¡Animaciones extraordinarias!

+8 AÑOS



Aves del paraíso
Rajskie Ptaki
Tomek Ducki
Polonia, Francia, 2025
8'30", sin diálogos

Para este grupo de aves no voladoras, los excrementos son la base de su mundo. Pero cuando un objeto misterioso llega a la orilla, la curiosidad desencadena una revolución que cambiará sus vidas para siempre.



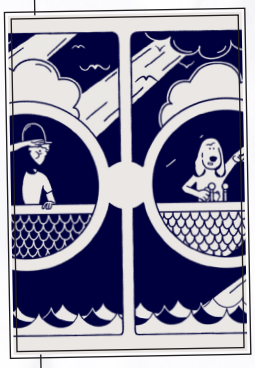
Leyendo entre líneas
Reading Between the Lines
Jochen Rall
Suiza, 2025
7', sin diálogos

En un tranvía viajan varios pasajeros refugiados en su lectura. Pero, a medida que avanza el trayecto, las palabras cobran vida, revelando imágenes, emociones e historias inesperadas.



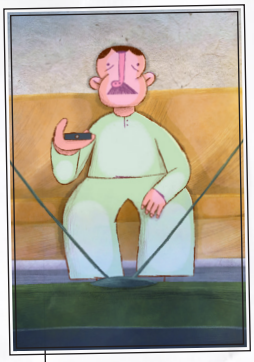
Director
Dirigentas
Antanas Skučas
Lituania, 2025
8'45", sin diálogos

En una ciudad donde la música dicta el orden y cada habitante posee su propia melodía, Tomas, un guardián de prisión, quiere unirlas todas en una composición perfecta. Pero un contratiempo lo obliga a tomar una decisión desesperada.



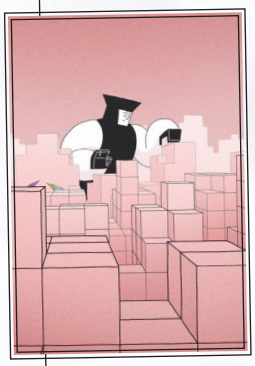
La viñeta vacía
La case vide
Thibault Chollet
Francia, 2025
11'42", sin diálogos

Desde la muerte de su perro, Paul ha perdido las ganas de dibujar. Pero, cuando su hermana insiste en que termine la viñeta que dejó sin acabar, descubre que algunas historias continúan incluso después de decir adiós.



Mi nombre es Edgar... y tengo una vaca
My name is Edgar... and I have a cow
Filip Diviak, Chequia, Eslovaquia, 2023,
7'45", doblado al español

Edgar vive una vida tranquila hasta que un día, en una visita al matadero, conoce a un ternero destinado a convertirse en escalope. Para salvarlo, decide llevárselo a casa, pero pronto la convivencia se complica.



Box
Aline Schoch
Suiza, 2024
8', sin diálogos

En un mundo regido por un sistema de cubos, sus habitantes se dedican a dibujar, cortar, doblar y apilar papel de manera aislada. Hasta que un día, a raíz de un pequeño accidente, se encuentran y descubren todo lo que la vida en común puede ofrecer.



Ajedrez
Shakhmaty
Alexey Pochivalov
Rusia, 2018
6'30", sin diálogos

Una partida de ajedrez con piezas de plastilina comienza como de costumbre, pero pronto el tablero se convierte en un caos total.



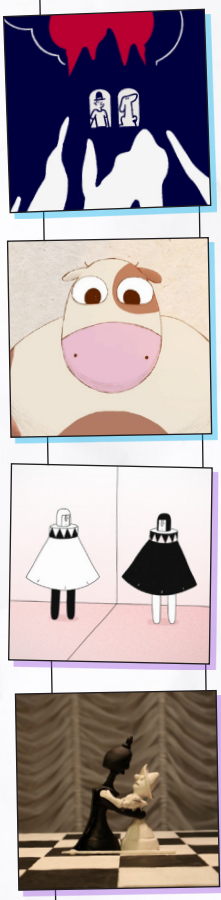
Fuera de pista
Hors piste
Léo Brunel, Loris Cavalier
Francia, 2018
6', sin diálogos

Un hombre ha quedado atrapado en la nieve y los mejores rescatistas de la región salen en su ayuda. Pero lo que parecía una misión sencilla acaba convirtiéndose en la más complicada y torpe de sus vidas.

¡Participa en el concurso de animación stop motion!
Más info, tutoriales y premios aquí:



¿Sabías que...?



Un amor transformador

Nadie nos prepara del todo para lo que significa adoptar un animal de compañía. Sobre todo si nunca hemos tenido uno, nuestra vida puede cambiar mucho: tenemos que adaptarnos a sus necesidades, compartir nuestro espacio con él y dedicarle tiempo y atención. Es una responsabilidad que a menudo asumimos de buen grado por todo el cariño y la compañía que nos aporta. **¿Qué cortometrajes de esta sesión nos recuerdan el valor de los animales de compañía? ¿Cómo cambia la vida de los protagonistas cuando llega un animal a casa y cuando lo pierden? Y tú, ¿tienes o has tenido algún animal en casa? ¿Qué te ha aportado?**

Un mundo contradictorio

Las personas nos movemos entre contrarios: el orden y el caos, el trabajo y el ocio, el egoísmo y la generosidad, la guerra y el amor... Muchas historias de esta sesión nos muestran estas contradicciones y cómo nuestras decisiones pueden cambiar las cosas, para bien o para mal. **¿Qué cortometrajes te hacen pensar en estas contradicciones? ¿En cuáles cambian las cosas para mejor? ¿Y en cuáles lo hacen para peor?**



La adaptación al cambio

Adaptarse significa acostumbrarse a una situación nueva y hacer los cambios necesarios para afrontarla. En ***Mi nombre es Edgar... y tengo una vaca***, Edgar acoge impulsivamente a un ternero, una decisión que le lleva a replantearse sus valores y su forma de vivir. Para hacerse cargo de él, tendrá que cambiar muchos de sus hábitos: desde su alimentación hasta su manera de desplazarse e, incluso, el lugar donde vive. **¿En qué otras historias sus protagonistas se enfrentan a cambios difíciles de aceptar? ¿Quiénes consiguen adaptarse a la nueva situación?**

El humor y la empatía

Fuera de pista recurre a la comedia *slapstick*, en la que se suceden accidentes exagerados que, en lugar de provocarnos angustia, nos hacen reír. Aun así, también podemos sentir lástima por el personaje rescatado e imaginar lo grave que sería la situación si fuera real. De esta manera, el cortometraje nos muestra que, a veces, el humor y la empatía también pueden convivir. **Y tú, ¿con qué emoción has conectado más?**

Para después del cine...

Las historietas

Los cómics tienen un lenguaje visual propio, con recursos que nos ayudan a seguir las historias y entender lo que ocurre. En esta sesión, dos cortometrajes recurren a este formato para contarnos historias muy diferentes. **¿De qué dos cortometrajes hablamos? Y a ti, ¿te gustan los cómics? ¿Cuáles conoces?**

¡Continúa la historia!

Conviértete en dibujante de cómics por un día y continúa una de las historias que has visto en estas viñetas. Después, si quieres, puedes añadirle color.

Un proyecto de
MODIband projectes culturals

Con el apoyo de
MADRID
CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE
FilmotecaEspañola
INSTITUT FRANÇAIS