



MI PRIMER  
FESTIVAL

18ª edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES

# Olivia y el terremoto invisible



**Nacionalidad:** España

**Idioma:** en castellano

**Año:** 2025

**Dirección:** Irene Iborra

**Animación:** Irene Iborra, César Díaz

**Guion:** Irene Iborra, Maite Carranza, Júlia Prats

**Fotografía:** Isabel de la Torre

**Producción:** Cornelius Films

**Música:** Laetitia Pansanel-Garric,  
Charles de Ville

**Duración:** 70'

## Sinopsis

Olivia, su hermano pequeño Tim y su madre son desahuciados de su casa y se ven obligados a empezar de cero en otro barrio. Mientras la mamá hace malabares para resolver la situación, Olivia decide inventarse un juego para proteger a su hermano Tim de la dura realidad en la que se encuentran: todo lo que están viviendo no es real, están rodando una película.

Afortunadamente, a su alrededor se formará una nueva y pintoresca familia con la que vivirán rocambolescas aventuras. Entre risas, llantos, magia y amistad, descubrirán que son los increíbles héroes cotidianos de sus propias vidas.

La primera película en stop motion producida y rodada en Cataluña. Una historia conmovedora para disfrutar en familia.

## La directora

**Irene Iborra** es guionista, directora y animadora de stop motion con catorce años de experiencia. Ha escrito para series de TV de animación infantil y de divulgación, y es profesora en el

Máster de Animación Stop Motion del Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (BAU). También ha escrito y dirigido varios cortometrajes, muchos de ellos seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales como Animayo, Animac, Alcine, Animamundi (Brasil), Ottawa (Canadá), Monstra (Portugal), LIAF (Reino Unido), Annecy y Clermont-Ferrand (Francia). *Citoplasmas en medio ácido* (2005), *Click* (2013) y *Matilda* (2018) son algunos de ellos. Con *Olivia y el terremoto invisible*, Irene Iborra debuta en el largometraje como directora, y lo hace, como no podía ser de otra manera, con una animación en stop motion.

## La novela

La película se basa en la novela juvenil *La película de la vida* (2017), de la escritora **Maite Carranza**. Autora de una treintena de libros, la mayoría dirigidos al público juvenil, también ha trabajado como guionista en exitosas series de televisión. Además, es coautora, junto con Irene Iborra, de la serie literaria infantil *Los 7 cavernícolas*.



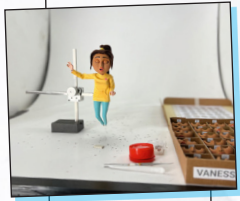
@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso  
de animación stop motion!  
Más info, tutoriales y premios aquí:

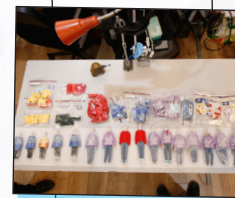




# ¿Sabías que...?



**La técnica de animación**  
*Olivia y el terremoto invisible* es la primera película catalana en stop-motion y la primera española dirigida por una mujer. Un motivo de celebración que, al mismo tiempo, pone de manifiesto el tiempo y el elevado coste que requiere esta técnica de animación. Tal como explica Irene Iborra, no es que no se hagan más por falta de talento, sino porque no es tan fácil conseguir los recursos.



La producción de este film, en cambio, ha sido posible gracias a la colaboración de cinco países: España, Francia, Bélgica, Chile y Suiza. Las marionetas, el atrezzo y la escenografía se fabricaron en España, aunque el rodaje tuvo lugar íntegramente en Barcelona. La música se compuso entre Rennes, Barcelona y Ginebra, y la postproducción de sonido se llevó a cabo en Bruselas. Finalmente, del diseño gráfico se encargó el artista francés Morgan Navarro.



## Otras realidades sociales

La película aborda la pobreza y la crisis de la vivienda. Maite Carranza cuenta que la inspiración para escribir la novela le surgió tras visitar una escuela donde algunas familias tenían dificultades incluso para comprar comida, ya que los padres se habían quedado sin trabajo. Esta situación hacía que muchos adultos se sintieran deprimidos y sin fuerzas para llevar a sus hijos e hijas a la escuela. Se trata de una realidad que a menudo avergüenza a las familias, pero que es necesario visibilizar. Por eso, es importante pedir y ofrecer ayuda, sin estigmatizar la pobreza ni juzgar a las personas por las apariencias. ¿Qué le ocurre a la madre de Olivia? ¿Cómo ayudan Vanessa y Lamin a nuestra protagonista?

## La resiliencia

Olivia usa la imaginación para afrontar las dificultades y proteger a su hermano pequeño, pero también aprende a convivir con la nueva realidad gracias al apoyo de la comunidad que la acoge, que le muestra que siempre existe una solución alternativa.

¿Qué significa la frase «no siempre podemos controlar lo que nos sucede, pero sí la manera de vivirlo»? Y tú, ¿eres el héroe/heroína de la peli de tu vida?

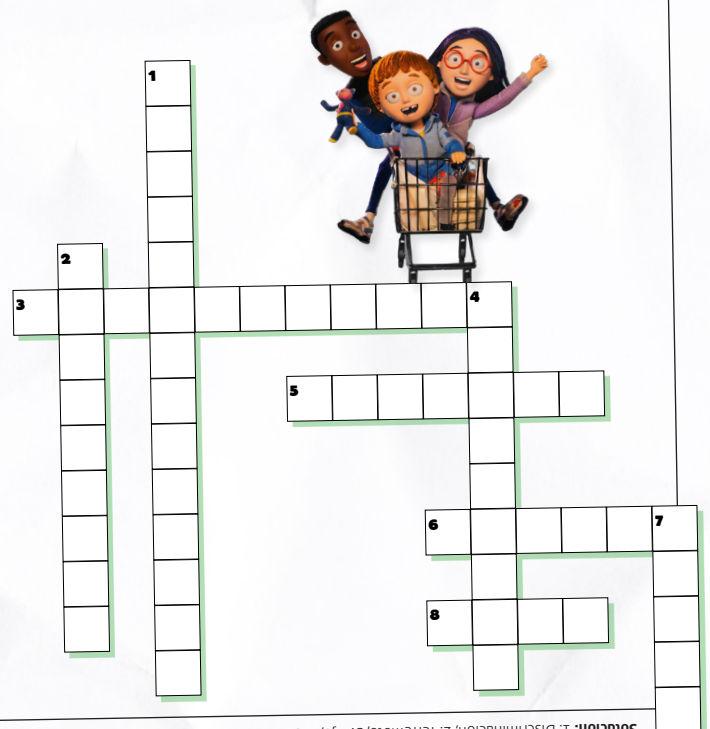
## Para después del cine...

### Crucigrama

Más allá de la pobreza, la película nos habla de otras problemáticas sociales que nos invitan a reflexionar y a hablar sobre ellas. ¿Sabrías mencionar algunas? ¿En qué momentos de la película las has observado?

¡Lee atentamente las siguientes definiciones e intenta adivinar todas las palabras que Olivia ha escondido en este crucigrama!

- No dejar hacer algo u ofrecer menos oportunidades a alguien por ser diferente y/o por prejuicios (creencias falsas).
- Movimiento fuerte de tierra que hace que todo tiemble. Olivia se lo imagina cuando pierde el control de la situación y siente miedo.
- Cuando unas personas tienen más oportunidades o dinero que otras.
- Cuando una familia es desalojada de su casa porque no puede pagarla.
- Tratar mal a alguien solo por el color de su piel o por sus orígenes.
- El nombre de la calle del edificio donde se mudan Olivia y su familia. Es un tiempo verbal que nos hace mirar hacia adelante.
- Persona que vive en una casa vacía sin permiso del propietario o la propietaria.
- Adjetivo que se utiliza para decir que una persona parece tener mucho dinero o vivir con comodidades, sea cierto o no. Para Vanessa y Lamin, Olivia lo es (o lo era).



Solución: 1. Discriminación, 2. Terremoto, 3. Pija, 4. Desahucio, 5. Racismo, 6. Futuro, 7. Ojupa, 8. Pija