Honey



Nacionalitat: Dinamarca
Idioma: versió original subtitulada en català i subtítols per a persones sordes.
Any: 2025
Direcció: Natasha Arthy
Guió: Natasha Arthy, Mette Neerlin
Producció: Toolbox Film
Música: Jesper Mechlenburg
Durada: 97 minuts

Sinopsi

La Honey és una noia de 13 anys amb una vida força atabalada: la seva mare treballa massa, la seva germana és tossuda com una mula i el seu pare, tot i ser un home de bon caràcter, trafica amb substàncies il·legals i té un punt rebel. Però l'únic que la Honey somia és fer música i entrar al grup de rock de la seva nova escola.

Amb un estil acolorit, imaginatiu i ple d'humor, les seves històries exploren temes com la identitat, l'amistat i la importància de trobar-se a un mateix i d'assumir la responsabilitat de les pròpies decisions.

La directora



Natasha Arthy és directora, guionista i productora danesa. Va començar la seva carrera a la televisió, on va dirigir programes i sèries per a infants, i va debutar al cinema el 1997 amb el curtmetratge *Fanny Farveløs*. El seu primer llargmetratge, *Mirakel* (2000), va rebre excel·lents crítiques i encara avui es considera una de les millors pel·lícules infantils daneses que s'han fet mai. També va dirigir *Fighter* (2007), la primera pel·lícula danesa de kungfu, a més de nombroses sèries de televisió.

La música



Jesper Mechlenburg és un compositor i músic danès que treballa en projectes de cinema, televisió, teatre i ballet. Graduat en percussió i composició al Rhythmic Music Conservatory de Copenhaguen, ha creat la música de pel·lícules com *Across the Waters* (2016) i de sèries com *Julefeber* (2020) i *Carmen Curlers* (2022), en les quals també va treballar amb Natasha Arthy.

A *Honey*, Mechlenburg és el responsable de la música i un dels compositors de la cançó *Hey Honey*, interpretada per **Selma Sol Í Dali Pape**, l'actriu protagonista. La cançó, que es va crear especialment per a la pel·lícula, va guanyar el Robert 2026 a la millor cançó original, un dels principals premis del cinema danès.

Participa al concurs d'animació *stop-motion*!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?











Les mentides

La Honey té una família poc convencional: una mare amb dues feines que gairebé no para per casa, una germana gran que necessita més cures que ella i un pare amb un negoci il·legal que la fa responsable dels seus problemes... Ella se'ls estima molt, però quan arriba al nou institut i li demanen que parli de la seva família, es veu incapaç de dir la veritat.

Mentir no sol ser la millor opció, però, de vegades, ens podem sentir empesos a fer-ho per protegir-nos o protegir els altres. Són les que anomenem **mentides piadoses**. **Quins altres personatges de la pel·lícula menteixen? Per què creus que ho fan? I tu, has mentit mai per protegir-te a tu o a algú? Com et vas sentir? Ho tornaries a fer?**

La família i la identitat

Quan la Honey comença en el nou institut, el professor demana als alumnes que facin un **arbre genealògic**. Aquesta activitat els convida a fer-se preguntes com: d'on vinc? Per què soc com soc? A què es dediquen els meus pares? Els meus gustos i interessos són heretats? Enmig de totes aquestes preguntes, l'únic en què pensa la Honey és en la música: una passió que ha heretat del seu avi. **Trobes interessant aquest projecte? I tu, creus que has heretat alguna passió o talent de la teva família? Quin?**











Responsabilitat vs. llibertat

La Honey és una noia molt ocupada, sense gairebé temps per a ella. Des de bon matí, el seu telèfon no para de sonar amb missatges de la família en què li demanen que resolgui els problemes i imprevistos del dia a dia. A causa d'això, en diverses ocasions es veu obligada a renunciar als seus plans i al que realment vol fer. Quan coneix el seu avi, però, ell li fa veure que, de tant en tant, també ha de pensar en ella mateixa i que fer el que vol no és dolent. D'aquesta manera, ha d'aprendre a poc a poc a trobar l'equilibri entre atendre les necessitats de la seva família i fer el que desitja. **Penses que la Honey té massa responsabilitats per a la seva edat? Què creus que fan malament els seus pares amb ella? Per què creus que ella se sacrifica tant pels altres?**

La figura paterna

El pare i l'avi de la Honey no es coneixen, però tenen alguns trets en comú. Tots dos són uns pares una mica desastrosos que, a causa del seu **egoisme**, acaben perjudicant les seves filles. Per a l'avi, això forma part d'un passat que no pot canviar, però el pare encara té l'oportunitat de rectificar i convertir-se en el pare que la Honey mereix. **En què trobes que s'assemblen aquests dos personatges? Per què creus que la mare va decidir tallar la relació amb l'avi i mentir a les seves filles?**

Per a després del cinema...

I tu, qui ets?

Et proposem fer la mateixa activitat que a la pel·lícula: un **arbre genealògic** que t'ajudi a conèixer i entendre una mica millor qui ets.

De cada membre de la família, escriu-ne la professió, les passions i les activitats preferides. Després, observa l'arbre i fixa't amb qui comparteixes aficions o interessos.

Finalment, pregunta't:

Són interessos que he heretat o que he après? Quins interessos són només meus?

Fes el teu arbre al teu estil!

Dibuixa les línies i les relacions familiars com tu vulguis. També pots dibuixar els seus rostres o enganxar-ne una fotografia.

I recorda afegir-hi el més important:

Què és el que més li agrada fer a cadascú en aquest món?

I si no ho saps... fes-los preguntes i investiga!

Un projecte de MODIband projectes culturals

Amb el suport de ic Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya · Barcelona · ACCIÓ CINEMA · Catalunya Film Festivals · FilmoTeca de Catalunya · INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA · AUDITORI SANT MARTÍ DE PROVENÇALS