



EL MEU
PRIMER
FESTIVAL

18a edició

COMPETICIÓ DE LLARGMETRATGES

Els misteriosos contes del pomer



Títol original: *Pohádky po babičce*

Nacionalitat: República Txeca

Idioma: doblada al català

Any: 2025

Direcció: David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

Guió: Jerneja Kaja Balog, Arnost Goldflam, Blandine Jet, Petr Krajíček, Maja Kriznik, Marek Král, Patrik Pass Jr

Producció: Maurfilm, Artichoke, Zvviks, Vivement Lundi!

Música: Lucia Chutkova

Durada: 71'

Sinopsi

Quan en Tom (4), la Susan (8) i en Derek (10) visiten el seu avi per primera vegada des que van perdre la seva estimada àvia, troben la casa tranquil·la i el seu avi distant. Inspirant-se en la seva àvia, la Susan assumeix el paper de narradora, creant contes encantadors per recuperar l'alegria. Ens endinsarem en el món d'un gat misteriós i servicial, un monstre no tan espantós i un home volador agosarat. A mesura que la família s'uneix a través dels seus contes, descobreixen lliçons importants sobre la valentia, la bondat i la possibilitat de trobar la llum fins i tot en els moments més foscos de la vida.

Una commovedora pel·lícula que ens mostra com la imaginació i la narració d'històries poden curar, inspirar i apropar-nos a les persones que més estimem.

Els directors

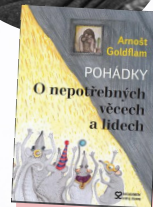
Els misteriosos contes del pomer és una coproducció internacional en què han participat, a parts iguals, productores de quatre països europeus. Els seus equips artístics han treballat plegats sota la direcció de quatre cineastes experimentats i reconeguts: **David**

Súkup (República Txeca), **Patrik Pašš** (Eslovàquia), **Leon Vidmar** (Eslovènia) i **Jean-Claude Rozec** (França). El resultat d'aquesta aventura col·laborativa tan excepcional va tenir l'honor d'estrenar-se a La Berlinale, uns dels festivals de cinema més importants del món.

El llibre original

Aquesta pel·lícula està basada en el conte *O nepotřebných věcech a lidech* (2005) [Sobre coses i persones innecessàries], de l'escriptor txec **Arnošt Goldflam**. El llibre recull diverses històries que ens parlen de coses importants de la vida, com ara que la màgia sovint resideix en el més quotidià i ordinari, és a dir, en objectes o persones als quals, de vegades, no donem tot el valor que tenen.

Goldflam, que també és dramaturg, director i actor, així com autor de nombrosos contes, és una figura molt estimada a la cultura txeca. El simpàtic avi dels protagonistes està inspirat en ell mateix, i fins i tot li posa la veu a la versió original en txec!



@primerfestivaldecine

Participa al concurs
d'animació stop-motion!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?



Un projecte col·laboratiu

Els misteriosos contes del pomer ha trigat un total de 10 anys en fer-se realitat. Ha estat tota una proesa aconseguida gràcies al treball equitatiu dels quatre països implicats, un fet molt poc habitual en el món del cinema! Cada equip va assumir una part de la feina: el grup txec es va encarregar del relat principal, mentre que els contes restants van ser animats pels equips eslovac, eslovè i francès. Però, tot i que cadascú tenia la seva història, **tots els equips van haver de col·laborar estretament perquè les peces encaixessin com un únic relat.**



Aquesta relació constant entre els creadors ha esdevingut en una gran amistat on tots han donat el millor de si mateixos. **Per a l'equip eslovè, a més, la pel·lícula és un gran motiu d'orgull, ja que es tracta del primer llargmetratge d'animació infantil amb un productor i un director d'Eslovènia.**



Recordar els que ja no hi són

La pel·lícula i les quatre històries que la componen (inclosa la principal) ens parlen sobre la pèrdua, la fantasia i la connexió entre generacions. En un moment donat, en Tom troba una closca de cargol buida i l'avi li explica que l'animal no tornarà mai més, però que ha deixat la seva closca perquè tothom el recordi. De la mateixa manera, les persones que marxen deixen petjades que perduren en els qui les estimen.

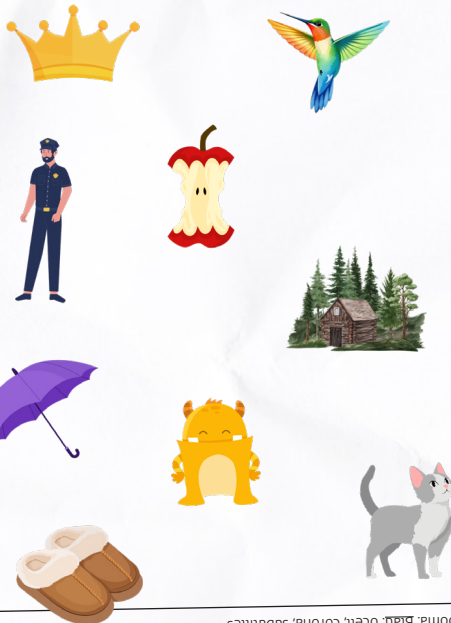
L'àvia d'aquesta història és recordada a través del seu barret, que es converteix en símbol de la seva presència. Per als nets, explicar contes és ara un homenatge i alhora un refugi: els permet mantenir viva la memòria de l'àvia, però també trobar consol en la imaginació. La pel·lícula ens recorda que, **encara que els éssers estimats es morin, una part d'ells sempre viurà amb nosaltres a través dels nostres records i tot el que ens van ensenyar.** **Has perdut mai un ésser estimat? Quins records et fan somriure quan hi penses? De quina manera creus que el mantens viu dins teu?**

Per a després del cinema...

Els ingredients de les històries

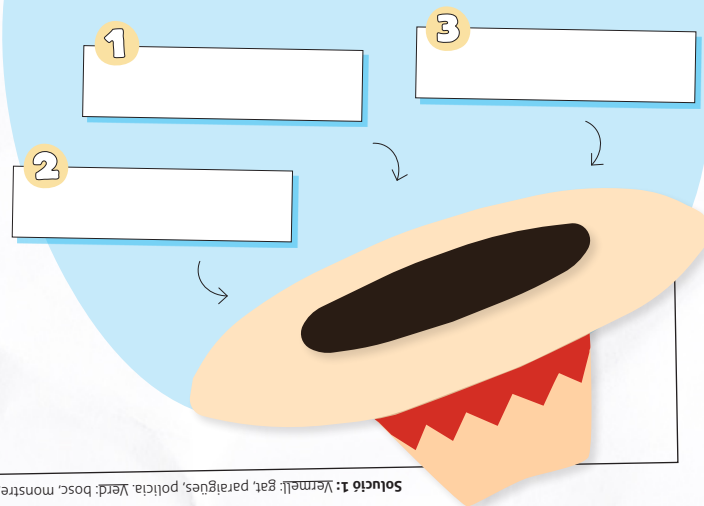
La Susan, la mitjana dels tres germans, fa servir el truc de la seva àvia per explicar contes: posa tres ingredients dins del seu barret de palla (ni un de més ni un de menys), se'l col·loca al cap i comença a inventar una història que els inclogui tots. **I tu, has fet servir mai un objecte comú com a punt de partida d'una aventura? Recordes alguna activitat on hagis hagut de posar en joc la teva capacitat d'improvisació? Quina?**

1 Identifica els ingredients de cada història: encerla cadascun amb el color que li correspon.



2 Ara et toca a tu!

Pel teu compte o amb l'ajuda d'algú, tria tres ingredients (poden ser objectes que tinguis a prop, animals, colors o fins i tot emocions!) i intenta improvisar una història fent servir la teva imaginació!



Solució 1: Vermell: gar, paraigües, policia. Verd: bosc, monstre, poma. Blau: ocell, corona, sabatilles