Mi vida en Versalles



Título original: *La Vie de château - Mon enfance à Versailles*

Nacionalidad: Francia, Luxemburgo

Idioma: doblada al español

Año: 2025

Dirección: Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Limi

Guion: Olivier Demangel, Clémence Madeleine-Perdrillat, Alice Vial

Producción: Films Grand Huit, Mélusine Productions, Miyu Productions

Música: Albin de la Simone

Duración: 78 minutos

Sinopsis

Tras perder a sus padres, Violette se muda con su solitario tío Régis, encargado de mantenimiento en el majestuoso Palacio de Versalles. Aunque la convivencia inicial es complicada, ambos aprenderán a superar el dolor juntos.

Una bella historia sobre el duelo, la resiliencia y el nacimiento de un nuevo hogar lleno de ternura y esperanza.

Los directores

Clémence Madeleine-Perdrillat es guionista y directora para cine, televisión y plataformas digitales.



En 2019 codirigió, junto con Nathaniel H'Limi, *Mi vida en Versalles*, el cortometraje en el que se basa esta película, que fue galardonado con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Annecy. El largometraje, estrenado en 2025, tuvo un amplio recorrido por festivales de todo el mundo.

Desde 2022 es codirectora del departamento de series de La Fémis, la escuela nacional de cine de Francia. Ha trabajado en series como *UFOs*, *Nox*, *Mixte*, *Nona y sus hijas*, *Class Act* y *Drops of God*, para importantes plataformas. En 2023 creó y dirigió *Irresistible* para Disney+.



Nathaniel H'Limi es director artístico, ilustrador y animador. Estudió Comunicación Visual y Bellas Artes, donde se formó en dibujo, animación y fotografía. Después de pasar un tiempo viajando por Sri Lanka, Indonesia y Australia con sus pinceles y cuadernos, regresó a Francia para dedicarse a contar historias a través del dibujo.



Ha creado diversos videoclips y películas por encargo, y también escribe e ilustra libros infantiles. Además, participa en el proyecto de ficción sonora e ilustrada *Jean-Chat voit dans le noir*.

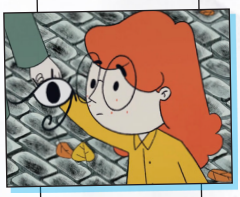
Mi vida en Versalles es, para ambos, su primer largometraje como directores.

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?







La egiptología

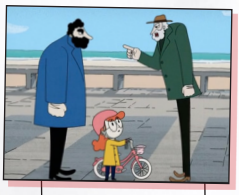
Además de una amistad, Malcolm y Violette comparten una pasión: ¡la egiptología! Por eso, la película incluye varias referencias a la cultura del antiguo Egipto. Por ejemplo, cuando Violette ve sarcófagos en lugar de ataúdes, o cuando su tutora le explica que ahora es una pupila y ella se imagina el **Ojo de Ra**, un símbolo de la mitología egipcia asociado a la protección. Cuando llega a su nueva casa, Violette bautiza con el nombre de **Bastet** al ratón que vive en su habitación, en honor a la diosa egipcia del hogar. En otro momento, Malcolm compara la relación de Olga y Régis con la de los dioses **Hathor** y **Ra**. **Y tú, ¿tienes alguna pasión que compartas con tu mejor amigo o amiga? ¿Cuál?**





El Rey Sol

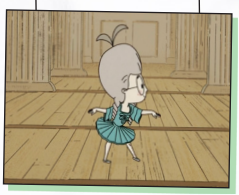
En la película también aparece el fantasma de **Luis XIV**, conocido como el Rey Sol. Fue rey de Francia durante más de setenta años y convirtió Versalles en su residencia y en el centro de la corte francesa. Pero ¿por qué habla tan mal su fantasma? Quizá se deba a una curiosidad real: el rey sufrió graves problemas dentales por su afición al azúcar y ¡llegó a perder casi todos los dientes!











Los problemas de los mayores

Al principio de la película, Violette no entiende la decisión de sus padres: ¿por qué querrían que su hija viviera con alguien que no se habla con la familia? Poco a poco, sin embargo, comprende que las cosas no son tan sencillas, porque «los problemas de los mayores» nunca lo son. Cuando descubre la historia de Régis, decide tomar la iniciativa para arreglar las cosas. Puede que sean asuntos de mayores, pero los pequeños también pueden entenderlos e incluso encontrar soluciones que los adultos no saben ver. **¿Tú también piensas que los problemas de los mayores siempre afectan a los pequeños? ¿Y al revés?**

El amor para superar el duelo

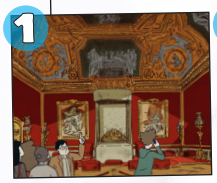
Perder a los padres durante la infancia es una experiencia muy difícil, y superar una pérdida así puede llevar tiempo. Sentirse querido, acompañado y comprendido, compartir buenos momentos y tener nuevos objetivos que ilusionen puede ayudar a seguir adelante. Y, por lo que parece, Régis sabe muy bien cómo ayudar a Violette a conseguirlo. **¿Cómo cambia su relación a lo largo de la película? ¿Qué hacen ambos para que se vaya fortaleciendo?**

Para después del cine...

El Palacio de Versalles

El Palacio de Versalles, situado cerca de París, fue la residencia principal de los reyes de Francia entre 1682 y 1789. Hoy es un enorme museo lleno de obras de arte y espacios históricos por descubrir. Sus jardines también son espectaculares: ¡tienen unos 20 kilómetros de caminos! No es de extrañar que sea uno de los lugares más visitados de Francia: cada año, hasta 7 millones de personas se acercan a explorarlo. **Y a ti, ¿te gustaría vivir allí o preferirías irte a vivir con tus abuelos?**

¡Descubre Versalles! Relaciona las imágenes de la película con las fotografías reales de los diferentes espacios del palacio.



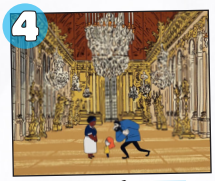
1 CÁMARA DEL REY



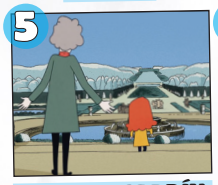
2 LA ARAÑA



3 PATIO DE MÁRMOL



4 GALERÍA DE LOS ESPEJOS



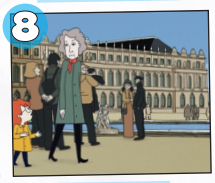
5 VISTA AL JARDÍN DEL AGUA



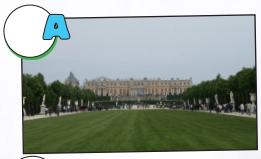
6 PASILLO DE LA ALFOMBRA VERDE



7 VISTA DEL ALA NORTE



8 VISTA DEL ALA SUR



A



E



B



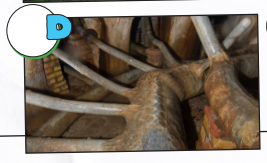
F



C



G



D



H

Solución: 1E, 2D, 3H, 4B, 5G, 6A, 7F, 8C

Un proyecto de MODIband projectes culturals

Con el apoyo de

MADRID

CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

FilmotecaEspañola

INSTITUT FRANÇAIS