Cine-concierto: *El maquinista de La General*



Título original: *The General*
Nacionalidad: Estados Unidos
Año: 1926
Dirección: Buster Keaton, Clyde Bruckman
Guion: Buster Keaton, Clyde Bruckman (basado en la novela de William Pittenger)
Producción: Buster Keaton, Joseph M. Schenck
Duración: 74 minutos

Sinopsis

Mi Primer Festival celebra los cien años de *El maquinista de La General*. Estrenada en 1926, cinco décadas después de la guerra de Secesión, esta aclamada película sigue a Johnny Gray tras su fallido deseo de alistarse en el ejército. Johnny, el tren, la chica y el enemigo son los protagonistas indiscutibles en esta comedia bélica contada desde el punto de vista del bando perdedor.



El director

Buster Keaton fue uno de los grandes genios del cine mudo, conocido por su rostro impasible y su humor físico, lleno de ingenio y acrobacias sorprendentes. Empezó muy joven, actuando con su familia en espectáculos de vodevil, un género teatral popular que combinaba música y humor. Más adelante destacó como actor, guionista y director. Durante los años veinte dirigió y protagonizó obras maestras como *El maquinista de La General* (1926) o *El moderno Sherlock Holmes* (1924), donde demostró una gran precisión técnica, una imaginación visual extraordinaria y un talento único para crear gags innovadores.

El proyecto

Café Kino es un proyecto independiente orientado a recuperar el cine como un evento social compartido y una vivencia experiencial de calidad. Su labor se centra en la difusión del cine mudo y la experimentación sonora, fusionando el cine más clásico con bandas sonoras originales compuestas por artistas contemporáneos.

La orquesta

The Jazz On Five ofrece un repertorio delirante, un tiovivo de influencias y una poción mágica en el pentagrama del día a día. Tuba, banjo, saxo, clarinete, flauta y percusión son los ingredientes de su receta para la sonrisa: un plato cocinado a fuego lento con jazz, música de películas, tarantela, blues, dixie, swing, temas propios y mucho más.

Guillem Ferrer – Saxo
Carmen Vela – Clarinete y flauta
Mario Siles – Banjo
David Herrington – Tuba
Dani García – Batería

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



Una obra maestra centenaria

Inspirada en un **hecho real** de la **Guerra Civil estadounidense**, *El maquinista de La General* está considerada hoy una de las grandes obras maestras del cine mudo y una de las mejores películas de la historia. Sin embargo, cuando se estrenó en 1926, no tuvo demasiado éxito y solo recuperó una parte de su enorme presupuesto.

Con el paso de los años, la película ha sido muy revalorizada gracias a su combinación de humor, acción y un gran ingenio visual. La **persecución de trenes**, que ocupa buena parte de la historia, es especialmente sorprendente: los trenes que vemos son reales y Buster Keaton realiza acrobacias sin utilizar efectos especiales ni maquetas. En 1989, la película fue incluida en el **National Film Registry** de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos por su valor cultural, histórico y estético.



El secreto de la comedia muda

Durante los primeros años del cine, la comedia física fue uno de los géneros más populares. Los golpes, las persecuciones, los tropiezos y las caídas exageradas hacían reír al público sin necesidad de diálogos. Este tipo de humor se conoce como *slapstick* y se basa en llevar las situaciones físicas hasta el absurdo.

Figuras como **Charlie Chaplin** y **Buster Keaton**, el gran protagonista de esta sesión, fueron algunos de sus grandes maestros. Con sus peligrosas acrobacias, Keaton convirtió las situaciones más complicadas en auténticos espectáculos de comedia.

La banda sonora

La banda sonora de ***The Jazz On Five*** para *El maquinista de La General* ofrecerá un repertorio que partirá del jazz y recorrerá estilos como el blues y el swing para crear la atmósfera divertida y característica de las comedias *slapstick*.

Para después del cine...

Test... ¡a todo tren!

El maquinista de La General esconde un montón de curiosidades sobre Buster Keaton, el rodaje y esta divertida aventura sobre raíles. **¡Descubre las curiosidades más destacadas de esta película con este test!**

¡Pon a prueba tu lógica y tu capacidad de deducción para encontrar las respuestas correctas!

1 El famoso accidente del puente, en el que un tren cae al río, fue real y se convirtió en la escena más cara del cine mudo hasta ese momento. ¿Cuánto costó?

- **A.** 420.000 dólares.
- **B.** 42.000 dólares.
- **C.** 420 dólares.
- **D.** 42 dólares.

2 El tren utilizado es un modelo de locomotora...

- **A.** ...fabricado desde cero para la película.
- **B.** ...de mentira; en realidad, es una maqueta de cartón.
- **C.** ...auténtico de la época (S. XIX), restaurado para el film.
- **D.** ...que todavía se utiliza hoy en día.

3 ¿Con qué acrobacias Keaton corrió un grave peligro de muerte?

- **A.** En la que se balancea sobre el engranaje en marcha.
- **B.** En muchas, incluida la del engranaje.
- **C.** En ninguna, todo lo hacía un doble especialista.
- **D.** En ninguna, son efectos especiales por ordenador.

4 *El maquinista de La General* es una película política?

- **A.** Sí, porque se evidencia una preferencia política.
- **B.** Sí, porque trata sobre trenes.
- **C.** No, porque es una película de ciencia ficción.
- **D.** No, porque se centra en el heroísmo personal.

5 ¿En qué hecho real se basa la película?

- **A.** En uno de 2012, conocido como «El gran robo del tren».
- **B.** En uno de 1862, conocido como «El gran robo del tren».
- **C.** En uno de 1862, conocido como «El secuestro del avión».
- **D.** En ninguno, es una historia inventada.

6 ¿Cómo recibió el público la película?

- **A.** Fue un fracaso comercial, pero con el tiempo se convirtió en una de las mejores películas de todos los tiempos.
- **B.** Fue un fracaso comercial, considerada hoy como la peor de Keaton.
- **C.** Fue un éxito comercial, considerada hoy como la mejor de Keaton.
- **D.** Fue un éxito comercial, pero con el tiempo cayó en el olvido.

Solución: 1B, 2C, 3B, 4D, 5B, 6A

Un proyecto de MODIband projectes culturals

Con el apoyo de Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte, icaa, Madrid, Contemporánea Condeduque, Filmoteca Española, Institut Français Madrid