



MI PRIMER
FESTIVAL

18ª edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES

Los misteriosos cuentos del manzano



Título original: Pohádky po babičce

Nacionalidad: República Checa

Idioma: doblada al castellano

Año: 2025

Dirección: David Sūkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

Guion: Jerneja Kaja Balog, Arnost Goldflam, Blandine Jet, Petr Krajíček, Maja Kriznik, Marek Král, Patrik Pass Jr

Producción: Maurfilm, Artichoke, Zvviks, Vivement Lundi!

Música: Lucia Chutkova

Duración: 71'

Sinopsis

Cuando Tom (4), Susan (8) y Derek (10) visitan a su abuelo por primera vez desde que perdieron a su amada abuela, encuentran la casa tranquila y a su abuelo distante. Inspirándose en su abuela, Suzan asume el papel de narradora, creando cuentos encantadores para recuperar la alegría. Nos adentraremos en el mundo de un gato misterioso y servicial, un monstruo no tan espantoso y un hombre volador muy atrevido. A medida que la familia se une a través de sus cuentos, descubren importantes lecciones sobre la valentía, la bondad y la posibilidad de encontrar la luz incluso en los momentos más oscuros de la vida.

Una conmovedora película que nos muestra cómo la imaginación y la narración de historias pueden curar, inspirar y acercarnos a las personas que más amamos.

Los directores

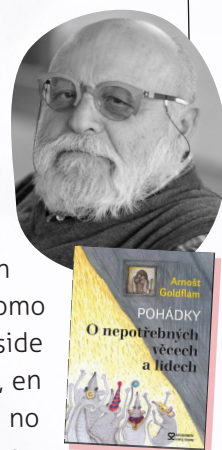
Los misteriosos cuentos del manzano es una coproducción internacional en la que han participado, a partes iguales, productoras de cuatro países europeos. Sus equipos artísticos han trabajado juntos bajo la dirección de cuatro cineastas experimentados

y reconocidos: **David Sūkup** (República Checa), **Patrik Pašš** (Eslovaquia), **Leon Vidmar** (Eslovenia) y **Jean-Claude Rozec** (Francia). El resultado de esta aventura colaborativa tan excepcional tuvo el honor de estrenarse en la Berlinale, uno de los festivales de cine más importantes del mundo.

El libro original

Esta película está basada en el cuento *O nepotřebných věcech a lidech* (2005) [Sobre cosas y personas innecesarias], del escritor checo **Arnošt Goldflam**. El libro reúne varias historias que nos hablan de cuestiones importantes de la vida, como el hecho de que la magia a menudo reside en lo más cotidiano y ordinario, es decir, en objetos o personas a los que, a veces, no damos todo el valor que realmente tienen.

Goldflam, además de autor de cuentos, es actor, dramaturgo y director, y una figura muy querida dentro de la cultura checa. El simpático abuelo de los protagonistas está inspirado en él mismo, ¡e incluso pone su voz en la versión original en checo!



@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso
de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



Un proyecto colaborativo

Los misteriosos cuentos del manzano ha tardado un total de 10 años en hacerse realidad. Ha sido toda una hazaña conseguida gracias al trabajo equitativo de los cuatro países implicados, algo muy poco habitual en el mundo del cine! Cada equipo asumió una parte de la tarea: el grupo checo se encargó del relato principal, mientras que los demás cuentos fueron animados por los equipos eslovaco, esloveno y francés. Pero, aunque cada uno tenía su propia historia, **todos los equipos tuvieron que colaborar estrechamente para que las piezas encajaran como un único relato.**



Esta relación constante entre los creadores se ha convertido en una gran amistad, donde todos han dado lo mejor de sí mismos. Para el equipo esloveno, además, la película es un gran motivo de orgullo, ya que se trata del primer largometraje de animación infantil con un productor y un director de Eslovenia.



Recordar a quienes ya no están

La película y las cuatro historias que la componen (incluida la principal) nos hablan sobre la pérdida, la fantasía y la conexión entre generaciones. En un momento dado, Tom encuentra una concha de caracol vacía y el abuelo le explica que el animal no volverá nunca más, pero que ha dejado su concha para que todos lo recuerden. Del mismo modo, las personas que se van dejan huellas que perduran en quienes las aman.

La abuela de esta historia es recordada a través de su sombrero, que se convierte en símbolo de su presencia. Para los nietos, contar cuentos es ahora un homenaje y, al mismo tiempo, un refugio: les permite mantener viva la memoria de la abuela, pero también encontrar consuelo en la imaginación. La película nos recuerda que, aunque los seres queridos mueran, una parte de ellos siempre vivirá con nosotros a través de nuestros recuerdos y de todo lo que nos enseñaron. **¿Has perdido alguna vez a un ser querido? ¿Qué recuerdos te hacen sonreír cuando piensas en esa persona? ¿De qué manera crees que la mantienes viva dentro de ti?**

Para después del cine...

Los ingredientes de las historias

Susan, la mediana de los tres hermanos, utiliza el truco de su abuela para contar cuentos: coloca tres ingredientes dentro de su sombrero de paja (ni uno más ni uno menos), se lo pone en la cabeza y empieza a inventar una historia que los incluya a todos. **¿Y tú, has usado alguna vez un objeto común como punto de partida para una aventura? ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que poner en juego tu capacidad de improvisación? ¿Cuál?**

1 Identifica los ingredientes de cada historia: **¡Ordénalos con el color que corresponda!**



2 ¡Ahora te toca a ti!

Por tu cuenta o con la ayuda de alguien, **elige tres ingredientes** (pueden ser objetos que tengas cerca, animales, colores ¡o incluso emociones!) **e intenta improvisar una historia usando tu imaginación.**

1

3

2

Solución 1: Rojo: gato, paraguas, corona, zapallitas. Verde: bosque, monstruo, manzana. Azul: pájaro, corona, zapallitas

Un proyecto de

MODIBAND
proyectos culturales

Con el apoyo de



CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

uc3m Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

Con la colaboración de

mk2 CINE PAZ

