



DEL LIBRO A LA PANTALLA

Tummy Tom y el osito de peluche perdido



Título original: *Tummy Tom and the Lost Teddy Bear*

Nacionalidad: Países Bajos

Idioma: doblada al castellano

Año: 2024

Dirección: Erik Verkerk, Joost Van Den Bosch

Guion: Erik Verkerk, Joost Van Den Bosch, Burny Bos, Jet Boeke

Producción: Phanta Animation, BosBros, Eyeworks

Música: Alex Debicki

Duración: 62'

Sinopsis

En un caluroso día de verano, el intrépido gato naranja Tummy Tom descubre que su peluche favorito ha desaparecido. Junto a su amigo Cat Mouse, emprenderá una búsqueda llena de humor y sorpresas que lo llevará más allá del jardín, hacia un mundo desconocido y fascinante.

Basado en los libros ilustrados de Jet Boeke, un clásico de la literatura infantil neerlandesa desde 1978, Tummy Tom da el salto a la gran pantalla con una animación dibujada a mano que conserva el trazo y los colores originales de las acuarelas.

Una entrañable historia para los más pequeños sobre amistad, curiosidad y el valor de los pequeños tesoros.

Los directores

Erik Verver y Joost Van Den Bosch son los fundadores de **Ka-Ching Cartoons Animation Studio**, un estudio de animación 2D ubicado en Róterdam, desde donde trabajan como directores, creadores y supervisores de producción. Antes de crear su propio estudio, ambos

colaboraron durante un año con Cartoon Saloon, el prestigioso estudio irlandés conocido por títulos como *El secreto del libro de Kells* (2009), *La canción del mar* (2014) o *Wolfwalkers* (2020).

Cuando fundaron Ka-Ching Cartoons en 2007, se especializaron en anuncios, cortometrajes y series de animación, entre ellas su propia producción internacional para Nintendo, *The 3D-Machine*. En los últimos años, sin embargo, el estudio ha ampliado horizontes y se ha orientado hacia formatos más largos, produciendo varios proyectos de largometraje.

La autora de los libros

Jet Boeke es una autora e ilustradora infantil que colaboró en la versión neerlandesa de *Barrio Sésamo*, para la cual creó la serie de cuentos ilustrados de *Tummy Tom*, que se leían y compartían con el público dentro del programa. Los libros se publicaron por primera vez en 1983, cuando el personaje ya era muy conocido gracias a la televisión. Desde entonces, se han vendido millones de ejemplares, convirtiendo a Tummy Tom en uno de los personajes infantiles más queridos y populares de los Países Bajos.



@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



El salto a la pantalla: ¡todo un reto!

Adaptar un cuento para cine tiene una gran ventaja: el argumento y el diseño de los personajes ya están definidos. Aun así, darles movimiento puede ser todo un desafío.

Los animadores de la película tuvieron que observar muchos vídeos de gatos para estudiar sus movimientos y reproducirlos fielmente en Tummy Tom. Se preguntaban cosas como: ¿cómo se acuesta un gato? ¿cómo estornuda? Además, para lograr más realismo, se grabaron sonidos de gatos reales para utilizarlos en la película.



Un peluche para dormir mejor

Tummy Tom no puede dormir sin su osito de peluche, y cuando un buen día se despierta y no lo encuentra, se preocupa mucho: ¿cómo podrá dormir ahora? A muchos niños y niñas les gusta dormir con un peluche: son suaves y adorables, y abrazarlos transmite calma y seguridad, sensaciones que ayudan mucho a conciliar el sueño. ¿Y tú, duermes con un peluche por la noche? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo te sientes cuando lo abrazas? ¿Qué le pasa a Tummy Tom cuando huele su peluche limpio? ¿Alguna vez has oído el tuyo? ¿A qué huele?

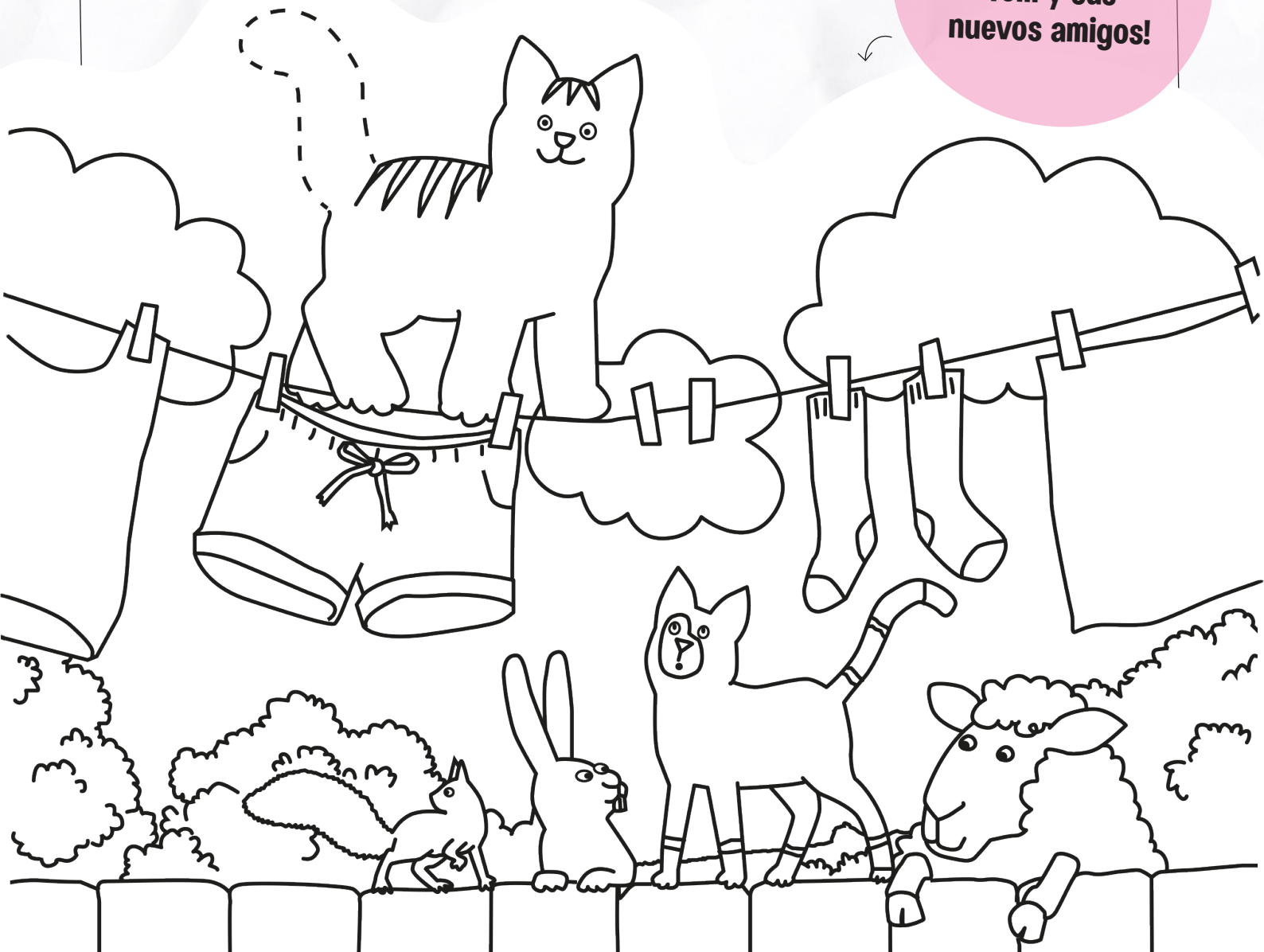


Para después del cine...

Los animales

Tummy Tom emprende una excursión para encontrar a su querido osito de peluche, acompañado de su amigo Cat Mouse y de otros animales que va encontrando por el camino: un conejo, una oveja y una ardilla. ¿Sabrías decir quién es quién en este dibujo?

¡Colorea el dibujo de Tummy Tom y sus nuevos amigos!



Un proyecto de

MODIBAND
proyectos culturales

Con el apoyo de



CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

Con la colaboración de

mk2 GINE PAZ

