La meva vida a Versalles



Títol original: *La Vie de château - Mon enfance à Versailles*

Nacionalitat: França, Luxemburg

Idioma: doblada al català, amb audiodescripció i subtítols per a persones sordes

Any: 2025

Direcció: Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Limi

Guió: Olivier Demangel, Clémence Madeleine-Perdrillat, Alice Vial

Producció: Films Grand Huit, Mélusine Productions, Miyu Productions

Música: Albin de la Simone

Durada: 78 minuts

Sinopsi

Després de perdre els seus pares, la Violette es trasllada a viure amb el seu oncle Régis, un home solitari que treballa en el manteniment del majestuós Palau de Versalles. Tot i que la convivència no serà fàcil al principi, tots dos aprendran a afrontar el dolor plegats.

Una bella història sobre el dol, la resiliència i la construcció d'una nova llar, plena de tendresa i esperança.

Els directors

Clémence Madeleine-Perdrillat és guionista i directora de cinema, televisió i plataformes digitals.

El 2019 va codirigir, amb Nathaniel H'Limi, *La meva vida a Versalles*, el curtmetratge en què es basa aquesta pel·lícula, guardonat amb el Premi Especial del Jurat al Festival d'Annecy. El llargmetratge, estrenat el 2025, va tenir un ampli recorregut per festivals d'arreu del món.



Des del 2022, és codirectora del departament de sèries de *La Fémis*, l'escola nacional de cinema de França. Ha treballat en sèries com *UFOs*, *Nox*, *Mixte*, *Nona i les seves filles*, *Class Act* i *Drops of God*, per a importants plataformes. El 2023 va crear i dirigir *Irresistible* per a Disney+.



Nathaniel H'Limi és director artístic, il·lustrador i animador. Va estudiar Comunicació Visual i Belles Arts, on es va formar en dibuix, animació i fotografia. Després de passar un temps viatjant per Sri Lanka, Indonèsia i Austràlia amb els seus pinzells i quaderns, va tornar a França per dedicar-se a explicar històries a través del dibuix.



Ha creat diversos videoclips i pel·lícules per encàrrec, i també escriu i il·lustra llibres infantils. A més, participa en el projecte de ficció sonora i il·lustrada *Jean-Chat voit dans le noir*.

La meva vida a Versalles és, per a tots dos, el seu primer llargmetratge com a directors.

Participa al concurs d'animació *stop-motion*!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?



L'egiptologia

A més d'una amistat, en Malcolm i la Violette comparteixen una passió: l'egiptologia! Per això, la pel·lícula inclou diverses referències a la cultura de l'antic Egipte. Per exemple, quan la Violette veu sarcòfags en lloc de taüts, o quan la seva tutora li explica que ara és una pupil·la i ella s'imagina l'**Ull de Ra**, un símbol de la mitologia egípcia associat a la protecció. Quan arriba a la nova casa, la Violette bateja amb el nom de **Bastet** el ratolí que viu a la seva habitació, en honor a la deessa egípcia de la llar. En un altre moment, en Malcolm compara la relació de l'Olga i en Règis amb la dels déus **Hathor** i **Ra**.

I tu, tens alguna passió que comparteixis amb el teu millor amic o amiga? Quina?

El Rei Sol

A la pel·lícula també apareix en escena el fantasma de **Lluís XIV**, conegut com el Rei Sol. Va ser rei de França durant més de setanta anys i va convertir Versalles en la seva residència i en el centre de la cort francesa. Però per què parla tan malament el seu fantasma? Potser per una curiositat real: el rei va patir greus problemes dentals per la seva afició al sucre i va arribar a perdre gairebé totes les dents!



Els problemes dels grans

Al principi del film, la Violette no entén la decisió dels seus pares: per què voldrien que la seva filla visqués amb algú que no es parla amb la família? A poc a poc, però, comprèn que les coses no són tan senzilles, perquè «els problemes dels grans» mai ho són. Quan descobreix la història d'en Règis, decideix prendre la iniciativa per arreglar les coses. Potser són assumptes de grans, però els petits també poden entendre'ls i, fins i tot, trobar solucions que els adults no saben veure. **Tu també penses que els problemes dels grans sempre afecten els petits? I a l'inrevés?**

L'amor per superar el dol

Perdre els pares durant la infantesa és una experiència molt difícil, i superar una pèrdua així pot requerir temps. Sentir-se estimat, acompanyat i comprès, compartir bons moments i tenir nous objectius que facin il·lusió pot ajudar a mirar endavant. I, pel que sembla, en Règis sap molt bé com ajudar la Violette a aconseguir-ho!

Com canvia la seva relació al llarg de la pel·lícula? Què fan tots dos perquè es vagi enfortint?

Per a després del cinema...

El Palau de Versalles

El Palau de Versalles, situat a prop de París, va ser la residència principal dels reis de França entre 1682 i 1789. Avui és un enorme museu ple d'obres d'art i espais històrics per descobrir. Els seus jardins també són espectaculars: tenen uns 20 quilòmetres de camins! No és estrany que sigui un dels llocs més visitats de França: cada any, fins a 7 milions de persones s'hi acosten per explorar-lo. **I a tu, t'agradaria viure-hi o t'estimaries més anar a viure amb els avis?**

Descobreix Versalles! Relaciona les imatges de la pel·lícula amb les fotografies reals dels diferents espais del palau.





Solució: 1E, 2D, 3H, 4B, 5G, 6A, 7F, 8C

Un projecte de MODIband projectes culturals

Amb el suport de ic Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya · Barcelona · Acció Cinema · Catalunya Film Festivals · FilmoTeca de Catalunya · Institut Français Barcelona · Auditori Sant Martí de Provençals