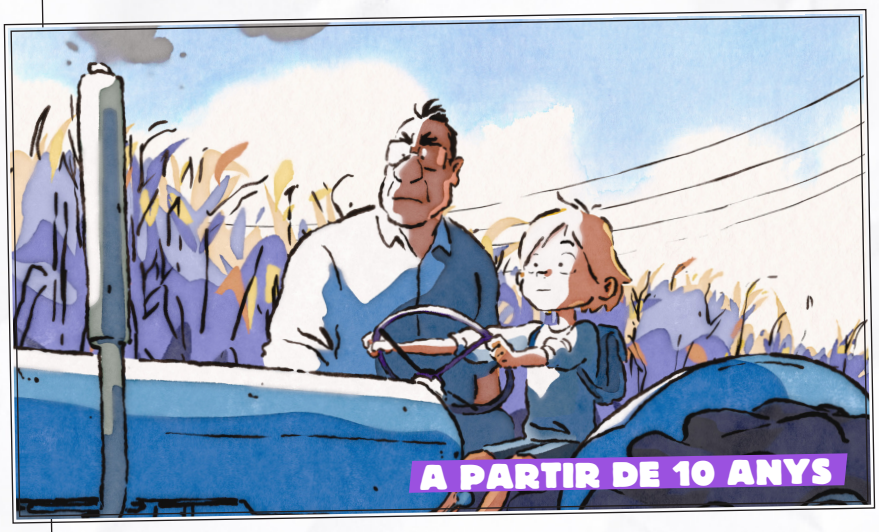
EL MEU PRIMER FESTIVAL
19a edició

COMPETICIÓ DE LLARGMETRATGES

Iron Boy



Títol original: *Le corset*
Nacionalitat: França, Bèlgica
Idioma: en francès amb subtítols en català i subtítols per a persones sordes
Any: 2026
Direcció: Louis Clichy
Guió: Louis Clichy, Franck Salomé
Producció: Eddy Cinéma, Céline Vanlint, Nicolas de Rosanbo
Música: Paul Jadoul
Durada: 90 minuts

Sinopsi

A la França rural dels anys vuitanta, en Christophe, un nen d'onze anys, veu interrompuda la seva feina a la granja familiar quan una malaltia l'obliga a portar una cotilla ortopèdica. Tanmateix, aquest gir inesperat li obrirà les portes a noves amistats i a descobrir la seva gran passió per la música d'orgue, en un tendre viatge de maduresa i superació personal.

El director



Louis Clichy és director, guionista i animador originari de la regió de Beauce (França). Es va formar en animació a l'École des Gobelins de París. Va començar la seva carrera com a animador a Pixar, on va treballar a *Wall-E* (2008) i *Up* (2009). Després de tornar a França, va codirigir, amb Alexandre Astier, *Astérix: La terra dels déus* (2014), que va guanyar el César a la millor pel·lícula d'animació, i *Astérix: El secret de la poció màgica* (2018). *Iron Boy* és el seu primer llargmetratge com a director en solitari. Després de molts anys dedicats a l'animació 3D, amb aquesta pel·lícula presenta un estil molt personal, caracteritzat pel dibuix a tinta, que recupera l'esperit de *Mange* i *À quoi ça sert l'amour?*, els seus primers curtmetratges.

La directora artística



Cécile Guillard és una dibuixant de còmics formada en il·lustració a l'École Estienne i en animació a l'École des Gobelins. Ha il·lustrat *Une vie de moche* (2019) i és autora de la novel·la gràfica *Refuge* (2025). A *Iron Boy* s'ha encarregat de definir la paleta de colors, que contribueix a crear la personalitat dels personatges i la llum de les escenes. Per als fons, va treballar amb aquarel·les i tintes de colors sobre paper, mentre que els personatges es van dibuixar digitalment. Com que el seu estil d'il·lustració és molt proper al de Clichy, amb dibuixos espontanis i intuïtius, els seus universos visuals van encaixar des del principi!

@primerfestivaldecine

Participa al concurs d'animació *stop-motion*!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?



Un film autobiogràfic

La història té molts paral·lelismes amb la infància del director: ell també va créixer a la **regió de Beauce** com a fill d'un agricultor i en la mateixa època que en Christophe. Però això no és tot: Clichy també relata, a través de la pel·lícula, la seva pròpia experiència portant una **cotilla correctora**. El personatge d'en Christophe, però, també està inspirat en les persones que el director va conèixer en aquells temps i, inconscientment, en molts altres protagonistes de pel·lícules que ha vist.

Les relacions familiars

La pel·lícula il·lustra la complexitat de les relacions familiars en un entorn més enfocat a subsistir que no pas a expressar els propis sentiments o a comprendre i acompanyar els dels altres. Per això, veiem un Christophe frustrat per la seva condició, que encara ha de fer front a la culpa que li genera ser un estorb per a la família, no comptar amb el suport del seu pare o ser l'enveja del seu germà. **Què t'ha semblat la relació pare-fill? I tu, com et relaciones amb la teva família? Parleu obertament dels vostres sentiments o tendiu més a guardar-vos-els i explotar? Penses que és important poder explicar com ens sentim i que ens escoltin? Per què?**



Un doblatge rodat

El doblatge és el procés en què es posa veu als personatges animats. Normalment, aquesta feina es fa en un estudi, però el director, per aconseguir un resultat més natural i autèntic, va decidir enregistrar les veus en una granja de Beauce amb actors no professionals de la regió, als quals va donar llibertat per improvisar tant la interpretació com els diàlegs.

El context rural

Clichy i **Guillard** van viatjar a la regió de Beauce per buscar referències visuals amb què ambientar la pel·lícula. Com que el director hi té família, van poder observar de prop les cooperatives i les granges de la zona. Volien representar aquest entorn amb la màxima fidelitat, incloent-hi, fins i tot, aquells elements menys atractius, com els paisatges plans o les línies elèctriques d'alta tensió.

L'aquarel·la i la tinta xinesa els van permetre captar l'essència del món rural sense recrear-ne tots els detalls i, alhora, dotar els dibuixos d'una expressivitat pròpia del treball artesanal.

Per a després del cinema...

D'infant a adolescent

En Christophe té onze anys al començament de la pel·lícula i tretze al final. Durant aquest període, la seva vida fa un gir important quan ha de començar a portar una cotilla aparatosa per corregir la desviació de la columna. Descobrir la música de l'orgue i conèixer la Clara, però, l'ajuden a afrontar aquesta etapa i a tirar endavant sense perdre la il·lusió de viure.

1 **Què creus que representen el senyor Michel i la Clara a la vida d'en Christophe? Escriu-ho a continuació:**





2 **Pensa en la teva situació actual i escriu: què limita o dificulta la teva vida?**



En quines persones o activitats trobes suport o refugi per portar-ho millor?



Un projecte de MODIband projectes culturals

Amb el suport de Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya · Barcelona · Acció Cinema · Catalunya Film Festivals · FilmoTeca de Catalunya · Institut Français Barcelona · Auditori Sant Martí de Provençals