



MI PRIMER
FESTIVAL

18^a edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES

Arco



Nacionalidad: Francia

Idioma: versión original subtitulada en castellano

Año: 2025

Dirección: Ugo Bienvenu

Animación: Adam Sillard

Guion: Ugo Bienvenu, Félix De Givry

Producción: Félix De Givry, Sophie Mas, Natalie Portman, Ugo Bienvenu

Música: Arnaud Toulon

Duración: 82'

Sinopsis

¿Imaginas que los arco iris fueran viajeros en el tiempo? Arco, un niño de diez años que vive en un futuro muy lejano, se estrena con su traje de arco iris en su primer vuelo. Pero un error lo desvía de su camino y acaba aterrizando en nuestro futuro cercano. Allí lo encuentra Iris, una niña de su misma edad, que decide ayudarle a regresar a casa.

Una aventura fantástica sobre empatía, amistad y la capacidad de tender puentes entre mundos distintos. Ganadora del Cristal al mejor largometraje, en la última edición del Festival de Annecy.

El director

Ugo Bienvenu es ilustrador, cineasta y autor de cómics. Se formó en cine de animación en la escuela Gobelins de París, donde codirigió su primer cortometraje, *Jelly Sunday* (2009). Un año después debutó en solitario con *Je t'aime* (2010), y en 2015 codirigió *Fog*, un videoclip musical para el grupo francés Jabberwocky. Además, ha publicado varias novelas gráficas, entre



ellas *Sukkwan Island* (2015), *Paiement accepté* (2017) y *Preferencias del sistema* (2019).

Arco es su primera película de largometraje como director, y su estreno no podía haber sido más exitoso: ha participado en el Festival de Cine de Cannes y en el de Annecy, y también ha sido seleccionada por el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y el Festival de Sitges.

La productora

La famosa actriz y ganadora del Oscar **Natalie Portman** es la productora de la película, lo que significa que ha apoyado el proyecto de Ugo Bienvenu para hacerlo realidad. Junto a su socia productora Sophie Mas, la actriz y directora ha participado en la financiación y en aspectos artísticos como el casting o la selección musical. Portman explica que conectó de inmediato con la historia y con el estilo gráfico de Bienvenu, y por eso le dio la libertad y el apoyo necesarios para compartir, a través de la película, su esperanzador mensaje.

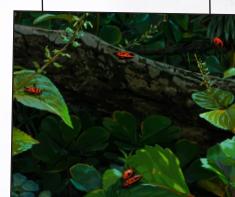


@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso
de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



Un abrazo a la humanidad

A través de la película, Bienvenu ha querido ir más allá del arte y el entretenimiento para transmitir un mensaje inspirador a la humanidad. La crisis medioambiental actual genera mucha incertidumbre sobre el futuro del planeta y preocupa a muchas personas, incluidos los más pequeños. Por eso, el director ha querido enviar un abrazo simbólico, un recordatorio de que, si confiamos en el poder de las pequeñas acciones, todavía podemos construir un futuro mejor.

Cloud: ¿Y tú, cómo te imaginas el futuro del planeta? ¿Crees que está en nuestras manos que las cosas cambien? ¿Por qué?



director, una historia tan imaginativa como esta solo podía contarse con dibujos en 2D, porque esta técnica permite dar vida a mundos que existen únicamente en la imaginación y hacerlo de una forma sensible, fluida y emocionante.

Los colores: el sello del director

El color tiene un gran protagonismo en esta película, y no solo porque aparezcan arcoíris: los degradados de tonos vivos acompañan las propuestas artísticas de Ugo Bienvenu desde su época de estudiante. El director cuenta que, al principio, sus trabajos eran en blanco y negro porque todo el mundo le decía que sus colores eran feos. Pero con el videoclip *Fog* decidió seguir su instinto y usar por primera vez tonos llamativos y gafas de sol con arcoíris... y curiosamente, ese estilo gustó muchísimo!

Cloud: ¿Qué nos enseña esta anécdota sobre la importancia de ser fiel a uno mismo? ¿Y tú, tienes algún sello artístico o una manera especial de expresarte? ¿Cuál?

Para después del cine...

Un futuro cercano y lejano

Arco e Iris viven en el mismo planeta, pero en momentos temporales distintos. Para nosotros, ambos pertenecen al futuro, aunque el mundo de Iris nos resulta más cercano, ya que transcurre en el año 2075.

Cloud: ¿Cuál de los dos mundos te parece mejor y por qué?

Reflexiona sobre por qué las siguientes características de cada uno te parecen positivas o negativas para el bien del planeta y de la humanidad. Recuerda que una misma característica puede ser a la vez positiva y negativa: ¡analiza todas las posibilidades!



AÑO 2075 MUNDO DE IRIS



Aulas inmersivas

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------



Desastres naturales

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------



Hologramas

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------



Robots de todas las profesiones

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------



AÑO 3000 MUNDO DE ARCO



Vivir en las nubes

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------



Vida ecológica y autosuficiente

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------



Hablar con los pájaros

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------



Dormir suspendido en el aire

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

Un proyecto de

MODIband
projectes culturals

Con el apoyo de

MADRID
Comunidad de Madrid



**CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE**

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

Con la colaboración de

mk2 CINE PAZ

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Madrid

Primerplano
Espacio de Cine Infancia