

**MPF
ACT!**

**DOSSIER
D'ACTIVITATS**

LA MEVA MARE ÉS UNA GORIL-LA

DIVERSITAT · CULTURA PER LA PAU



ACCIÓ > CINEMA

LA MEVA MARE ÉS UNA GORIL·LA

(THE APE STAR), Linda Hambäck. Suecia-Noruega-Dinamarca, 2021.
Versió doblada al català.



DIRECCIÓ: LINDA HAMBÄCK
ANIMACIÓ: MIKROFILM, NØRLUM I DOCKHUS ANIMATION
GUIÓ: JANNE VIERTH. BASAT EN EL LLIBRE DE FRIDA NILSSON
PRODUCTORA: LEE FILM. LINDA HAMBÄCK I PETTER LINDBLAD
MÚSICA: TANIA NARANJO, MINNA WEURLANDER
DURADA: 76'
A PARTIR DE 6 ANYS

La Jonna és una nena de 8 anys que ha viscut a l'orfenat tota la seva vida. Encara que els altres nens i nenes són com de la seva família, en el fons sempre ha desitjat tenir una mare.

Per pressió de les autoritats municipals, l'educadora dels infants es veu obligada a buscar desesperadament a possibles mares i pares adoptius per evitar que tanquin el centre.

Davant d'aquesta situació, la Jonna s'ofereix per a ser la primera adoptada, ja que la resta de companys i companyes prefereixen quedar-se a l'orfenat.

Quan finalment arriba el dia de portes obertes, apareix algú decidit a emportar-se la Jonna. Per a sorpresa de tots i totes, es tracta d'una goril·la! Però, pot cuidar un animal d'una nena petita? Li costarà a la Jonna adaptar-se a la seva nova vida?

Una història basada en la guardonada novel·la de Frida Nilsson, sobre la discriminació, l'abús de poder i l'amor incondicional.



SOBRE LA GUIONISTA

Linda Hambäck és la directora de *La meva mare és una goril·la*. Com la Jonna, la Linda també va ser adoptada per una família quan era petita. Per això, essent originària de Corea del Sud, la Linda ha crescut i estudiat al nord d'Europa i avui dia és directora de cinema i de la productora LEE Film. La seva feina consisteix a fer pel·lícules d'animació infantils. El seu primer llargmetratge va ser l'aclamada pel·lícula *Gordon & Paddy* (2018). Com a segon treball, la Linda presenta *La meva mare és una goril·la*, una obra que veu la llum després de 7 anys de xup-xup i molta cura.

Aquesta pel·lícula és l'adaptació cinematogràfica del llibre guardonat de Frida Nilsson. Linda explica que un amic li va recomanar donar un cop d'ull a la història de Nilsson i immediatament es va enamorar: «em vaig deixar enlluernar pel seu discurs social, en combinació amb un sentit de l'humor difícil de trobar en la literatura infantil actual». La directora reconeix que també es va sentir atreta pels somnis dels infants orfes quan imaginaven quin tipus de família els podria adoptar: «Fins i tot quan no ets adoptat, de vegades et fas preguntes, com: seran realment els meus pares?»

SABIES QUE...?

AMOR INCONDICIONAL

SABIES QUE...?

Diuen que l'amor no entén d'edats, però tampoc entén d'espècies animals, ètnies, cultures, ideologies, classes socials o gèneres. L'amor és universal, però encara hi ha ocasions en què una relació és mal vista per la societat (tot i no fer cap mal a ningú). La nena i la goril·la de la pel·lícula protagonitzen un amor

maternofíllal sense precedents. Totes dues s'accepten gairebé des del primer moment en què es veuen, i fins i tot sembla que somiaven tenir-se l'una a l'altra des d'abans de conèixer-se. Pot ser que sigui perquè per a totes dues és la primera vegada una és mare i l'altra és filla, cosa que, com explica la goril·la, sempre havia demanat al cel.

AQUESTA PEL·LÍCULA ESTÀ PLENA DE DETALLS BONICS, CURIOSOS I MEMORABLES. FES EL TEST SEGÜENT PER COMPROVAR QUE ELS HAS CLISSAT TOTS!



1

Per què fa por la goril·la al començament de la pel·lícula?

- A. Perquè és un animal i no una persona i a més a més desconegut
- B. Perquè tothom en malparla
- C. Perquè un animal gros i pelut sempre fa una mica de respecte
- D. Totes són certes

2

Quin és el menú preferit de la mare goril·la?

- A. Qualsevol plat amb carn
- B. Sopa de verdures
- C. Torrada d'ou ferrat amb bitxo
- D. Nens estofats

3

Quina famosa obra encarrega la goril·la al llibrer?

- A. *Iron Ape*
- B. Cançó de Nadal
- C. *Oliver Twist*
- D. La volta al món en 80 dies

4

Quines són les veritables intencions d'en Tord, el dolent de la pel·lícula?

- A. Muntar un parc aquàtic en el seu nom i que tothom el recordi
- B. Expulsar la goril·la de la ciutat perquè espanta els turistes
- C. Oferir als nens i nenes de l'orfenat millors instal·lacions
- D. Assegurar-se que els requisits d'adopció es compleixen com cal

5

Qui comet els robatoris a la caseta del rebost de l'orfenat?

- A. Un teixó amb molta traça per obrir portes
- B. La goril·la, ja que els aliments que desapareixen són els que li agraden
- C. La Jonna, perquè passa gana i sap on és el menjar
- D. En Tord, amb la intenció d'incriminar la goril·la

SOLUCIONS: 1D, 2C, 3C, 4A i 5B

REFLEXIONEM!

Per què la Jonna no s'espanta o avergonyeix de la goril·la quan veu que tots els altres fugen corrents o la critiquen? Com creus que se sent la Jonna amb la seva nova mare? Segura? Estimada? Cuidada? Quins aprenentatges valuosos fa al seu costat? Hi ha cap que sigui poc adequat per a una nena? Quin?

Què en penses de la història de l'estrella que la goril·la explica a la seva filla? Què ens diu dels sentiments de la mare? Creus que s'estima la Jonna? Per què?

Com et portes amb la teva mare o pare? Què és el que més t'agrada de la vostra relació?

EL PROCÉS D'ADOPCIÓ

SABIES QUE...?

La junta municipal de la ciutat on viu la Jonna sembla que vol protegir els nens i nenes orfes: desitgen que tots siguin adoptats per bones famílies, per això després les posen a prova amb inspeccions exhaustives. Però res més lluny de la realitat! Allò que mou veritablement a la junta — i sobretot en Tord Fjordmark — són els diners i el reconeixement social, és a dir, el poder.

Malaauradament, a la vida real es donen situacions semblants on l'avarícia implicaria demanar més de l'ajuda a aquells que ho necessiten. Tal com predica la goril·la, un sistema més just passaria per demanar més als que tenen més, i menys als que tenen menys. **Què en penses tu d'això?**

COMPLEIX ELS REQUISITS LA MARE GORIL·LA PER CUIDAR DE LA JONNA? EN QUÈ ES FIXA L'AUTORITAT MUNICIPAL QUAN INSPECCIONA LA CASA ON VIUEN? RELACIONA LES IMATGES I FRASES SEGÜENTS SOBRE COM INTERPRETEN EL QUE HI TROBEN I COM ÉS, DE VERITAT, LA QUALITAT DE VIDA DE MARE I FILLA.



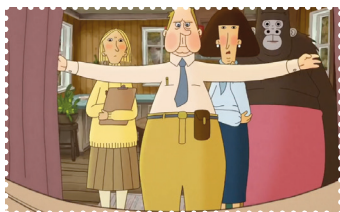
1

DIETA POBRA



A

LECTURA I CULTURA



2

UNA HAMACA EN COMPTES D'UN LLIT



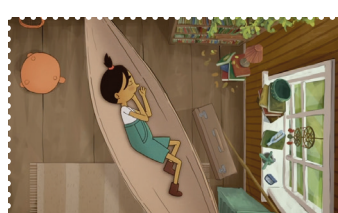
B

ALIMENTACIÓ SOSTENIBLE



3

BRUTÍCIA



C

UNA HABITACIÓ PRÒPIA



4

LITERATURA VIOLENTA



D

HÀBITS DE NETEJA

SOLUCIONS: 1B, 2C, 3D i 4A

SOLUCIONS: 1B, 2C, 3D i 4A

REFLEXIONEM! És just deixar sense llar o recursos a persones pobres i necessitades? I si és per atraure el turisme i fer créixer una ciutat? Creus que la goril·la és una mare adoptiva adequada per la Jonna? I per a un altre nen o nena? Per què? Quan veus aquesta pel·lícula és inevitable pensar en la família que t'ha tocat, què en penses de la teva? Quins aspectes positius destacaries? Algun cop has pensat que ets adoptat o adoptada? Per què?

EL QUÈ ÉS ESSENCIAL

La goril·la és una autèntica fan del llibre *Oliver Twist*, de Charles Dickens. Es tracta d'una novel·la molt antiga (gairebé 185 anys!) que parla sobre la vida d'un nen en un orfenat i sobre com arriba a la ciutat de Londres buscant la seva supervivència. És una crítica a la societat i la seva divisió per classes (rics i pobres). Una història que posa de manifest la desigualtat social i les grans limitacions i penúries d'aquells que pertanyen als grups més marginats.

Només a Espanya, per exemple, hi ha més de 18.000 infants i joves que resideixen en orfenats, però no són els únics que corren el risc d'exclusió social (persones rebutjades per la societat, amb poques opcions per accedir al sistema econòmic, educatiu, polític i cultural). També ho

estan les persones immigrants, les pobres, amb malalties determinades, amb diferents religions o creences, amb orientacions o identitats sexuals no normatives o ambigües; així com les dones, persones amb certes condicions físiques... la llista és molt llarga!

La Jonna i la mare goril·la veuen la seva relació i la seva vida sencera en perill a causa del caprici d'una persona egoista i insolidària. Per tal de posar remei a aquesta situació, la goril·la decideix fugir amb la Jonna i començar una nova vida plegades. Què s'emporten a les seves maletes?

DIBUIXA O ESCRIU ALLÒ QUE AGAFARIES SI HAGUESSIS DE COMENÇAR DE ZERO EN UN ALTRE LLOC. INCLOU NOMÉS AQUELLES COSES QUE CONSIDERIS ESSENCIALS!



REFLEXIONEM! A través de l'art del regateig, la goril·la ensenya a la petita Jonna que les persones que tenen pocs recursos han de tenir més opcions i facilitats que aquelles que en tenen molts. **Hi estàs d'acord? Què més es podria fer perquè els col·lectius marginats deixessin de ser-ho? Per què creus que la**

goril·la se sent identificada amb la novel·la d'*Oliver Twist*? Diries que la mare goril·la entraria dins d'un grup marginal? I la Jonna? Què veiem a la pel·lícula que ens ho faci pensar? Creus que les ajudes humanitàries i les accions socials dirigides a aquestes persones són necessàries? Per què?

PER QUÈ DISCRIMINEM?

SABIES QUE...?

La discriminació és l'acció de tractar diferent a una persona o grup de persones per raons de raça, sexe, creences, etc. Seguint amb l'exemple d'Oliver Twist, les persones discriminades habitualment són aquelles que pertanyen a minories i grups marginats, tot i que n'hi ha moltes! Però, per què discriminem? Moltes vegades no en som conscients o senzillament actuem de manera automàtica, seguint les idees amb les

quals hem crescut i que ens fan pensar d'una manera determinada. No obstant això, no ens hem de conformar: també podem canviar!

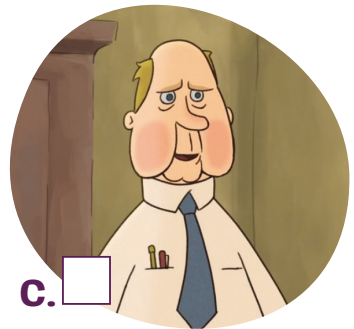
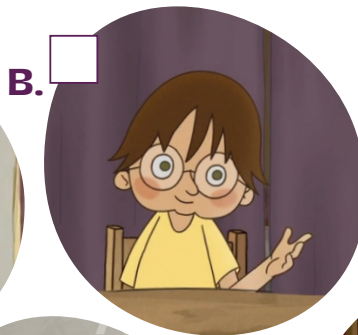
A La meua mare és un goril·la hi ha molts pensaments d'aquests: se'ls anomena «prejudicis» i són idees falses i normalment negatives que tenim obre algú o alguna cosa. A més a més, les persones tenim tendència a fixar-nos en allò que confirma les nostres creences (encara que siguin errònies), i no veure allò que les contradueix. Per això és

tan difícil fer-nos baixar del burro...

A la pel·lícula veiem molts moments incòmodes per a la mare goril·la: els ciutadans no l'accepten, la critiquen i tot el que fa ho malinterpreten. El film també ens mostra que els prejudicis no només provenen de persones sense seny ni empatia, sinó que personatges estimats com l'Aron, la Gerd o en Jerky també cometien aquests errors de pensament.

QUINS PREJUDICIS O PENSAMENTS FALSOS TENEN ELS SEGÜENTS PERSONATGES? TU TAMBÉ PENSES QUE NO SÓN CERTS?

1. Els goril·les es mengen els nens.
2. La Jonna no vol viure amb un goril·la i molt menys ser la seva filla.
3. La goril·la és agressiva amb la Jonna i l'arrossega als llocs.
4. Els goril·les no són puntuals.
5. Un goril·la no té bones maneres a taula.



REFLEXIONEM! A La discriminació és l'opció més còmoda que tenim les persones per no haver de fer front a una por, obrir-nos a allò que no entenem o donar una oportunitat al que no coneixem. La goril·la simbolitza l'ésser discriminat a la pel·lícula. Tenint això en compte, quins altres animals o éssers creus que també haurien encaixat en el paper de goril·la? Per què? Coneixes algun altre conte o pel·lícula on un ésser humà sigui criat i educat per animals? Quin?

I ARA... REACT!

S E N S I B I L I T Z A ' T !

F E U N C O P D ' U L L A . . .

Esdeveniments relacionats

Dia Mundial dels Animals (4 d'octubre); **Dia Internacional per la Tolerància** (16 de novembre); **Dia Internacional de la Dona** (8 de març); **Dia Internacional de l'Eliminació de la Discriminació Racial** (21 de març); **Dia Mundial dels Nens del Carrer** (12 d'abril); **Dia de la Mare** (primer diumenge de maig); **Dia Mundial del Medi ambient** (5 de juny); i **Dia de l'Orgull LGBTI** (28 de juny).

Festivals i festivitats

Festival de Cinema i Drets Humans (Donostia / San Sebastián), **Festival Diversa** (Elche), **Cursa de la Dona** (Girona), **Festival Solidari per la Infància** (Màlaga), **Festival de la Infància** (Barcelona)

Llibres

1. **El llop fa vaga**, Christophe Pernaudet i Sébastien Chebret (2016). A partir de 5 anys. El llop ha desaparegut de tots els contes! Què està passant? És hora de convocar una assemblea per a trobar una solució.

2. **La Salma i la Lily** (2011), Rania Al Abdullah. A partir de 7 anys. Dues amigues inseparables posen en perill la seva amistat a causa dels seus gustos radicals amb els entrepans.

3. **L'autobús de la Rosa** (2011), Fabrizio Silei. A partir de 9 anys. Un avi afroamericà porta el seu net a veure un autobús on l'any 1955 Rosa Parks va canviar la història d'EUA.

4. **La paloma de la paz** (2019), Jaume Sierra i Fabra. A partir de 3 anys. El colom de la pau no pot més: ho ha intentat tot, però al món sempre hi ha guerres i no hi ha manera de restaurar la pau. Trobarà una solució?

Pel·lícules

1. **Parvana, el pan de la guerra** (2017), Nora Twomey. A partir

de 10 anys. La Parvana és una nena de Kabul que, a causa de la detenció del seu pare, es veurà obligada a fer-se passar per un noi per ajudar la seva família.

2. **Jacob, Mimi i els gossos del barri** (2019), Edmunds Jansons. A partir de 6 anys. El Jacob és un nen de ciutat i la Mimi de barri, tot i ser diferents, els dos cosins trobaran una causa social per la que lluitar plegats.

3. **Ernest & Célestine, contes d'hivern** (2017), Cheng, J. i Roger, J. C. A partir de 3 anys. L'Ernest és un os gran amb esperit d'artista i un cor generós que viu amb la Celestine, una rateta òrfena que va acollir a casa seva.

4. **La vida d'en Carbassó** (2016), Claude Barras. A partir de 7 anys. Després de la mort de la seva mare, en Carbassó és acompanyat a la seva nova casa d'acollida per un simpàtic policia a qui acaba de conèixer.

5. **Oliver Twist** (2005), Roman Polanski. A partir de 7 anys. Els nens d'un orfenat passen tanta gana que, desesperats, decideixen que un d'ells se'n queixi al director.

ONGs d'ajuda a persones en situació de vulnerabilitat:

REIR (Recursos Educatius per la Infància en Risc, creació i gestió de projectes i accions per a la millora de la situació dels col·lectius en risc d'exclusió social, principalment de la infància.)

FUNDACIÓ HAZLOPOSIBLE (impulsen la participació de la societat en causes solidàries mitjançant l'ús de la tecnologia)

FUNDACIÓ ALBERT (atenció a nens i nenes i famílies en situacions de pobresa o risc d'exclusió social a Barcelona).

ACCIÓ SOCIAL (Federació d'entitats d'acció social que treballen de manera prioritària amb persones en situació d'exclusió social per a la transformació i la justícia social.

NUEVO FUTURO (atenció a la infància més vulnerable que s'enfronta a l'abandonament i l'exclusió social)

FUNDACIÓ ESPERANÇA (entitat que treballa en xarxa i viu la lluita contra la pobresa en el districte de Ciutat Vella)

ACCEM (treballen per a millorar les condicions de vida de les persones en situació de vulnerabilitat)

A C T U A !

I JO, QUÈ PUC FER?

De vegades no és tan important fer grans accions com aportar el teu gra de sorra: petits gestos, actituds, mirades d'empatia... Si vols convertir-te en una persona respectuosa i sàvia, pots començar a practicar aquests consells:

- Pren atenció al que dius i pensa si pot ser ofensiu o injust per a l'altra persona o grup de persones.
- Alça la veu contra l'odi, la discriminació

i els prejudicis. Tot i que no sempre dependrà de tu, no deixis que ningú pateixi al teu voltant. Dona exemple i educa aquells que ho necessiten.

- Accepta les diferències i les identitats de cadascú, sempre hi ha més coses que ens apropen que no que ens separen.
- Obre't a noves perspectives i deixa't educar quan algú et mostri els teus propis prejudicis.

ACCIÓ> CINEMA



MPF ACT! és un segell que aglutina films que tracten temàtiques centrades en els drets humans, la justícia social, l'equitat de gènere, la inclusió o el medi ambient, entre altres. Són sessions i pel·lícules que generen reflexió i contribueixen a la construcció d'una mirada crítica, conscient dels impactes de les accions personals.

MPF ACT! forma part d'Acció>Cinema, un projecte impulsat per Catalunya Film Festivals (CFF) i l'Agència Catalana de Cooperació i Desenvolupament de la Generalitat de Catalunya.

El segell distingeix quatre blocs temàtics: respecte a la diversitat, igualtat de gènere, cultura de pau i medi ambient, i posa a l'abast materials didàctics i cinefòrums per acompanyar les sessions que formen part del segell.

Un projecte de

MODiband
projectes culturals

Amb el suport de



Mitjà col·laborador



Amb el patrocini de



Amb la col·laboració

