EL MEU PRIMER FESTIVAL
19a edició

L'ALTERNATIVA 33 FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

PETITS EXPERIMENTS

64'

Animacions extraordinàries!

+8 ANYS



Ocells del paradís
Rajskie Ptaki
Tomek Ducki
Polònia, França, 2025
8'30", sense diàlegs

Per a aquest grup d'ocells no voladors, els excrements són la base del seu món. Però quan un objecte misteriós arriba a la riba, la curiositat desencadena una revolució que canviarà les seves vides per sempre.



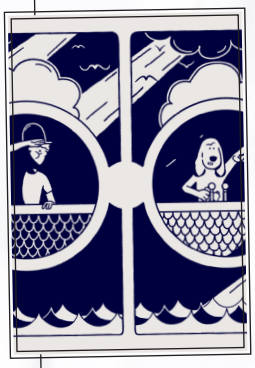
Llegint entre línies
Reading Between the Lines
Jochen Rall
Suïssa, 2025
7', sense diàlegs

En un tramvia, hi viatgen diversos passatgers refugiats en la seva lectura. A mesura que avança el trajecte, però, les paraules cobren vida i revelen imatges, emocions i històries inesperades.



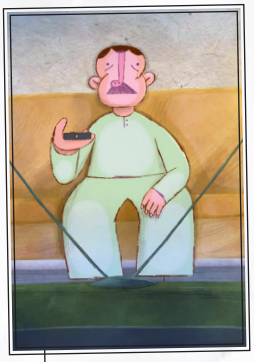
Director
Dirigentas
Antanas Skučas
Lituània, 2025
8'45", sense diàlegs

En una ciutat on la música dicta l'ordre i cada habitant té la seva pròpia melodia, en Tomas, un vigilant de presó, vol unir-les totes en una composició perfecta, però un contratemps l'obliga a prendre una decisió desesperada.



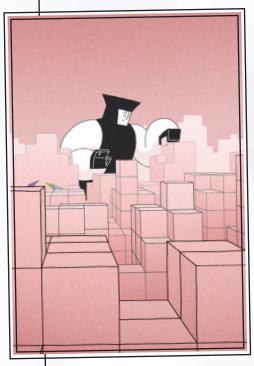
La vinyeta buida
La case vide
Thibault Chollet
França, 2025
11'42", sense diàlegs

Des de la mort del seu gos, en Paul ha perdut les ganes de dibuixar. Però, quan la seva germana insisteix que acabi la vinyeta que va deixar a mig fer, descobreix que hi ha històries que continuen fins i tot després d'haver dit adeu.



Em dic Edgar... i tinc una vaca
My name is Edgar... and I have a cow
Filip Diviak
República Txeca, Eslovàquia, 2023
7'45", doblat al català

L'Edgar viu una vida tranquil·la fins que un dia, durant una visita a l'escorxador, coneix un vedell destinat a convertir-se en escalopa. Per salvar-lo, decideix endur-se'l a casa, però aviat la convivència es complica.



Box
Aline Schoch
Suïssa, 2024
8', sense diàlegs

En un món regit per un sistema de cubs, els seus habitants es dediquen a dibuixar, tallar, doblegar i apilar paper de manera aïllada. Fins que un dia, arran d'un petit accident, es troben i descobreixen tot el que la vida en comú pot oferir.



Escacs
Shakhmaty
Alexey Pochivalov
Rússia, 2018
6'30", sense diàlegs

Una partida d'escacs amb peces de plastilina comença com de costum, però aviat el tauler es converteix en un caos total.



Fora de pista
Hors piste
Léo Brunel, Loris Cavalier
França, 2018
6', sense diàlegs

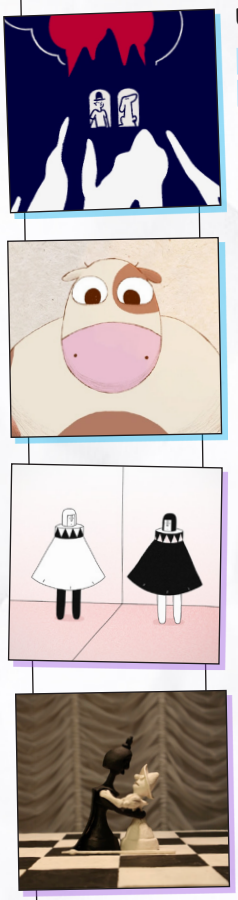
Un home ha quedat atrapat a la neu i els millors rescatadors de la regió surten a auxiliar-lo. El que semblava una missió senzilla, però, acaba convertint-se en la més complexa i maldestre de les seves vides.

@primerfestivaldecine

Participa al concurs d'animació *stop-motion*!
Més info, tutorials i premis aquí:



Sabies que...?



Un amor transformador

Ningú no ens prepara del tot per al que significa adoptar un animal de companyia. Sobretot si no n'hem tingut mai cap, la nostra vida pot canviar molt: ens hem d'adaptar a les seves necessitats, compartir-hi el nostre espai i dedicar-li temps i atenció. És una responsabilitat que sovint assumim de bon grat per tot l'afecte i la companyia que ens aporta. **Quins curtmetratges d'aquesta sessió ens recorden el valor dels animals de companyia? Com canvia la vida dels protagonistes quan arriba un animal a casa i quan el perden? I tu, tens o has tingut algun animal a casa? Què t'ha aportat?**

Un món contradictori

Les persones ens movem entre contraris: l'ordre i el caos, la feina i l'esbarjo, l'egoisme i la generositat, la guerra i l'amor... Moltes històries d'aquesta sessió ens mostren aquestes contradiccions i com les nostres decisions poden canviar les coses, per bé o per mal. **Quins curtmetratges et fan pensar en aquestes contradiccions? En quins les coses canvien per a millor? I en quins ho fan per a pitjor?**



L'adaptació al canvi

Adaptar-se vol dir acostumar-se a una situació nova i fer els canvis necessaris per afrontar-la. A ***Em dic Edgar... i tinc una vaca***, l'Edgar acull un vedell impulsivament, una decisió que el porta a replantejar-se els seus valors i la seva manera de viure. Per fer-se'n càrrec, haurà de canviar molts dels seus hàbits: des de l'alimentació fins a la manera de desplaçar-se i, fins i tot, el lloc on viu. **En quines altres històries els protagonistes s'enfronten a canvis difícils d'acceptar? Quins aconsegueixen adaptar-se a la nova situació?**

L'humor i l'empatia

Fora de pista recorre a la comèdia *slapstick*, en què se succeeixen accidents exagerats que, en lloc de provocar angoixa, ens fan riure. Tot i això, també podem sentir llàstima pel personatge rescatat i imaginar com de greu seria la situació si fos real. D'aquesta manera, el curtmetratge ens mostra que, de vegades, l'humor i l'empatia també poden conviure. **I tu, amb quina emoció has connectat més?**

Per a després del cinema...

Les historietes

Els còmics tenen un llenguatge visual propi, amb recursos que ens ajuden a seguir les històries i entendre què passa. En aquesta sessió, dos curtmetratges recorren a aquest format per explicar-nos relats ben diferents.

De quins dos curtmetratges parlem? I a tu, t'agraden els còmics? Quins en coneixes?

Continua la història!

Converteix-te en dibuixant de còmics per un dia i continua una de les històries que has vist en aquestes vinyetes. Després, si vols, pots afegir-hi color!

Un projecte de MODIband projectes culturals

Amb el suport de ic Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya · Ministerio de Cultura · ICAA · Barcelona · Acció Cinema · Catalunya Film Festivals · FilmoTeca de Catalunya · Institut Français Barcelona · Auditori Sant Martí de Provençals