MI PRIMER FESTIVAL
19ª edición

PEQUEÑOS EXPERIMENTOS

65'

Crazy stop motion

+10 AÑOS



La chica que lloraba perlas
La jeune fille qui pleurait des perles
Chris Lavis, Maciek Szczerbowski
Canadá, 2025
17', subtítulos en español

Principios del siglo XX. Un niño sin recursos se enamora de una niña cuyo dolor se convierte en perlas. Seducido por la riqueza, deberá decidir qué camino escoger en esta delicada fábula sobre el amor, la codicia y la inocencia.



A solas en el ascensor
Elevator Alone
Anastasia Papadopoulou
Grecia, 2021
3'38", sin diálogos

Cuatro personas comparten unos minutos en un ascensor. Esta historia muestra cómo cambia nuestro comportamiento cuando estamos a solas y cuando estamos con gente, especialmente en el reducido e incómodo espacio de un ascensor.



El pequeño y el gigante
Le petit et le géant
Isabela Costa
Francia, Brasil, 2025
9', sin diálogos

En un mundo postapocalíptico, un pequeño hámster explorador descubre una casa cubierta de flores y conoce al Gigante, una criatura vegetal que vive prisionera y teme el exterior. Juntos encontrarán una nueva oportunidad para la vida.



Una puntada a tiempo
A Stitch in Time
Francisco Javier María, Pep Suriñach
España, 2026
5'30", sin diálogos

Una muñeca de lana se mira en el espejo. Alrededor, su mundo cotidiano refleja un dilema profundo: cómo la mirada sobre el propio cuerpo es moldeada por cánones de belleza inalcanzables. Una obra sobre identidad, redes sociales y presión estética.



Gemelos en la panadería
Twins in Bakery
Mari Miyazawa
Japón, 2014
5', subtítulos en español

Cuando el panadero se ausenta, algo mágico sucede en su panadería: el negocio se convierte en el más popular de la ciudad, pero detrás de su éxito se esconde un secreto que nadie debe descubrir.



Fuego en el bolsillo
Lángbogár a zsebemben
Goli Atefi, Marie Pijollet, Janka Feiner
Hungría, 2026
9'58", sin diálogos

Mientras ayuda a su padre a construir una cama, un niño se deja llevar por una traviesa criatura de fuego hasta un mundo mágico repleto de hongos. Allí todo es posible, pero el caos crece y debe encontrar el camino de vuelta a casa.



Banco
Bench
Rich Webber
Reino Unido, 2020
1'35", sin diálogos

En un banco del parque, un peculiar personaje se dispone a almorzar cuando una extraña criatura hambrienta le pide que comparta su comida. Una cómica disputa que revela el lado más oscuro del egoísmo humano.



Matilda y la cabeza de repuesto
Matilda and the Spare Head
Ignas Meilünas
Lituania, 2020
13'09", subtítulos en español

Matilda quiere ser la niña más lista del mundo. Cuando todo lo que aprende ya no le cabe en la cabeza, su madre le compra una de repuesto. Eso complica las cosas, pero un suceso con una pelota cambiará su vida para siempre.

@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?







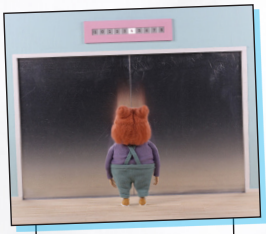


Inspirada en un incidente

La idea de ***La chica que lloraba perlas*** surgió durante el rodaje de otro cortometraje de sus directores, ***Madame Tutli-Putli*** (2007), conocido por incorporar ojos humanos a los títeres mediante efectos digitales durante la posproducción. Mientras rodaban la escena final, un collar de perlas de plástico se rompió inesperadamente y las perlas se esparcieron por todo el plató. Aquel accidente fortuito inspiró la historia del cortometraje, que este año ganó el **Óscar al mejor cortometraje de animación**.

Las normas sociales

A solas en el ascensor nos habla de esas **normas de comportamiento** que nadie ha escrito en ningún sitio, pero que todo el mundo entiende. Por ejemplo, quizá te has explotado un grano o sacado un moco cuando nadie te veía, pero nunca se te ocurriría hacerlo delante de todo el mundo. ¿Por qué hay cosas que nos parecen normales en privado, pero que nos da vergüenza hacer en público? A medida que crecemos, aprendemos qué se considera apropiado en cada situación y, al mismo tiempo, nos preocupa más lo que los demás piensen de nosotros. **Y tú, ¿también haces cosas que nunca harías en público? ¿Hay algo que hicieras antes sin preocuparte y que ahora, en cambio, te dé vergüenza hacer? ¿Qué es?**









Aprender haciendo y disfrutando

Matilda y la cabeza de repuesto nos invita a reflexionar sobre la memorización como método de aprendizaje y sobre las expectativas que las familias depositan en la educación de niñas y niños. Matilda saca unas notas excelentes, pero la presión por seguir obteniendo los mejores resultados es cada vez mayor. Mientras tanto, su infancia pasa y ella no tiene tiempo libre para disfrutarla. Pero aprender no significa solo estudiar libros: también aprendemos explorando el mundo, relacionándonos con los demás y jugando. **Y tú, ¿en qué situaciones crees que aprendes más? ¿Cómo podríamos hacer que en la escuela hubiera más oportunidades para aprender a través de la experiencia?**

Para después del cine...

El poder de las historias

La chica que lloraba perlas nos muestra cómo las historias pueden despertar emociones y cambiar nuestra manera de ver a las personas, los hechos y los objetos.

¿Por qué crees que podemos identificarnos con una historia? ¿Qué papel tienen las emociones? Y tú, ¿qué historias te han emocionado especialmente o te han hecho sentir cerca de sus personajes?

¿Qué dos de estos elementos corresponden a cada cortometraje?

¡Rodea cada pareja con un color diferente!



¡Usa tu imaginación!

¡Elige dos de estos elementos al azar y escribe una historia en la que aparezcan ambos de una forma u otra!

Solución: 1+12, 2+11, 3+10, 4+9, 5+8, 6+7

Un proyecto de MODIband projectes culturals

Con el apoyo de

MADRID

CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

FilmotecaEspañola

INSTITUT FRANÇAIS