Papaya



Nacionalidad: Brasil
Idioma: sin diálogos
Año: 2026
Dirección: Priscilla Kellen
Guion: Priscilla Kellen
Producción: Boulevard Filmes
Música: Talita del Collado
Duración: 75 minutos

Sinopsis

En plena selva amazónica, una diminuta semilla de papaya se desplaza constantemente para evitar echar raíces. Sin embargo, gracias a su perseverancia descubre el poder del arraigo, lo que desencadena una revolución que transforma su mundo y hace realidad sus sueños de forma inesperada.

La directora



Priscilla Kellen es una directora y artista con una polifacética trayectoria en cine, televisión e ilustración. Graduada en Diseño Gráfico por la UNESP, tras dirigir la serie *Vivi Viravento* (2017), debuta en el largometraje con *Papaya* (2026). Además, ha ilustrado contenido infantil y es coautora del libro *Mas será que nasceria a macieira?*, con Alê Abreu. Con 15 años en Filme de Papel Studio, anteriormente fue asistente de animación en *Garoto Cósmico* (2007) y coordinadora artística y asistente de dirección en la aclamada película *El niño y el mundo* (2013), ambas dirigidas por Abreu.

El coproductor



Alê Abreu es un animador, director y guionista brasileño, y uno de los grandes referentes de la animación iberoamericana contemporánea. A lo largo de su trayectoria ha dirigido cortometrajes y largometrajes, entre los que destaca *El niño y el mundo* (2013), que fue nominado al Óscar a la mejor película de animación y recibió numerosos premios internacionales, entre ellos el Cristal del Festival de Annecy.

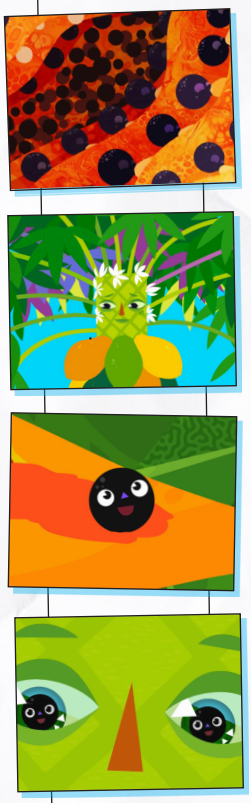
En *Papaya*, Abreu participó como productor y acompañó a Priscilla Kellen durante el proceso de creación. La directora explica que fue inmensamente respetuoso con su trabajo y con el hecho de que aquella era su película. Al mismo tiempo, su amplia experiencia aportó ideas muy valiosas y una nueva mirada sobre la historia. Kellen describe su colaboración como un intercambio muy generoso del que aprendió muchísimo.



¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



Inspirada en la maternidad

La idea de *Papaya* surgió cuando su directora, Priscilla Kellen, estaba embarazada de su primer hijo. Sin embargo, la historia tomó forma después de convertirse en madre, cuando empezó a sentirse como un árbol que echa raíces mientras ve crecer a su criatura, llena de ganas de descubrir el mundo, igual que hace la pequeña semilla de la película.

Aunque Kellen vive la maternidad como una experiencia maravillosa, confiesa que una parte de ella sigue siendo aquella joven semilla con ansias de libertad, la misma que ahora le permite dejar volar su imaginación. **¿Qué crees que quiere decir Priscilla cuando habla de sus ansias de libertad? ¿Crees que, al crecer, seguimos siendo un poco como cuando éramos pequeños? ¿Qué cosas de ti crees que nunca cambiarán?**



Estética latina

El **diseño gráfico** de la película se inspira en el arte abstracto de América Latina para representar la naturaleza, donde son habituales los *collages*, los colores vivos y las composiciones sencillas. Para ello, la directora investigó este tipo de arte a través de pinturas, ilustraciones y bordados.

En cuanto a la **animación**, se decantó por el 2D después de plantearse hacer un stop motion con papel recortado, también llamado *cut-out*. Sin embargo, consiguió un efecto parecido mediante una animación 2D más lenta y menos fluida de lo habitual, con la intención de transmitir así la dificultad de la semilla de papaya para moverse por el mundo.

Una fruta tropical

Papaya transcurre en la selva amazónica, una de las zonas con mayor biodiversidad del planeta. Aunque la **papaya** es originaria de Mesoamérica, hoy también se cultiva en diferentes zonas tropicales de América del Sur.

Para después del cine...



Un paisaje feo

En su aventura, la pequeña semilla descubre que, muy cerca de su paraíso amazónico, hay paisajes sin encanto donde las plantas no son felices. Son **plantaciones** creadas por los seres humanos para cultivar árboles y sus frutos y venderlos por todo el mundo. Estas plantaciones son cada vez más grandes, mientras que la selva es cada vez más pequeña.

Además, para proteger los cultivos de los insectos, los hongos y otros organismos que pueden dañarlos, se utilizan **pesticidas**, productos químicos que pueden contaminar el agua y poner en peligro la vida de muchos animales, incluida la nuestra.

¿Qué diferencias ves entre la selva de donde procede la pequeña semilla y las plantaciones que descubre? ¿Por qué crees que cada vez hay más plantaciones y menos selva?

¿Qué proceso permite que nazcan nuevas plantas? ¿Cómo ayudan los animales a hacerlo posible?

Relaciona cada fase con su descripción y descubre este fascinante ciclo de la vida!



A El pájaro suelta la semilla en otro lugar.

B De las flores nacen los frutos.

C La semilla cae al suelo y empieza a brotar.

D El pájaro se come el fruto y se lleva la semilla.

E La planta crece y le salen flores.

F Crece una nueva planta.

Solución: 1F, 2E, 3B, 4D, 5A, 6C

Un proyecto de MODIband projectes culturals

Con el apoyo de Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte, icaa, Madrid, Contemporánea Condeduque, FilmotecaEspañola, Institut Français Madrid