



## El director

**Michel Gondry** es un director y productor francés conocido por su estilo visual creativo y su particular manera de jugar con la puesta en escena. Su carrera como cineasta comenzó con la creación de videoclips musicales para la banda de rock francesa Oui Oui, de

la cual también era el baterista. La originalidad de sus vídeos llamó la atención de la artista Björk, para quien acabaría dirigiendo hasta ocho videoclips. También ha colaborado con bandas tan conocidas como The White Stripes, The Chemical Brothers, Radiohead o Daft Punk, firmando el famoso videoclip de la canción *Around the World*.

Además de los videoclips, Gondry tiene una trayectoria destacada en el mundo del largometraje. En 2004, junto con el guionista Charlie Kaufman, ganó el Óscar al mejor guion original por *¡Olvídate de mí!*, protagonizada por Jim Carrey y Kate Winslet. Otros títulos destacados de su filmografía como director son *La ciencia del sueño* (2006), *Rebobine, por favor* (2008), *El avispa verde* (2011), *Nosotros y yo* (2012) y *La espuma de los días* (2013).

**Maya, dame un título** es su primera película de animación. Lo que comenzó como un proyecto familiar privado (iniciado cuando su hija tenía solo tres años) se ha convertido en una obra compartida que muestra todo lo que puede surgir de la imaginación nacida del amor entre un padre y una hija.



@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso  
de animación stop motion!  
Más info, tutoriales y premios aquí:



# ¿Sabías que...?



## La distancia entre familiares

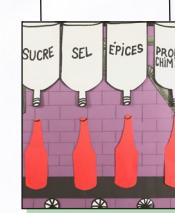
Maya y su padre viven muy lejos el uno del otro: él en Los Ángeles, en Estados Unidos, y ella en París, la capital de Francia. ¡Están en continentes distintos y separados por el océano Atlántico! Aun así, hablan con frecuencia y se ven por videollamada. Pero lo que más los une son las historias que inventan juntos: ella propone un título, y él crea la historia y la anima. El director empezó el proyecto cuando Maya tenía tres años y lo continuó durante seis, hasta que ella cumplió nueve, la edad que tiene en la película.

Cloud icon: ¿Qué te parece su proyecto? ¿Por qué crees que hacer esto los mantiene tan unidos? ¿Tienes tú algún familiar que vive lejos? ¿Dónde vive? ¿Hacéis algo especial para mantener vuestro vínculo?



## Una necesidad mutua

En un momento de la película, Maya dice basta: ya no quiere más historias animadas. Esto entristece mucho a su padre, que comienza a deambular por las calles intentando ofrecer sus animaciones a desconocidos, sin éxito. Esto ocurrió de verdad: Maya se cansó, aunque solo durante un tiempo. Esta experiencia ayudó a Michel Gondry a darse cuenta de que aquellas historias no las hacía solo para su hija, sino también para sí mismo. Así descubrió que, al igual que los hijos necesitan a los padres, los padres también necesitan a sus hijos, porque lo que hacen por ellos también da sentido y alegría a sus vidas. Cloud icon: ¿Y tú, necesitas a tus padres? Pregúntales si ellos también te necesitan y por qué. Quizás te lleves una sorpresa!



## La técnica de animación

Aunque ya había experimentado con la animación, no la retomó con entusiasmo hasta que decidió dar vida a las historias que inventaba para su hija. Para hacerlo, eligió la técnica del **cut out o papel recortado**, una variante del **stop motion** en la que una cámara fija apunta hacia una mesa donde se colocan los recortes, que se mueven ligeramente entre fotografía y fotografía para crear la sensación de movimiento.

Cloud icon: ¿Habías oído hablar de esta técnica o la habías visto en otros dibujos animados? ¿Te parece difícil hacer animación de esta manera? ¿Por qué? ¿Te atreverías a inventar una historia animada con recortes de papel?

## ¡Historias muy locas!

Inventar historias disparatadas es muy fácil para Michel Gondry, ya que nunca ha dejado atrás a su niño interior y entiende muy bien el mundo de los niños. Para él, las historias son como un árbol: todo empieza con un tronco, que sería el título, y a partir de ahí el árbol va echando ramas, y de esas ramas surgen otras nuevas. Así es como las historias se complican, aparecen problemas y hay que buscar una solución. Cloud icon: Què t'han semblat les històries de la pel·lícula? Quina t'ha agradat més? I tu, t'has inventat mai cap història? Què et va inspirar?

## Para después del cine...

### Una actividad que hace crecer

Crear historias no es solo una forma de entretenimiento: es un ejercicio que alimenta tu creatividad y despierta tu imaginación. Y si además las acompañas con dibujos, imágenes, collages o una pequeña animación... ¡todavía es más enriquecedor!

1 **¡Crea y protagoniza tu propia historia!**

**¡Haz como Maya y empieza por el título!**

Escribe lo primero que se te ocurra; después tendrás tiempo de pensar cómo darle sentido con una historia divertida y alocada. ¡Recuerda que el título debe empezar con tu nombre!

**Título**

3 **¡Haz un dibujo de tí mismo/a y de todos los elementos de tu historia!**

Después, recórtalos con cuidado. También puedes imprimir imágenes o recortarlas de una revista.

2

¿De qué trata tu historia? ¿Qué elementos aparecen en ella? **¡Haz primero una pequeña lluvia de ideas y después escríbela en un papel!**

4

**iAtrévete a animar tu historia!**

Pide ayuda para colocar una cámara apuntando hacia una mesa y asegúrate de que no se mueva. En la mesa, crea tu escena: primero coloca el fondo y después los personajes encima. Cada vez que muevas un elemento, ¡haz una foto!

