



MI PRIMER
FESTIVAL

18^a edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES

El secreto del carbonero



Título original: *Le secret des mésanges*

Nacionalidad: Francia

Idioma: doblada al castellano

Año: 2025

Dirección: Antoine Lanciaux

Guion: Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon

Diseño gráfico: Sophie Roze, Samuel Ribeyron

Producción: Folimage

Música: Didier Falk

Duración: 77'

Sinopsis

Lucie, de nueve años, se reúne con su madre Caro para pasar las vacaciones de verano en Bectoile. Demasiada ocupada con las excavaciones arqueológicas, Caro no tiene mucho tiempo para estar con Lucie. Sin embargo, la pequeña tiene muchas preguntas sobre el pasado de su familia y pretende aprovechar su visita al pueblo donde creció su madre, para descubrir su historia. Por suerte, contará con la ayuda de su nuevo amigo Yann, pero también, y sobre todo, de unos misteriosos pájaros carboneros que parecen decididos a guiarla en su búsqueda.

Uno de los primeros largometrajes franceses elaborados con cut out, una técnica de animación cuidadosa y artesanal, basada en recortes de papel animados fotograma a fotograma.

ha participado en la mayoría de las series y largometrajes que ha producido. Ha sido guionista en títulos como *La profecía de las ranas* (2000) y *Vainilla* (2020); guionista gráfico en *Ma petite planète chérie* (2010) y *Mine de rien* (1994); y animador en películas tan reconocidas como *Un gato en París* (2010) y *Mia y el Migú* (2008). Como director, ha firmado nueve films, entre ellos, *El verano de Boniface* (2011) y *Nieve y los árboles mágicos* (2015), codirigido con Sophie Roze.

El secreto del carbonero es su primer largometraje en solitario, y el sexto producido por el estudio Folimage.

El coguionista

Pierre-Luc Granjon ha coescrito el guion de la película junto a Antoine Lanciaux. Colaborador habitual de Folimage, es director y animador especializado en técnicas de animación en volumen, como el cut out, el modelado o las marionetas. A lo largo de su trayectoria ha dirigido doce films, entre los más recientes el largometraje codirigido *The Inventor* (2023) y el cortometraje *Las botas de la noche* (2024).



El director

Antoine Lanciaux es un director, guionista y animador francés con una larga trayectoria en el mundo de la animación. Desde 1991 forma parte del estudio Folimage, donde



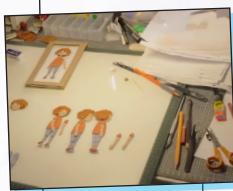
@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso de animación stop motion!

Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



La técnica de animación

El secreto del carbonero es una animación *stop motion* con papel recortado, una técnica artesanal que convierte los recortes en dibujos animados en 2D.



¿Cómo funciona? Pues los personajes, los decorados y los objetos de la película se recortan y se colocan sobre planchas de vidrio superpuestas. En la parte superior están los personajes y, en la inferior, los fondos. Después, se mueven con muchísima paciencia, un poquito cada vez, y se hace una foto en cada movimiento. Cuando todas esas fotos se proyectan seguidas, la magia aparece y todo empieza a moverse!



Aunque hoy en día podría hacerse con ordenador, los creadores prefirieron el método tradicional, hecho a mano. Eso supuso muchísimo trabajo: ¡se fabricaron casi 2.000 marionetas y 826 decorados! Por eso, la película necesitó años de preparación y rodaje.



Las marionetas, articuladas y sujetas con pequeños imanes, fueron diseñadas por la directora Sophie Roze. Para crearlas se usaron telas, cartulina y papel vegetal, y luego se pintaron con lápices de colores para darles detalles y profundidad.



Una historia autobiográfica

Cuando era pequeño, el director vivió una situación parecida a la de Lucie, la protagonista de la película. Su madre fue abandonada cuando era niña y él quería saber cómo había sido su infancia. Como ella no lo recordaba muy bien, él se inventaba historias, dibujaba y leía cuentos para encontrar respuestas.

Con el tiempo, decidió investigar por su cuenta y se lanzó lleno a la aventura de descubrir sus raíces. Ese viaje personal lo marcó profundamente y le ayudó a convertirse en la persona que es hoy. *El secreto del carbonero* refleja ese camino de autodescubrimiento y nos recuerda que, si nos atrevemos a explorar nuestra propia historia familiar, podemos encontrar un auténtico tesoro.

La música

Al final de la película, los personajes cantan *La Mauvaise Réputation* [La mala reputación], una canción de 1952 del cantautor francés Georges Brassens. El director explica que eligió esta canción porque le gusta mucho, pero sobre todo por su capacidad de unir generaciones, como las de la familia de Lucie.

Para después del cine...

Desentrañando la historia

A lo largo de la película, Lucie va siguiendo pistas y descubriendo secretos sobre el castillo de Bectoile y sobre su familia.

¿Te esperabas alguno de sus descubrimientos? ¿Cuál te ha sorprendido más?

Y tú, ¿has descubierto alguna vez algo importante sobre tu propia familia? ¿Por qué crees que las personas tenemos la necesidad de saber de dónde venimos? ¿Cómo puede ayudarnos eso a entender mejor quiénes somos y quién queremos llegar a ser?

Observa las siguientes imágenes:

cada detalle es como una pieza de un rompecabezas. Explica de qué manera estas pistas ayudan a Lucie a avanzar en su investigación y descubrir toda la verdad.

- ¿Cuál de ellas lleva al tesoro? ¿Cuál es el tesoro?
- ¿Qué papel tienen los carboneros e Yann en el proceso?
- ¿Sabrías poner todas las pistas en orden cronológico?



EL TÚNEL



LA CARAVANA



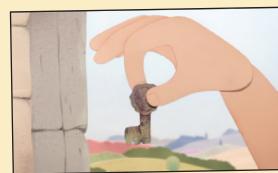
EL SUEÑO DE LUCIE



EL CALENDARIO



LA GUARIDA DEL TEJÓN



LA LLAVE DE LOS CARBONEROS



EL COLGANTE DE SU MADRE



LA FOTOGRAFÍA DEL CONDE Y LA CONDESA



LA NOTICIA DEL PERIÓDICO DE 1998



LOS CARBONEROS DEL SARCÓFAGO DE LA CRIPTA