MI PRIMER FESTIVAL
19ª edición

# Arrietty
## y el mundo de los diminutos




**Título original:** *Karigurashi no Arietti*
**Nacionalidad:** Japón
**Idioma:** doblada al español
**Año:** 2010
**Dirección:** Hiromasa Yonebayashi
**Guion:** Hayao Miyazaki, basado en la novela de Mary Norton
**Producción:** Studio Ghibli, Dentsu, Hakuhodo DY Media Partners, NTV, TOHO
**Música:** Cécile Corbel
**Duración:** 94 minutos

## Sinopsis

Arrietty, una diminuta joven de diez centímetros que vive escondida bajo el suelo de una mansión, entabla una prohibida amistad con un niño humano. Esta inesperada relación pondrá en peligro su tranquilo mundo y la existencia de toda su familia.

## El director



**Hiromasa Yonebayashi** es un director y técnico de animación japonés natural de Nonoichi. Mientras estudiaba en la Escuela Superior de Bellas Artes de Kanazawa, trabajó a tiempo parcial dibujando retratos e imágenes animadas para anuncios publicitarios. Se incorporó a Studio Ghibli en 1996, donde participó como dibujante en películas como *La princesa Mononoke* (1997) y *Mis vecinos los Yamada* (1999).

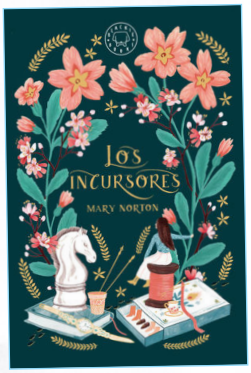
Posteriormente, se convirtió en el responsable de la animación de *El viaje de Chihiro* (2001), *El castillo ambulante* (2005) y *Ponyo en el acantilado* (2008).

Alcanzó la fama como director en 2010, con *Arrietty y el mundo de los diminutos*, que le convirtió además en el dibujante más joven en dirigir un largometraje para el Studio Ghibli.

## La autora del libro



**Mary Norton** (1903-1992) fue una escritora inglesa especializada en literatura infantil, conocida sobre todo por la serie de novelas *Los incursores* (1952-1982). Estas historias siguen a unos seres diminutos que viven escondidos en las casas de los humanos y aprovechan pequeños objetos cotidianos para sobrevivir. La primera novela recibió la prestigiosa Medalla Carnegie en 1952. Su obra inspiró *Arrietty y el mundo de los diminutos*, pero también otras adaptaciones, como *Los Borrowers* (1997).




@primerfestivaldecine

**¡Participa en el concurso de animación stop motion!**
Más info, tutoriales y premios aquí:



# ¿Sabías que...?






### Una adaptación muy Ghibli

**Hayao Miyazaki**, director y cofundador de Studio Ghibli, tenía en mente adaptar *Arrietty y el mundo de los diminutos* desde que, a los 20 años, leyó la novela original. Sin embargo, no fue hasta 40 años después cuando se decidió a escribir el guion. Aunque se basa en la novela de Mary Norton, la película se aleja de ella y pone más énfasis en la **relación entre los seres humanos y la naturaleza**, un tema recurrente en el universo Ghibli.

### Una excepción musical

Ghibli suele confiar las bandas sonoras de sus películas al compositor Joe Hisaishi, pero *Arrietty y el mundo de los diminutos* fue una excepción. En esta ocasión, eligió a la compositora francesa **Cécile Corbel**, una gran admiradora del estudio, que también adaptó las canciones de la película al inglés y al francés.






### De Inglaterra a Japón

La historia original de Mary Norton transcurre en Inglaterra, pero la adaptación de Hiromasa Yonebayashi traslada la acción al **Japón actual**. Aunque no se ha concretado dónde sucede la historia, sus creadores se inspiraron en lugares reales para imaginar los escenarios. Por ejemplo, la casa y el jardín de la película recuerdan a los de **Seibien**, una finca histórica de la prefectura de Aomori, en el norte de Japón, donde se combinan elementos de la arquitectura japonesa y occidental. El paisaje del canal también se inspiró en un lugar de Tokio.

### La curiosidad y el respeto

Durante la película verás que los humanos pueden actuar de formas muy diferentes con los diminutos. Shō, por ejemplo, siente curiosidad por estos seres diminutos y quiere conocerlos, pero procura no invadir demasiado su espacio. Otros, en cambio, no tienen tan en cuenta sus sentimientos ni el miedo que pueden provocarles las personas.

**Y tú, ¿cómo actuarías si te encontraras con unos seres diminutos como los de la película?**

# Para después del cine...

### Objetos cotidianos

En su primera incursión con su padre, Arrietty encuentra un alfiler en el suelo: su primer botín.

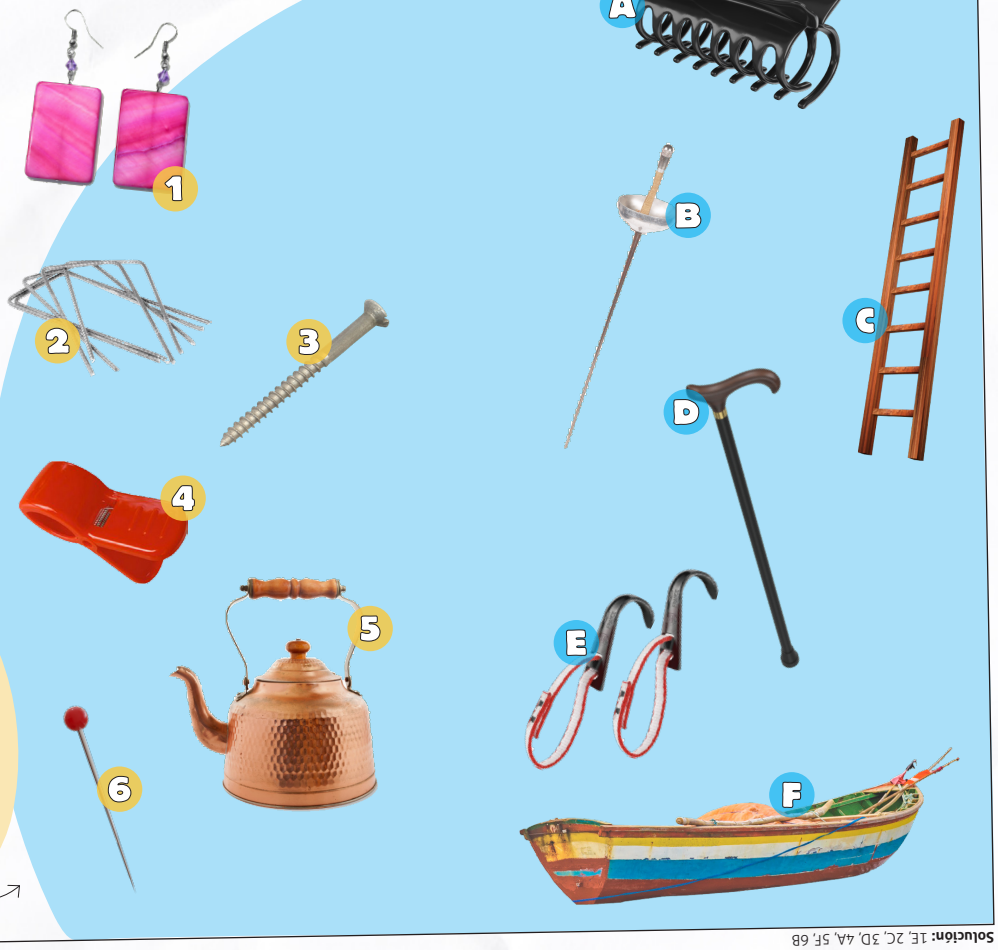
A lo largo de la película, vemos cómo la familia de los diminutos aprovecha objetos cotidianos de los humanos para darles usos muy distintos de los habituales.

**Si un diminuto entrara en tu casa para recoger provisiones, ¿qué objetos y alimentos crees que se llevaría? ¿Y qué tipo de botines encontraría?**

¡Relaciona los objetos!

**¿Te has fijado en cómo utilizan los diminutos estos objetos cotidianos?**

**Relaciona cada objeto con el que usamos los humanos para la misma función.**




**Solución:** 1E, 2C, 3D, 4A, 5F, 6B

Un proyecto de MODIband projectes culturals

Con el apoyo de MADRID CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE FilmotecaEspañola INSTITUT FRANÇAIS