



MI PRIMER FESTIVAL

18^a edición

**iDecide con tu voto
el premio del público 2025!**



Los carpinchos

Alfredo Soderguit
Francia, Chile, Uruguay, 2024
10'30", doblado al castellano

Una familia de carpinchos huye de los cazadores y busca refugio en un gallinero. El gallo y los animales de granja los miran con recelo, temiendo perder sus privilegios. Pero la curiosidad de los más jóvenes hará florecer una amistad inesperada.



Ronny: Un crocumental

Ronny: A Crocumentary
Abbey Collings
Canadá, 2024
2'36", doblado al castellano

Una rana decide filmar la vida de Ronny, un simpático cocodrilo cuyo único deseo es recibir un abrazo.



Las botas de la noche

Les bottes de la nuit
Pierre-Luc Granjon
Francia, 2024
12'20", doblado al castellano

Mientras sus padres reciben visitas, un niño se calza las botas de agua y se adentra en el bosque. Allí, un misterioso ser lo guiará hacia las criaturas que habitan la noche.



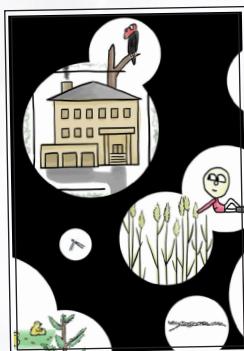
Monstruo

Monster
Piers Goffart, Eric Giessmann
Alemania, 2024
4'51", doblado al castellano

Un monstruo que intenta pasar desapercibido entre los humanos se disfraza para encasar. Pero su identidad se pondrá a prueba cuando una visita a la piscina cubierta lo obligue a mostrarse tal como es.

Competición de cortometrajes

+7 AÑOS



Los humanos construyen los nidos más grandes

Humans Build the Biggest Nests
Isaac King
Canadá, 2024
4', sin diálogos

¿Qué son los «animales perturbadores»? ¿Y qué son las «especies de compañía»? Entre preguntas y miradas cruzadas, este corto reflexiona con humor sobre la relación entre humanos y animales.



He encontrado una caja

J'ai trouvé une boîte
Éric Montchaud
Francia, 2024
9'17", doblado al castellano

Guy, un pájaro curioso, tropieza en el bosque con una misteriosa caja. ¿Para qué servirá? Su descubrimiento abrirá la puerta a un sinfín de posibilidades.



Perro estúpido

Глупая собака
Daria Ishcheykina
Rusia, 2025
3', doblado al castellano

Las torpezas de un perro desesperan a su dueño. Pero ¿y si esas travesuras esconden un secreto más profundo?



El túnel de la noche

Le tunnel de la nuit
Annechien Strouven
Francia, Bélgica, 2024
9', doblado al castellano

En la playa, dos niños de extremos opuestos del mundo excavan un túnel. Su viaje los llevará hasta el Polo Norte y les revelará un modo mágico de regresar a casa.



@primerfestivaldecine

**¡Participa en el concurso
de animación stop motion!**
Más info, tutoriales y premios aquí:



¡Juguemos!

Let's Play

Marzieh Rasekh
Países Bajos, 2024
4'44", sin diálogos



En un pueblo donde los adultos se olvidaron del juego, un niño desata sin querer un conflicto. Lo que empieza como diversión inocente acaba en una sorprendente guerra de imaginación.

Trampa en casa

House Trap

George Hampshire
Países Bajos, 2024
2'15", sin diálogos

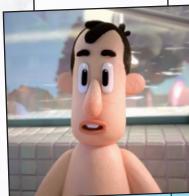


Un ratón roba la última pieza de un rompecabezas y obliga a una familia distanciada a unirse en una disparatada persecución.

¿Sabías que...?

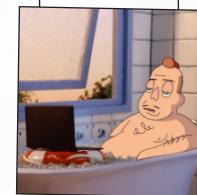
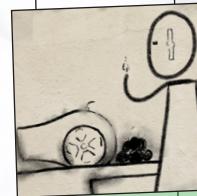
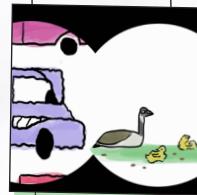
Variedad de técnicas

En esta sesión de cortometrajes descubrirás técnicas de animación muy variadas: desde el clásico 2D hasta el 3D o el *stop motion*. Pero también hay propuestas que combinan diferentes técnicas, como ocurre en *Trampa en casa*, donde se añaden personajes en 2D sobre decorados construidos artesanalmente y animados en *stop motion*. También observarás técnicas que engañan a nuestra percepción, como en *Monstruo*, una animación 3D trabajada de tal forma que parece hecha con marionetas de plastilina.



Aunque el cortometraje que se lleva la palma a la técnica más original es *Las botas de la noche*. Su atmósfera misteriosa ha sido creada con la técnica del *pinscreen* o pantalla de agujas: una superficie blanca llena de pequeñas agujas que, al ser presionadas, se hunden o sobresalen, creando imágenes. Según la cantidad y la posición de las agujas, se pueden formar dibujos muy distintos, pero siempre en blanco y negro, ¡por eso la película no tiene color! La propuesta recibió el premio Cristal al mejor cortometraje en la última edición del prestigioso Festival de Animación de Annecy.

Cloud icon: ¿Qué te parece esta técnica? ¿Cómo describirías la atmósfera que crea en las animaciones? ¿Te dio miedo?



La crítica social

Una crítica social es un mensaje que, con decisión, creatividad y, a veces, incluso con humor, denuncia algunas de las costumbres humanas más cuestionables. Es decir, pone sobre la mesa problemas que nosotros mismos hemos generado y que todavía no hemos sabido resolver.

Este tipo de mensajes nos invitan a reflexionar, a comprender mejor el mundo y a cuestionarlo. También nos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico, que es la capacidad de construir nuestras propias opiniones y actuar según lo que creemos. Gracias a este, podemos participar de manera más activa y responsable en la sociedad y contribuir a mejorarla.

Cloud icon: ¿Qué problemáticas sociales has detectado en los cortometrajes que has visto? ¿Qué costumbres humanas se critican o sobre qué aspectos del mundo nos hacen reflexionar?

Para después del cine...

Sentimientos muy humanos

A lo largo de los cortometrajes que has visto, has hecho, sin darte cuenta, un viaje a través de los sentimientos más universales y compartidos por todas las personas: desde la soledad hasta la necesidad de ser amados y pertenecer a una familia, grupo o lugar en el mundo. Clasifica los cortometrajes de la sesión en las siguientes categorías, según la temática que tratan. Justifica brevemente tus respuestas y recuerda que un mismo corto puede encajar en más de una categoría. Fíjate en los ejemplos:

El egoísmo

Los carpinchos, porque la caza es una práctica egoísta.

La curiosidad

El miedo al rechazo

El afecto y el pertenecer

Los carpinchos, porque los animales necesitan afecto y un lugar seguro en el que vivir.

Un proyecto de

MODiband
proyectos culturales

Con el apoyo de



CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

Con la colaboración de

mk2 CINE PAZ

