

La naturaleza de las cosas invisibles



A PARTIR DE 10 AÑOS

Título: *A natureza das coisas invisíveis*

Nacionalidad: Brasil

Idioma: versión original subtitulada al castellano

Año: 2025

Dirección: Rafaela Camelo

Fotografía: Francisca Saez Agurto

Guion: Rafaela Camelo

Producción: Moveo Filmes

Música: Alekos Vuskovic

Duración: 90'

Sinopsis

Gloria comienza las vacaciones de verano. Sin embargo, los días se limitan a largas jornadas en el hospital en el que su madre trabaja como enfermera. La rutina cambia con la llegada de Sofía, una niña de su misma edad que acompaña a su bisabuela, internada debido a una enfermedad terminal. Sofía, con una visión madura, quiere cumplir el deseo de su bisabuela de regresar a la finca familiar. A medida que la amistad entre las dos niñas florece, Gloria empieza a cuestionarse sobre la vida y la muerte, descubriendo que los adultos no siempre dicen toda la verdad.

Una historia íntima y lírica con toques de humor, sobre los lazos de la amistad, la identidad de género, el matriarcado y la familia elegida.

mejor película en el Festival Biarritz Amérique Latine y en New Directors, New Films. En 2021 fue seleccionada para participar en el programa latinoamericano de Berlinale Talents, un laboratorio para jóvenes talentos del Festival Internacional de Cine de Berlín.

Junto con Emanuel Lavor, también ha dirigido el cortometraje *The Beads* (2023), seleccionado y premiado en varios festivales internacionales, entre ellos la Berlinale. Ese mismo año, la revista Variety la incluyó entre los diez talentos emergentes de la nueva generación del cine brasileño.

La naturaleza de las cosas invisibles, una coproducción entre Brasil y Chile, es su primer largometraje como directora y guionista.



La directora

Rafaela Camelo es una directora de cine y guionista brasileña. En 2019 estrenó su cortometraje *O mistério da carne*, con el que ganó el premio a la



@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



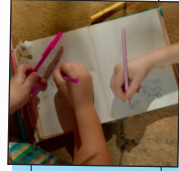
¿Sabías que...?



El significado de la muerte

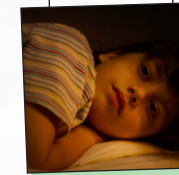
La película gira en torno a la muerte y a la importancia de despedirse de las personas cuando fallecen. Gloria pasa muchas horas en el hospital y, por eso, ha normalizado estar rodeada de gente mayor y enferma que puede marcharse en cualquier momento. Esta visión empieza a cambiar cuando conoce a Sofía, que proviene de una familia donde siempre se ha respetado profundamente el final de la vida y las últimas voluntades.

¿Qué preguntas empieza a hacerle Gloria a su madre? ¿Qué sabe sobre la muerte de su abuelo? ¿Crees que los adultos deberían hablar de este tema de manera más clara y abierta? ¿Por qué?



La amistad entre mujeres

A veces, las amistades nacen en los lugares más inesperados a partir de necesidades compartidas. Es el caso de Gloria y Sofía, que se conocen en el hospital en un momento en el que se sienten solas, y también de sus madres, Antônia y Simone, que deciden ayudarse mutuamente en la difícil tarea de cuidar a las personas a su cargo, una responsabilidad que a menudo recae sobre las mujeres. ¿Por qué crees que estas circunstancias ayudan a las madres y a las hijas a hacerse amigas? ¿Y tú? ¿Has hecho alguna vez una amistad en un lugar inesperado? ¿Cómo fue?



La identidad de género

Aunque no es el tema central, la película aborda la transexualidad: descubrimos que la nueva amiga de Gloria es una niña trans que ha dejado atrás la etapa en la que respondía al nombre de Bento. Más adelante, Sofía le explica a Gloria que, cuando nació, le pusieron el nombre de Bento porque creían que era un niño, pero en realidad ella siempre ha sido una niña.

¿Cómo reacciona Gloria al conocer la verdad sobre su amiga? ¿Cómo crees que habrías reaccionado tú? ¿Qué te parece la idea de despedirse del nombre de Bento con un pequeño ritual, como si fuera el cierre simbólico de una etapa pasada?

Sentirse diferente

En una escena de la película, Gloria le pregunta a su madre qué tiene de malo y por qué no puede ser como los demás. Este tipo de pensamientos son comunes durante la pubertad, cuando los niños y niñas se comparan más con los otros, especialmente si han vivido algún acontecimiento que ha marcado su vida, como la operación de corazón de Gloria.

¿Qué le responde su madre? ¿Y tú, te has sentido alguna vez diferente de los demás? Si todos somos únicos, ¿qué tiene de malo tener tu propia historia y tus propias características?

Para después del cine...

Las dos partes de la historia

La película transcurre en dos escenarios diferentes: el hospital donde trabaja la madre de Gloria y la granja de la bisabuela de Sofía. Este cambio de lugar marca también un giro en la historia, que pasa de centrarse en las emociones de Gloria a mostrarnos el mundo de Sofía y su familia, muy ligado a una tradición de despedida ritual de los difuntos. ¿Cuál de las dos partes te ha gustado más y por qué? ¿Cómo interpretas el final de la película, con la aparición del cerdo y la petición que Gloria le hace a la bisabuela de Sofía antes de marcharse?

Los personajes

La naturaleza de las cosas invisibles es una película protagonizada principalmente por mujeres, mientras que la presencia masculina es casi inexistente. Aunque la directora no lo había planeado así, al darse cuenta comprendió el verdadero peso que tienen las mujeres en las tareas de cuidado, desde el nacimiento hasta la muerte.

¿Qué reflexiones te sugiere el hecho de que las labores de cuidado sigan estando tan vinculadas al género femenino? Relaciona a cada personaje con su breve descripción.



GLORIA



SOFÍA



ANTÔNIA



SIMONE



BISABUELA

- 1 Cuida de su hija y de su abuela.
- 2 Quiere morir en el campo, cerca de su comunidad.
- 3 Es una enfermera que trabaja en un hospital. Su hija es su tesoro.
- 4 Es una niña muy introspectiva que vive gracias a un trasplante de corazón.
- 5 Siente respeto por los muertos. Una parte de ella ha muerto para siempre.

Solución: 1. Simone, 2. Bisabuela, 3. Antônia, 4. Gloria, 5. Sofía