EL MEU PRIMER FESTIVAL
19a edició

57'

# Competició de curtmetratges

+7 ANYS

**Decideix amb el teu vot el premi del públic 2026!**



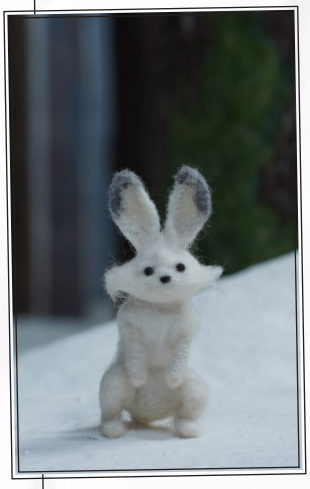
### *Cap a la selva*
*Vers la forêt*
Antonin Ninclass
Suïssa, 2026
10', sense diàlegs

En un silenciós estudi de *stop-motion*, un petit mico obre els ulls. A la pantalla d'un ordinador apareix una selva lluminosa, llunyana, quasi viva. Juntament amb dos companys, es proposa crear un refugi propi amb el que troben a mà: una selva nascuda de la imaginació.



### *A l'estora que hi ha davant de la meva porta*
*Vor meiner Tür auf einer Matte*
Antje Heyn
Alemanya, 2025
4'44", doblat al català

Una rata enorme i entremaliada s'instal·la a casa del nostre protagonista. És a tot arreu: sorollosa, pesada i plena de vida. Tanmateix, quan desapareix, ell descobreix que la casa ha quedat massa buida. Una emotiva adaptació del llibre de Nadia Budde.



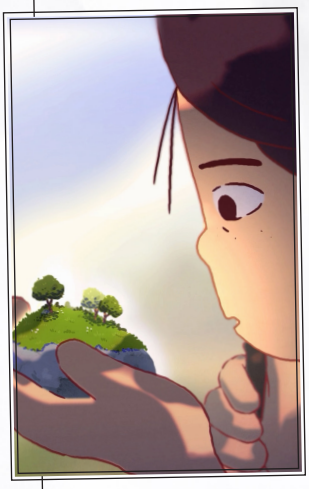
### *Anada i tornada*
*Aller & Retour*
Lucia Bulgheroni, Michele Greco
Itàlia, 2025
9'18", sense diàlegs

En el seu primer hivern, dos petits erminis han d'aprendre a adaptar-se al seu nou entorn, canviant el seu pelatge d'estiu pel d'hivern. Però, què passa quan, a més d'aquesta dificultat, la intervenció humana complica encara més les coses?



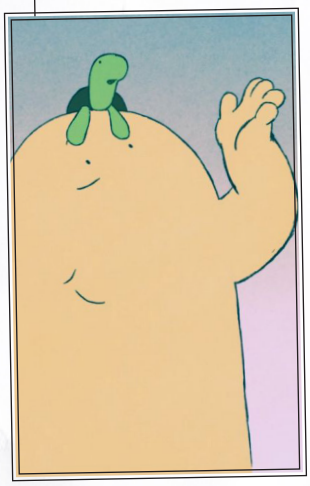
### *Brot*
*Pousse*
Oana Lacroix
Suïssa, 2024
8', sense diàlegs

En Baon, un petit cocodril, té la mala sort d'haver-se d'enfrontar a la prova més dura de totes per a un nen: el dol.



### *Les butxaques plenes de pedres*
*Des cailloux plein les poches*
Elise Kerob
França, 2025
4', subtitulat en català

A la Lilou li fa por perdre els seus records. Esborrar fotos li produeix angoixa. Tot canvia quan descobreix que una simple pedra la trasllada a un instant especial. Des d'aquell moment, cada pedra del camí es transforma en un tresor ple de records preuats.



### *Quan arriba la marea*
*When the Tide Comes*
Fêt-Nat Bailly
Regne Unit, 2025
10'30", sense diàlegs

Entre les dunes, una criatura de sorra i una cria de tortuga marina creuen els seus camins. Juntes emprendran el camí cap a l'immens oceà. El seu viatge presenta una mirada sensible sobre la biodiversitat costanera, la fragilitat dels hàbitats i la necessitat de protegir-los.

@primerfestivaldecine

**Participa al concurs d'animació *stop-motion*!**
Més info, tutorials i premis aquí:





***Caixa de cartró***
*Cardboard*
Jean-Philippe Vine
Regne Unit, 2025
10', sense diàlegs

Quan un aclaparat pare solter trasllada els seus porquets a un atrotinat parc de caravanes, tem haver fallat a la seva família. Però aviat els seus fills creen un joc tremendament imaginatiu i el pare ha d'escollir: quedar-se en el passat o unir-se a ells en la seva aventura.







# Sabies que...?

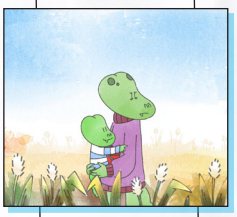
### Un mico de pel·lícula

Al curt ***Cap a la selva*** coneixem l'Oshi, una cria d'orangutan que també és protagonista del guardonat llargmetratge d'animació *Salvatges* (2024), dirigit pel suís **Claude Barras**, que ja havia rebut diversos premis i reconeixements per *La vida d'en Carbassó* (2016).

En aquesta ocasió, l'Oshi surt de la ficció i s'adona que viu en un món artificial creat pels humans: ni més ni menys que un estudi d'**animació *stop-motion***! Aquesta curiosa idea ens acosta al **metacine**, un recurs cinematogràfic que consisteix a parlar del cinema dins del mateix cinema i a reflexionar sobre l'art de fer pel·lícules.









### Basat en un llibre

***A l'estora que hi ha davant de la meva porta*** és una animació basada en el llibre infantil de l'autora alemanya **Nadia Budde**. La història parla del sacrifici que de vegades implica compartir, però també de com l'amistat i la companyia poden compensar qualsevol pèrdua material.

A diferència d'altres versions, la directora del curtmetratge, **Antje Heyn**, va decidir conservar l'estil d'il·lustració del llibre original, però aportant-hi el seu toc característic. Heyn ja havia portat a la pantalla el conte *Sempre set* (2024), una altra història rimada sobre el valor de compartir.

### La pèrdua i la companyia

En aquesta sessió, alguns protagonistes passen per la dura experiència de perdre la mare o un ésser estimat que els cuida. Quan això passa, la pena i el dolor envaeixen la vida quotidiana. Amb amor, suport i, sobretot, temps, a poc a poc aprenen a conviure amb aquesta pèrdua i a mirar endavant.

**En quines històries els protagonistes viuen un procés de dol per la pèrdua d'una persona estimada? Què fan per sentir-se millor o tornar a somriure? Per què creus que l'amor i la companyia són tan importants en moments els difícils?**

# Per a després del cinema...

### Retorn als hàbitats

Les persones tenim un instint de supervivència que ens fa sentir gana quan ens hem d'alimentar, fred quan ens hem d'abrigar o son quan hem de descansar. En el món animal passa una cosa semblant, però amb una diferència important: els animals salvatges no viuen en cases ni poden anar al supermercat a buscar menjar! Els seus **hàbitats naturals** són els llocs on poden trobar tot el que necessiten per sobreviure: aigua, aliment, refugi i un clima adequat.

**Creus que els animals salvatges i les plantes haurien de viure sempre en el seu hàbitat natural? Què en penses de la caça furtiva i de tenir animals salvatges en captivitat?**










**Relaciona els animals de les històries amb el seu hàbitat corresponent. Quins altres animals podem trobar en els hàbitats restants?**




OCEANS I MARS TEMPERATS I TROPICALS




LA SABANA AFRICANA




PANTANS NATURALS




SELVA TROPICAL DE BORNEO I SUMATRA (ÀSIA)




BOSCOS I MUNTANYES DE CLIMA TEMPERAT

Solució: 1C, 2A, 3E

Un projecte de
MODIband projectes culturals
Amb el suport de
ic Institut Català de les Empreses Culturals
Generalitat de Catalunya
Barcelona
ACCIÓ CINEMA
Catalunya Film Festivals
FilmoTeca de Catalunya
INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA
AUDITORI SANT MARTÍ DE PROVENÇALS