MI PRIMER FESTIVAL

19ª edición

57'

Competición de cortometrajes

+7 AÑOS

¡Decide con tu voto el premio del público 2026!



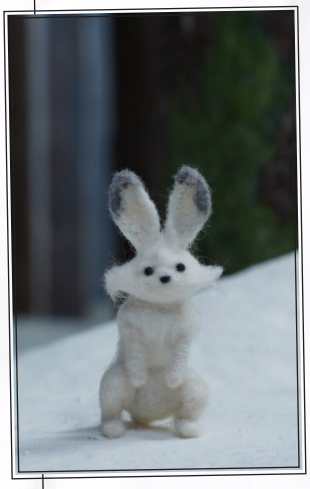
Hacia la selva
Vers la forêt
Antonin Ninclass
Suiza, 2026
10', sin diálogos

En un silencioso estudio de stop motion, un pequeño mono abre los ojos. En la pantalla de un ordenador aparece una selva luminosa, lejana, casi viva. Junto a dos compañeros, se propone crear un refugio propio con lo que encuentran a mano: una selva nacida de la imaginación.



En el felpudo que hay delante de mi puerta
Vor meiner Tür auf einer Matte
Antje Heyn
Alemania, 2025
4'44", doblado al español

Una rata enorme y traviesa se instala en casa de nuestro protagonista. Está por todas partes: ruidosa, pesada y llena de vida. Sin embargo, cuando desaparece, él descubre que la casa se ha quedado demasiado vacía. Una emotiva adaptación del libro de Nadia Budde.



Ida y vuelta
Aller & Retour
Lucia Bulgheroni, Michele Greco
Italia, 2025
9'18", sin diálogos

En su primer invierno, dos pequeños armiños deben aprender a adaptarse a su nuevo entorno, cambiando su pelaje de verano por el de invierno. Pero ¿qué ocurre cuando, además de esta dificultad, la intervención humana complica todavía más las cosas?



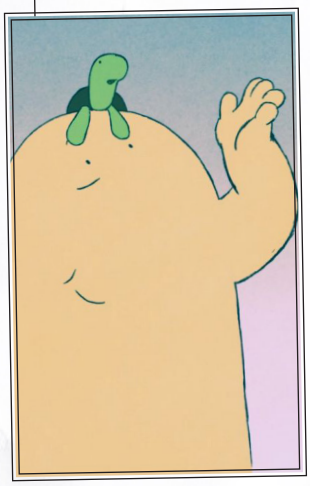
Brote
Pousse
Oana Lacroix
Suiza, 2024
8', sin diálogos

Baon, un pequeño cocodrilo, tiene la mala suerte de tener que enfrentarse a la prueba más dura de todas para un niño: el duelo.



Los bolsillos llenos de piedras
Des cailloux plein les poches
Elise Kerob
Francia, 2025
4', doblado al español

A Lilou le da miedo perder sus recuerdos. Borrar fotos le produce angustia. Todo cambia al descubrir que un simple guijarro la traslada a un instante especial. Desde ese momento, cada piedra del camino se transforma en un tesoro lleno de preciados recuerdos.



Cuando llega la marea
When the Tide Comes
Fêt-Nat Bailly
Reino Unido, 2025
10'30", sin diálogos

Entre las dunas, una criatura de arena y una cría de tortuga marina cruzan sus caminos. Juntas emprenderán el camino hacia el inmenso océano. Su viaje presenta una mirada sensible sobre la biodiversidad costera, la fragilidad de los hábitats y la necesidad de protegerlos.

@primerfestivaldecine

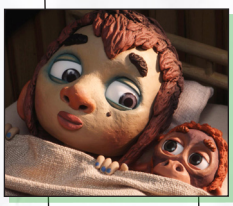
¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



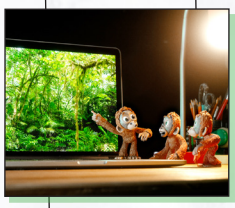


Caja de cartón
Cardboard
Jean-Philippe Vine
Reino Unido, 2025
10', sin diálogos

Cuando un agobiado padre viudo traslada a sus cerditos a un destartalado parque de caravanas, teme haber fallado a su familia. Pero pronto sus hijos crean un juego tremendamente imaginativo y papá tendrá que elegir: o quedarse en el pasado o unirse a ellos en su aventura.







¿Sabías que...?

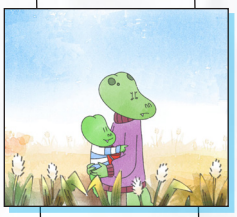
Un mono de película

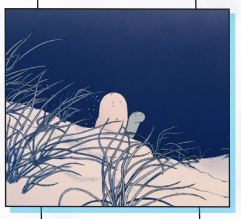
En el corto ***Hacia la selva*** conocemos a Oshi, una cría de orangután que también es protagonista del galardonado largometraje de animación *Salvajes* (2024), dirigido por el suizo **Claude Barras**, que ya había recibido varios premios y reconocimientos por *La vida de Calabacín* (2016).

En esta ocasión, Oshi sale de la ficción y se da cuenta de que vive en un mundo artificial creado por los humanos: ¡ni más ni menos que un estudio de **animación stop motion**! Esta curiosa idea nos acerca al **metacine**, un recurso cinematográfico que consiste en hablar del cine dentro del propio cine y reflexionar sobre el arte de hacer películas.











Basado en un libro

En el felpudo que hay delante de mi puerta es una animación basada en el libro infantil de la autora alemana **Nadia Budde**. La historia habla del sacrificio que a veces implica compartir, pero también de cómo la amistad y la compañía pueden compensar cualquier pérdida material.

A diferencia de otras versiones, la directora del cortometraje, **Antje Heyn**, decidió conservar el estilo de ilustración del libro original, pero aportándole su toque característico. Heyn ya había llevado a la pantalla el cuento *Siempre siete* (2024), otra historia rimada sobre el valor de compartir.

La pérdida y la compañía

En esta sesión, algunos protagonistas pasan por la dura experiencia de perder a su madre o a un ser querido que los cuida. Cuando esto ocurre, la tristeza y el dolor invaden la vida cotidiana. Sin embargo, con amor, apoyo y, sobre todo, tiempo, poco a poco aprenden a convivir con esta pérdida y a mirar hacia delante.

¿En qué historias viven los protagonistas un proceso de duelo por la pérdida de un ser querido? ¿Qué hacen para sentirse mejor o volver a sonreír? ¿Por qué crees que el amor y la compañía son tan importantes en los momentos difíciles?

Para después del cine...

Regreso a los hábitats

Las personas tenemos un instinto de supervivencia que nos hace sentir hambre cuando debemos alimentarnos, frío cuando necesitamos abrigarnos o sueño cuando tenemos que descansar. En el mundo animal ocurre algo parecido, pero con una diferencia importante: los animales salvajes no viven en casas ¡ni pueden ir al supermercado a buscar comida! Sus hábitats naturales son los lugares donde pueden encontrar todo lo que necesitan para sobrevivir: agua, alimento, refugio y un clima adecuado.

¿Crees que los animales salvajes y las plantas deberían vivir siempre en su hábitat natural? ¿Qué opinas de la caza furtiva y de tener animales salvajes en cautividad?







Relaciona los animales de las historias con su hábitat correspondiente. ¿Qué otros animales podemos encontrar en los hábitats restantes?



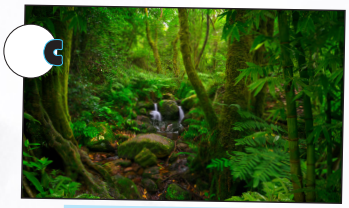
OCÉANOS Y MARES TEMPLADOS Y TROPICALES



LA SABANA AFRICANA



HUMEDALES NATURALES



SELVA TROPICAL DE BORNEO Y SUMATRA (ASIA)



BOSQUES Y MONTAÑAS DE CLIMA TEMPLADO

Solución: 1C, 2A, 3E

Un proyecto de
MODIband
projectes culturals

Con el apoyo de
MADRID
CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE
FilmotecaEspañola
INSTITUT FRANÇAIS