EL MEU PRIMER FESTIVAL
19a edició

L'ALTERNATIVA 33 FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

PETITS EXPERIMENTS

65'

Crazy stop-motion

+10 ANYS



La noia que plorava perles
La jeune fille qui pleurait des perles
Chris Lavis, Maciek Szczerbowski
Canadà, 2025
17', subtitulat en català

Principis del segle XX. Un nen sense recursos s'enamora d'una nena el dolor de la qual es converteix en perles. Seduït per la riquesa, haurà de decidir quin camí triar en aquesta delicada rondalla sobre l'amor, la cobdícia i la innocència.



Sol a l'ascensor
Elevator Alone
Anastasia Papadopoulou
Grècia, 2021
3'38", sense diàlegs

Quatre persones comparteixen uns minuts dins d'un ascensor. Aquesta història mostra com canvia el nostre comportament quan estem sols i quan estem amb gent; especialment, en el reduït i incòmode espai d'un ascensor.



El petit i el gegant
Le petit et le géant
Isabela Costa
França, Brasil, 2025
9', sense diàlegs

En un món postapocalíptic, un petit hàmster explorador descobreix una casa coberta de flors i coneix el Gegant, una criatura vegetal que viu presonera i tem l'exterior. Junts trobaran una nova oportunitat per a la vida.



Una puntada a temps
A Stitch in Time
Francisco Javier María, Pep Suriñach
Espanya, 2026
5'30", sense diàlegs

Una petita nina de llana es mira al mirall. Al seu voltant, el món quotidià reflecteix un dilema profund: com la percepció del propi cos està condicionada per cànons de bellesa inabastables. Una obra sobre la identitat, les xarxes socials i la pressió estètica.



Bessons a la fleca
Twins in Bakery
Mari Miyazawa
Japó, 2014
5', subtitulat en català

Quan el forner s'absenta, una cosa màgica succeeix en el seu forn. A partir d'aquest moment, el negoci es converteix en el més popular de la ciutat, però darrere del seu èxit s'amaga un secret que ningú ha de descobrir.



Foc a la butxaca
Lángbogár a zsebemben
Goli Atefi, Marie Pijollet, Janka Feiner
Hongria, 2026
9'58", sense diàlegs

Mentre ajuda el seu pare a construir un llit, un nen es deixa portar per una entremaliada criatura de foc fins a un món màgic de fongs. Allí, tot és possible, però el caos creix i ha de trobar el camí a casa.



Banc
Bench
Rich Webber
Regne Unit, 2020
1'35", sense diàlegs

En un banc del parc, un peculiar personatge es disposa a dinar quan un desconegut afamat li demana que comparteixi el seu menjar. Una disputa còmica que revela el costat més fosc de l'egoisme humà.



La Matilda i el cap de recanvi
Matilda and the Spare Head
Ignas Meilūnas
Lituània, 2020
13'09", subtitulat en català

La Matilda vol ser la nena més intel·ligent del món. Quan tot el que aprèn ja no li cap al cap, la seva mare li'n compra un de recanvi. Això complica les coses, però un incident amb una pilota li canviarà la vida per sempre.

@primerfestivaldecine

Participa al concurs d'animació *stop-motion*!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?









Inspirada en un petit incident

La idea de ***La noia que plorava perles*** va sorgir durant el rodatge d'un altre curtmetratge dels seus directors, ***Madame Tutli-Putli*** (2007), conegut per la incorporació d'ulls humans als titelles, afegits digitalment durant la postproducció. Mentre rodaven l'escena final, un collaret de perles de plàstic es va trencar inesperadament i les perles es van escampar per tot el plató. Aquell accident fortuït va inspirar la història del curtmetratge, que aquest any va guanyar l'**Oscar al millor curtmetratge d'animació**.

Les normes socials

Sol a l'ascensor ens parla d'aquelles **normes de comportament** que ningú no ha escrit enlloc, però que tothom entén. Per exemple, potser alguna vegada t'has explotat un gra o t'has tret un moc quan no et veia ningú, però mai se t'acudiria fer-ho davant de tothom. Per què hi ha coses que ens semblen normals en privat, però que ens fan vergonya en públic? A mesura que ens fem grans, aprenem què es considera apropiat en cada situació i, alhora, ens preocupa més què pensaran els altres de nosaltres. **I tu, també fas coses en soledat que ni de broma faries en públic? N'hi ha alguna que abans fessis sense preocupar-te i que ara, en canvi, et faci vergonya? Quina?**









Aprendre fent i gaudint

La Matilda i el cap de recanvi ens convida a reflexionar sobre la memorització com a mètode d'aprenentatge i sobre les expectatives que les famílies posen en l'educació dels infants. La Matilda treu unes notes excel·lents, però la pressió per continuar obtenint els millors resultats cada vegada és més gran. Mentrestant, la seva infància passa i ella no té temps lliure per gaudir-ne. Però aprendre no vol dir només estudiar llibres: també aprenem explorant el món, relacionant-nos amb els altres i jugant. **I tu, en quines situacions creus que aprens més? Com podríem fer que a l'escola hi hagués més oportunitats per aprendre a través de l'experiència?**

Per a després del cinema...

El poder de les històries

La noia que plorava perles ens mostra com les històries poden despertar emocions i canviar la manera com veiem les persones, els fets i els objectes.

Per què creus que ens podem identificar amb una història? Quin paper hi tenen les emocions? I tu, quines històries t'han emocionat especialment o t'han fet sentir a prop dels seus personatges?

Quins dos d'aquests elements corresponen a cada curtmetratge?

Encercla cada parella d'un color diferent!



Fes servir la imaginació!

Tria dos d'aquests elements a l'atzar i escriu una història en què apareguin tots dos d'una manera o altra!

Solució: 1+12, 2+11, 3+10, 4+9, 5+8, 6+7

Un projecte de MODIband projectes culturals

Amb el suport de ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Generalitat de Catalunya, Barcelona, Acció Cinema, Catalunya Film Festivals, FilmoTeca de Catalunya, Institut Français Barcelona, Auditori Sant Martí de Provençals