Arrietty i el món dels remenuts



Títol original: *Karigurashi no Arietti*
Nacionalitat: Japó
Idioma: doblada al català
Any: 2010
Direcció: Hiromasa Yonebayashi
Guió: Hayao Miyazaki, basat en la novel·la de Mary Norton
Producció: Studio Ghibli, Dentsu, Hakuhodo DY Media Partners, NTV, TOHO
Música: Cécile Corbel
Durada: 94 minuts

Sinopsi

L'Arrietty, una jove menuda de deu centímetres que viu amagada sota el terra d'una mansió, entaula una amistat prohibida amb un nen humà. Aquesta relació inesperada posarà en perill el seu món tranquil i l'existència de tota la seva família.

El director



Hiromasa Yonebayashi és un director i tècnic d'animació japonès natural de Nonoichi. Mentre estudiava a l'Escola Superior de Belles Arts de Kanazawa, va treballar a temps parcial dibuixant retrats i imatges animades per a anuncis publicitaris. L'any 1996 es va incorporar a l'Studio Ghibli, on va participar com a animador en algunes de les seves pel·lícules, com *La princesa Mononoke* (1997) i *Els meus veïns els Yamada* (1999).

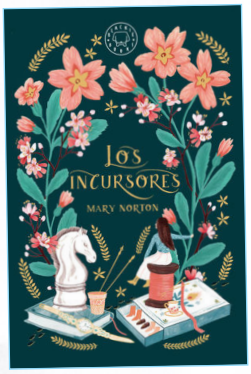
Posteriorment, es va convertir en un dels principals animadors d'*El viatge de Chihiro* (2001), *El castell ambulant* (2005) i *Ponyo al penya-segat* (2008).

Va assolir la fama com a director el 2010 amb *Arrietty i el món dels remenuts*, que el va convertir, a més, en el director més jove a dirigir un llargmetratge d'Studio Ghibli.

L'autora del llibre



Mary Norton (1903-1992) va ser una escriptora anglesa especialitzada en literatura infantil, coneguda sobretot per la sèrie de novel·les *Los incursores* (1952-1982). Aquestes històries segueixen uns éssers diminuts que viuen d'amagat a les cases dels humans i aprofiten petits objectes quotidians per sobreviure. La primera novel·la va rebre la prestigiosa Medalla Carnegie el 1952. La seva obra va inspirar *Arrietty i el món dels remenuts*, però també altres adaptacions, com *Els Borrowers* (1997).



Participa al concurs d'animació *stop-motion*!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?









Una adaptació molt Ghibli

Hayao Miyazaki, director i cofundador de l'Studio Ghibli, tenia al cap adaptar *Arrietty i el món dels remenuts* des que, als 20 anys, va llegir la novel·la original. Però no va ser fins quaranta anys més tard que es va decidir a escriure'n el guió. Tot i basar-se en la novel·la de Mary Norton, la pel·lícula se'n distancia i posa més èmfasi en la **relació entre els éssers humans i la natura**, un tema recurrent en l'univers Ghibli.

Una excepció musical

Ghibli acostuma a confiar la banda sonora de les seves pel·lícules al compositor Joe Hisaishi, però *Arrietty i el món dels remenuts* va ser una excepció. En aquesta ocasió, va escollir la compositora francesa **Cécile Corbel**, una gran admiradora de l'estudi, que també va adaptar les cançons del film a l'anglès i al francès.









D'Anglaterra al Japó

La història original de Mary Norton transcorre a Anglaterra, però l'adaptació de Hiromasa Yonebayashi trasllada l'acció al **Japó actual**. Tot i que no s'ha concretat on passa la història, els creadors es van inspirar en llocs reals per imaginar-ne els escenaris. Per exemple, la casa i el jardí de la pel·lícula recorden els de **Seibien**, una finca històrica de la prefectura d'Aomori, al nord del Japó, on es barregen elements de l'arquitectura japonesa i occidental. El paisatge del canal també es va inspirar en un indret de Tòquio.

La curiositat i el respecte

Durant la pel·lícula veuràs que els humans poden actuar de maneres molt diferents amb els remenuts. En Shō, per exemple, sent curiositat per aquests éssers diminuts i vol conèixer-los, però procura no envair gaire el seu espai. D'altres, en canvi, no tenen tan en compte els seus sentiments ni la por que els poden fer les persones.

I tu, com actuaries si et trobessis amb uns éssers diminuts com els de la pel·lícula?

Per a després del cinema...

Objectes quotidians

En la primera incursió que fa amb el seu pare, l'Arrietty troba una agulla a terra: el seu primer botí.

Al llarg de la pel·lícula, veiem com la família dels remenuts aprofita objectes quotidians dels humans per a usos ben diferents dels habituals.

Si un remenut entrés a casa teva per recollir provisions, quins objectes i aliments creus que s'enduria? I quina mena de botins trobaria?



Relaciona els objectes!

T'has fixat en com fan servir els remenuts aquests objectes quotidians?

Relaciona cada objecte amb el que fem servir els humans per a la mateixa funció.

Solució: 1E, 2C, 3D, 4A, 5F, 6B

Un projecte de MODIband projectes culturals

Amb el suport de ic Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya · Barcelona · Acció Cinema · Catalunya Film Festivals · FilmoTeca de Catalunya · Institut Français Barcelona · Auditori Sant Martí de Provençals