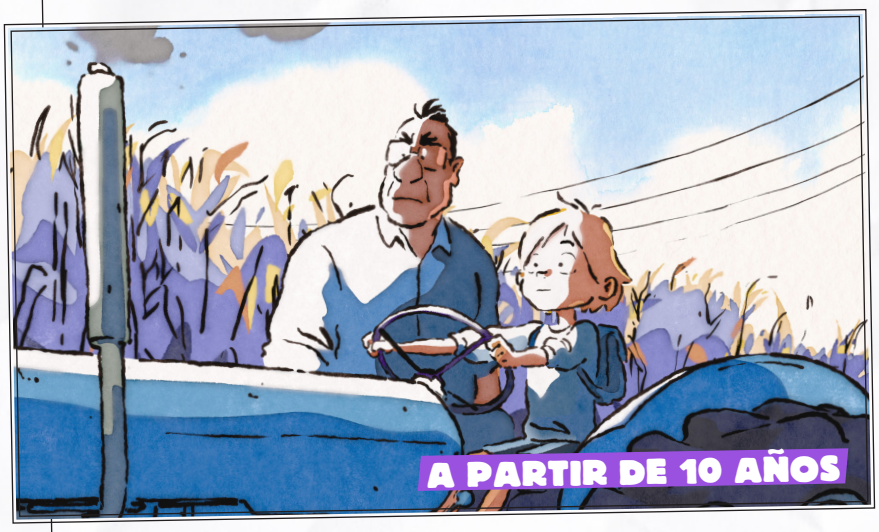
MI PRIMER FESTIVAL
19ª edición

COMPETICIÓN DE LARGOMETRAJES

Iron Boy



Título original: *Le corset*
Nacionalidad: Francia, Bélgica
Idioma: francés con subtítulos en español
Año: 2026
Dirección: Louis Clichy
Guion: Louis Clichy, Franck Salomé
Producción: Eddy Cinéma, Céline Vanlint, Nicolas de Rosanbo
Música: Paul Jadoul
Duración: 90 minutos

Sinopsis

En la Francia rural de los años 80, Christophe, un niño de once años, ve truncadas sus labores en la granja familiar cuando una dolencia le obliga a llevar un corsé metálico. Sin embargo, este giro inesperado le abrirá las puertas a nuevas amistades y a su gran pasión por la música de órgano, en un tierno viaje de madurez y superación personal.

El director



Louis Clichy es director, guionista y animador originario de la región de Beauce (Francia). Se formó en animación en la École des Gobelins de París. Comenzó su carrera como animador en Pixar, trabajando en *Wall-E* (2008) y *Up* (2009). Tras su regreso a Francia, codirigió, junto a Alexandre Astier, *Astérix: La tierra de los dioses* (2014), que ganó el César a la Mejor Película de Animación, seguida por *Astérix: El secreto de la poción mágica* (2018). *Iron Boy* es su primer largometraje como director en solitario. Tras muchos años dedicados a la animación 3D, la película presenta un estilo muy personal, caracterizado por el dibujo a tinta, que recupera el espíritu de *Mange* y *À quoi ça sert l'amour?*, sus primeros cortometrajes.

La directora artística



Cécile Guillard es una dibujante de cómics formada en ilustración en la École Estienne y en animación en la École des Gobelins. Ha ilustrado *Une vie de moche* (2019) y es autora de la novela gráfica *Refuge* (2025). En *Iron Boy* se ha encargado de definir la paleta de colores, que contribuye a crear la personalidad de los personajes y la iluminación de las escenas. Para los fondos, trabajó con acuarelas y tintas de colores sobre papel, mientras que los personajes se dibujaron digitalmente. Como su estilo de ilustración es muy cercano al de Clichy, con dibujos espontáneos e intuitivos, ¡sus universos visuales encajaron desde el principio!

@primerfestivaldecine

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



Un film autobiográfico

La historia tiene muchos paralelismos con la infancia del director: él también creció en la **región de Beauce** como hijo de un agricultor y en la misma época que Christophe. Pero eso no es todo: Clichy también cuenta, a través de la película, su propia experiencia llevando un **corsé**. Sin embargo, el personaje de Christophe también está inspirado en las personas que el director conoció en aquel tiempo y, de manera inconsciente, en muchos otros protagonistas de películas que ha visto.

Las relaciones familiares

La película ilustra la complejidad de las relaciones familiares en un entorno más centrado en subsistir que en expresar los propios sentimientos o en comprender y acompañar los de los demás. Por eso, vemos a un Christophe frustrado por su condición, que además tiene que hacer frente a la culpa que le genera ser un estorbo para su familia, no contar con el apoyo de su padre o ser la envidia de su hermano. **¿Qué te ha parecido la relación entre padre e hijo? Y tú, ¿cómo te relacionas con tu familia? ¿Habláis abiertamente de vuestros sentimientos o tendéis más a guardároslos y acabar explotando? ¿Piensas que es importante poder contar cómo nos sentimos y que nos escuchen? ¿Por qué?**



Un doblaje rodado

El doblaje es el proceso mediante el cual se pone voz a los personajes animados. Normalmente, este trabajo se realiza en un estudio, pero el director, para conseguir un resultado más natural y auténtico, decidió grabar las voces en una granja de Beauce con actores no profesionales de la región, a los que dio libertad para improvisar tanto la interpretación como los diálogos.

El contexto rural

Clichy y **Guillard** viajaron a la región de Beauce para buscar referencias visuales con las que ambientar la película. Como el director tiene familia allí, pudieron observar de cerca las cooperativas y las granjas de la zona. Querían representar este entorno con la máxima fidelidad, incluyendo incluso aquellos elementos menos atractivos, como los paisajes llanos o las líneas eléctricas de alta tensión.

El uso de **la acuarela y la tinta china** les permitió captar la esencia del mundo rural sin recrear todos sus detalles y, al mismo tiempo, dotar a los dibujos de una expresividad propia del trabajo artesanal.

Para después del cine...

De niño a adolescente

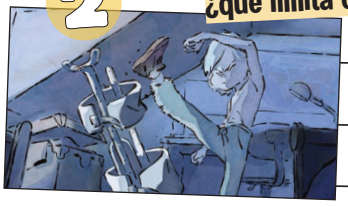
Christophe tiene once años al comienzo de la película y trece al final. Durante este período, su vida da un giro importante cuando tiene que empezar a llevar un aparatoso corsé para corregir la desviación de su columna. Sin embargo, descubrir la música del órgano y conocer a Clara le ayudan a afrontar esta etapa y seguir adelante sin perder la ilusión de vivir.

1 **¿Qué crees que representan el señor Michel y Clara en la vida de Christophe? Escríbelo a continuación:**





2 **Piensa en tu situación actual y escribe: ¿qué limita o dificulta tu vida?**



¿En qué personas o actividades encuentras apoyo o refugio para llevarlo mejor?



Un proyecto de MODIband projectes culturals

Con el apoyo de GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE icaa MADRID CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE FilmotecaEspañola INSTITUT FRANÇAIS Madrid