

EL MEU
PRIMER
FESTIVAL

18a edició

COMPETICIÓ DE LLARGMETRATGES

L'Olívia i el terratrèmol invisible



Nacionalitat: Espanya

Idioma: en català

Any: 2025

Direcció: Irene Iborra

Animació: Irene Iborra, César Díaz

Guió: Irene Iborra, Maite Carranza, Júlia Prats

Fotografia: Isabel de la Torre

Producció: Cornelius Films

Música: Laetitia Pansanel-Garric,
Charles de Ville

Durada: 70'

Sinopsi

L'Olívia, el seu germà petit Tim i la seva mare són desnonats de casa seva i es veuen obligats a començar de zero en un altre barri. Mentre la mare fa malabars per resoldre la situació, l'Olívia decideix inventar-se un joc per protegir el seu germà Tim de la dura realitat on es troben: tot el que estan vivint no és real, estan rodant una pel·lícula.

Afortunadament, al seu voltant es formarà una nova i pintoresca família amb la qual viuran rocambolesques aventures. Entre rialles, plors, màgia i amistat, descobriran que són els herois quotidians de les seves pròpies vides.

La primera pel·lícula en stop-motion produïda i rodada a Catalunya. Una història commovedora per gaudir en família.

La directora

Irene Iborra és guionista, directora i animadora d'animació amb catorze anys d'experiència. Ha escrit per a sèries de TV d'animació infantil i divulgació i és professora al Màster

d'Animació Stop-Motion del Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona (BAU). També ha escrit i dirigit diversos curtsmetratges, molts d'ells seleccionats i premiats en festivals nacionals i internacionals com Animayo, Animac, Alcine, Animamundi (Brasil), Ottawa (Canadà), Monstra (Portugal), LIAF (UK), Annecy i Clermont-Ferrand (França). *Citoplasmas en medio ácido* (2005), *Click* (2013) i *Matilda* (2018) en són alguns d'ells. Amb *L'Olívia i el terratrèmol invisible*, Irene Iborra debuta en el llargmetratge com a directora, i ho fa, com no podia ser d'una altra manera, amb una animació en stop-motion.

La novel·la

El film es basa en la novel·la juvenil *La pel·lícula de la vida* (2017), de l'escriptora **Maite Carranza**. Autora d'una trentena de llibres, la majoria adreçats al públic juvenil, també ha treballat com a guionista en sèries de televisió d'èxit. A més, és coautora, juntament amb Irene Iborra, de la sèrie literària infantil *Els 7 carvernícoles*.



@primerfestivaldecine

Participa al concurs
d'animació stop-motion!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?



La tècnica d'animació

L'Olívia i el terratrèmol invisible és la primera pel·lícula catalana en stop-motion i la primera espanyola dirigida per una dona. Un motiu de celebració que, alhora, posa de manifest el temps i l'elevat cost que requereix aquesta tècnica d'animació. Tal com explica Irene Iborra, no és que no se'n facin més per manca de talent, sinó perquè no és senzill aconseguir els recursos.



La producció d'aquest film, en canvi, ha estat possible gràcies a la col·laboració de cinc països: Espanya, França, Bèlgica, Xile i Suïssa. Les marionetes, l'attrezzo i l'escenografia es van fabricar a Espanya, tot i que el rodatge va tenir lloc íntegrament a Barcelona. La música es va compondre entre Rennes, Barcelona i Ginebra, i la postproducció de so es va dur a terme a Brussel·les. Finalment, del disseny gràfic se n'ha encarregat l'artista francès Morgan Navarro.



Altres realitats socials

La pel·lícula aborda la pobresa i la crisi de l'habitatge. Maite Carranza explica que la inspiració per escriure la novel·la li va sorgir arran d'una visita a una escola on algunes famílies tenien dificultats fins i tot per comprar menjar, ja que els pares s'havien quedat sense feina. Aquesta situació provocava que molts adults se sentissin deprimits i sense forces per portar els fills i filles a l'escola. Es tracta d'una realitat que sovint avergonyeix les famílies, però que cal visibilitzar. Per això és important demanar i oferir ajuda, sense estigmatitzar la pobresa ni jutjar les persones per les aparenances.

☁️ **Què li passa a la mare de l'Olívia? Com ajuden la Vanessa i el Lamin a la protagonista?**

La resiliència

L'Olívia fa servir la imaginació per afrontar les dificultats i protegir el seu germà petit, però també aprèn a conviure amb la nova realitat gràcies al suport de la comunitat que l'acull, que li fa veure que sempre hi ha una solució alternativa. 🍄 **Què vol dir la frase «no sempre podem controlar què ens succeeix, però sí que podem triar la manera de viure-ho»? I tu, ets l'heroi/heroïna de la pel·li de la teva vida?**

Per a després del cinema...

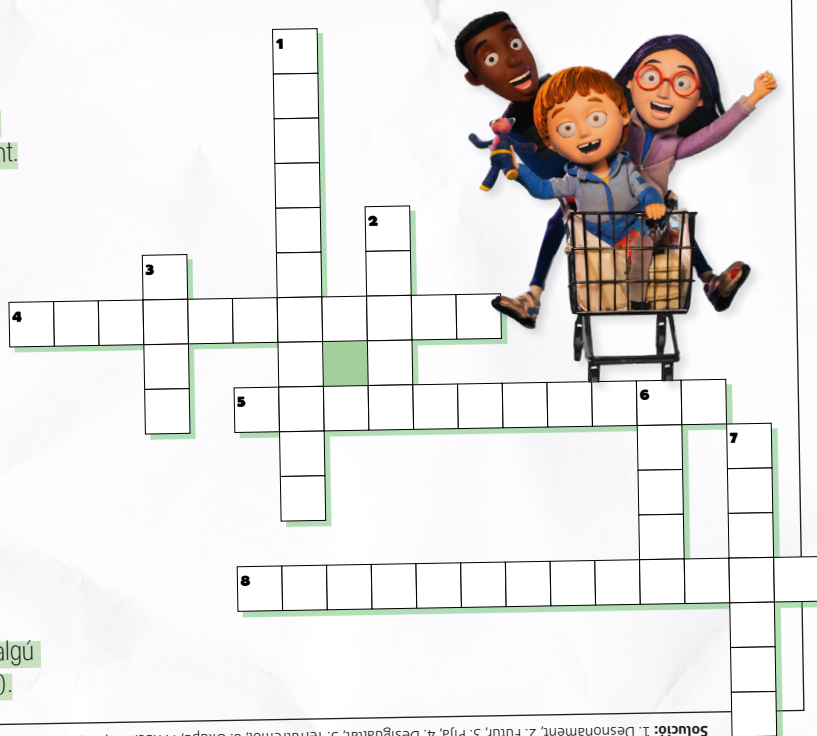
Mots encreuats

Més enllà de la pobresa, la pel·lícula ens parla d'altres problemàtiques socials que ens conviden a reflexionar i parlar-ne.

☁️ **Sabries dir-ne algunes? En quins moments de la pel·lícula les has observat?**

Llegeix bé les definicions següents i intenta endevinar totes les paraules que ha amagat l'Olívia en aquests mots encreuats!

- 1 Quan una família és desallotjada de casa seva perquè no pot pagar-la.
- 2 El nom del carrer de l'edifici on marxen a viure l'Olívia i la seva família. És un temps verbal que fa mirar cap endavant.
- 3 Adjectiu que s'utilitza per dir que una persona sembla tenir molts diners o viure amb comoditats, sigui cert o no. Per a la Vanessa i el Lamin l'Olívia ho és (o ho era).
- 4 Quan unes persones tenen més oportunitats o diners que unes altres.
- 5 Moviment fort de terra que ho fa trontollar tot. L'Olívia se'ls imagina quan perd el control de la situació i té por.
- 6 Persona que viu en una casa buida sense permís del propietari o propietària.
- 7 Tractar malament algú només pel color de la seva pell o pels seus orígens.
- 8 No deixar fer alguna cosa o oferir menys oportunitats a algú pel fet de ser diferent i/o per prejudicis (falses creences).



Solució: 1. Desnonament, 2. Futur, 3. Pija, 4. Desigualtat, 5. Terratrèmol, 6. Okupa, 7. Racisme, 8. Discriminació