

**MPF
ACT!**

DOSIER
DE ACTIVIDADES

LA ESTRELLA DE LOS SIMIOS

DIVERSIDAD · CULTURA POR LA PAZ



**MI PRIMER
FESTIVAL**

ACCIÓ > CINEMA

LA ESTRELLA DE LOS SIMIOS

(THE APE STAR), Linda Hambäck Suecia-Noruega-Dinamarca, 2021.
Versión doblada en castellano.



DIRECCIÓN: LINDA HAMBÄCK

ANIMACIÓN: MIKROFILM, NØRLUM Y DOCKHUS ANIMATION

GUIÓN: JANNE VIERTH. BASADO EN EL LIBRO DE FRIDA NILSSON

PRODUCTORA: LEE FILM, LINDA HAMBÄCK Y PETTER LINDBLAD

MÚSICA: TANIA NARANJO, MINNA WEURLANDER

DURACIÓN: 76'

A PARTIR DE 6 AÑOS

Jonna es una niña de 8 años que ha vivido en el orfanato toda su vida. Aunque los otros niños y niñas son como su familia, en el fondo ella siempre ha deseado tener una madre.

Por presión de las autoridades municipales, la educadora de los pequeños se ve obligada a buscar desesperadamente a posibles madres y padres adoptivos para evitar que cierren el centro.

Ante esta situación, Jonna se ofrece para ser la primera adoptada, ya que el resto de sus compañeros y compañeras prefieren quedarse en el orfanato.

Cuando finalmente llega el día de puertas abiertas, aparece alguien decidido a llevarse a Jonna. Para sorpresa de todos y todas, ¡se trata de una gorila! Pero, ¿puede un animal cuidar de una niña pequeña? ¿Le va a costar mucho a Jonna adaptarse a su nueva vida?

Una historia basada en la galardonada novela de Frida Nilsson, sobre la discriminación, el abuso de poder y el amor incondicional.



SOBRE LA GUIONISTA

Linda Hambäck es la directora de *La estrella de los simios*. Como Jonna, Linda también fue adoptada por una familia cuando era pequeña. Es por eso que, siendo originaria de Corea del Sur, Linda ha crecido y estudiado en el norte de Europa y a día de hoy es directora de cine y de la productora LEE Film. Su trabajo consiste en hacer películas infantiles de animación. Su primer largometraje fue la aclamada película *Gordon & Paddy* (2018). Como segundo trabajo, Linda presenta *La estrella de los simios*, una obra que ve la luz tras 7 años de cocción a fuego lento y mucho mimo.

Esta película es la adaptación cinematográfica del libro galardonado de Frida Nilsson. Linda explica que un amigo le recomendó hojear la historia de Nilsson e inmediatamente se enamoró: «me dejó deslumbrar por el discurso social, en combinación con un sentido del humor difícil de encontrar en la literatura infantil actual». La directora reconoce que también se sintió atraída por los sueños de los niños huérfanos cuando imaginan qué tipo de familia les podría adoptar. «Incluso cuando no eres adoptado, a veces te haces preguntas, como: ¿serán realmente mis pares?»

¿SABÍAS QUE...?

AMOR INCONDICIONAL

¿SABÍAS QUE...?

Dicen que el amor no entiende de edades, pero tampoco entiende de especies animales, etnias, culturas, ideologías, clases sociales o géneros. El amor es universal, pero todavía hay ocasiones en las que una relación está mal vista por la sociedad (a pesar de no hacer ningún daño a nadie). La niña y la gorila

de la película protagonizan un amor materno-filial sin precedentes. Las dos se aceptan desde casi el primer momento en el que se ven, e incluso parece que soñaban tenerse la una a la otra desde antes de conocerse. Puede que sea porque para las dos es su primera vez, la una como madre y la otra como hija, cosa que, como explica la gorila, siempre había pedido al cielo.

ESTA PELÍCULA ESTÁ REPLETA DE DETALLES BONITOS, CURIOSOS Y MEMORABLES. ¡HAZ EL SIGUIENTE TEST PARA COMPROBAR QUE NO TE HAS PERDIDO NADA!



1

¿Por qué da miedo la gorila al principio de la película?

- A. Porque es un animal y no una persona y además es desconocido
- B. Porque todo el mundo habla mal de ella
- C. Porque un animal grande y peludo siempre da un poco de respeto
- D. Todas son ciertas

2

¿Cuál es el menú favorito de la madre gorila?

- A. a. Cualquier plato con carne
- B. Sopa de verduras
- C. Tostada con huevo y chile
- D. Niños estofados

3

¿Qué famosa obra encarga la gorila al librero?

- A. Iron Ape
- B. Canción de Navidad
- C. Oliver Twist
- D. La vuelta al mundo en 80 días

4

¿Cuáles son las verdaderas intenciones de Tord, el villano de la película?

- A. Construir un parque acuático en su nombre y que todo el mundo le recuerde
- B. Expulsar a la gorila de la ciudad porque ahuyenta a los turistas
- C. Ofrecer a los niños y niñas del orfanato mejores instalaciones
- D. Asegurarse de que los requisitos de adopción se cumplen debidamente

5

¿Quién comete los robos en la casita despensa del orfanato?

- A. Un tejón con mucha maña para abrir puertas
- B. La gorila, ya que los alimentos que desaparecen son los que más le gustan
- C. Jonna, porque pasa hambre y sabe dónde se guarda la comida
- D. Tord, con la intención de incriminar al gorila

SOLUCIONES: 1D, 2C, 3C, 4A y 5B

¡REFLEXIONEMOS!

¿Por qué Jonna no se asusta o avergüenza de la gorila cuando ve que todos los demás huyen de ella o la critican? ¿Cómo crees que se siente Jonna con su nueva madre? ¿Segura? ¿Querida? ¿Cuidada? ¿Qué valiosos aprendizajes adquiere a su lado? ¿Hay alguno que sea poco adecuado para una niña? ¿Cuál?

¿Qué piensas de la historia de la estrella que la gorila le cuenta a su hija? ¿Qué nos dice de los sentimientos de la madre? ¿Crees que quiere a Jonna? ¿Por qué?

¿Cómo te llevas con tu madre o tu padre? ¿Qué es lo que más te gusta de vuestra relación?

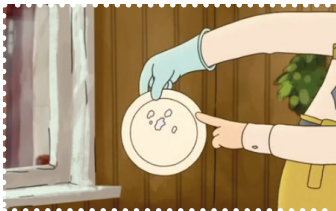
EL PROCESO DE ADOPCIÓN

¿SABÍAS QUE...?

La junta municipal de la ciudad donde vive Jonna parece que quiere proteger a los niños y niñas huérfanos: desean que todos sean adoptados por buenas familias, por eso después las ponen a prueba con inspecciones exhaustivas. ¡Pero nada más lejos de la realidad! Lo que mueve verdaderamente a la junta —y sobre todo a Tord Fjordmark— es el dinero y el reconocimiento social, es decir, el poder.

Desafortunadamente, en la vida real se dan situaciones parecidas donde la avaricia pasa por delante de la ayuda a aquellos que la necesitan. Como predica la gorila, un sistema más justo pasaría por pedir más a los que tienen más y menos a los que tienen menos. **¿Qué piensas tú de esto?**

¿CUMPLE LOS REQUISITOS LA MADRE GORILA PARA CUIDAR DE JONNA? ¿EN QUÉ SE FIJA LA AUTORIDAD MUNICIPAL CUANDO INSPECCIONA LA CASA DONDE VIVEN? RELACIONA LAS SIGUIENTES FRASES E IMÁGENES SOBRE CÓMO INTERPRETAN LO QUE ENCUENTRAN Y CÓMO ES, DE VERDAD, LA CALIDAD DE VIDA DE MADRE E HIJA.



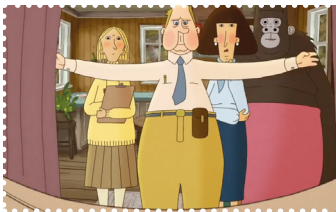
1

DIETA POBRE



A

LECTURA Y CULTURA



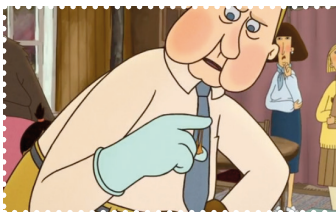
2

UNA HAMACA EN VEZ DE UNA CAMA



B

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE



3

SUCIEDAD



C

UNA HABITACIÓN PROPIA



4

LITERATURA VIOLENTA



D

HÁBITOS DE LIMPIEZA

¡REFLEXIONEMOS! ¿Es justo dejar sin hogar o recursos a personas pobres y necesitadas? ¿Y si es para atraer al turismo y hacer crecer una ciudad? ¿Crees que la gorila es una madre adoptiva adecuada para Jonna? ¿Y para otro niño o niña? ¿Por qué? Cuando ves esta película es inevitable pensar en la familia que te ha tocado, ¿qué piensas de la tuya? ¿Qué aspectos positivos destacarías? ¿Alguna vez te has preguntado si eres adoptado o adoptada? ¿Por qué?

LO ESENCIAL

La gorila es una auténtica fan del libro *Oliver Twist*, de Charles Dickens. Se trata de una novela muy antigua (¡casi 185 años!) que habla sobre la vida de un niño en un orfanato y sobre cómo llega a la ciudad de Londres buscando su supervivencia. Es una crítica a la sociedad y su división por clases (ricos y pobres). Una historia que pone de manifiesto la desigualdad social y las grandes limitaciones y penurias de aquellos que pertenecen a grupos más marginados.

Solo en España, por ejemplo, hay más de 18.000 niños, niñas y jóvenes que residen en orfanatos, pero no son los únicos que corren un riesgo de exclusión social (personas rechazadas por la sociedad,

con pocas opciones para acceder al sistema económico, educativo, político y cultural). También lo están las personas inmigrantes, las pobres, con enfermedades determinadas, con diferentes religiones o creencias, con orientaciones o identidades sexuales no normativas o ambiguas; así como las mujeres, personas con ciertas condiciones físicas... ¡la lista es muy larga!

Jonna y la madre gorila ven su relación y sus vidas enteras en peligro a causa del capricho de una persona egoísta e insolidaria. A fin de poner remedio a esta situación, la gorila decide huir con Jonna y empezar una nueva vida juntas. ¿Qué se llevan en sus maletas?

DIBUJA O ESCRIBE LO QUE TE LLEVARÍAS SI TUVIERAS QUE EMPEZAR DE CERO EN OTRO LUGAR. ¡INCLUYE SOLO AQUELLOS OBJETOS QUE CONSIDERES ESENCIALES!



¡REFLEXIONEMOS! A través del arte del regateo, la gorila enseña a la pequeña Jonna que las personas que tienen pocos recursos deben tener más opciones y facilidades que aquellas que tienen muchos. ¿Estás de acuerdo? ¿Qué más se podría hacer para que los colectivos marginados dejasen de serlo?

¿Por qué crees que la gorila se siente identificada con la novela de *Oliver Twist*? ¿Dirías que la madre gorila se podría considerar marginal? ¿Y Jonna? ¿Qué podemos ver en la película que confirme esta idea? ¿Crees que las ayudas humanitarias y las acciones sociales dirigidas a estas personas son necesarias? ¿Por qué?

¿POR QUÉ DISCRIMINAMOS?

¿SABÍAS QUE...?

La discriminación es la acción de tratar diferente a una persona o grupo de personas por motivos de raza, sexo, creencias, etc. Siguiendo con el ejemplo de *Oliver Twist*, las personas discriminadas habitualmente son aquellas que pertenecen a minorías o grupos marginados, ¡aunque hay muchos! Pero ¿por qué discriminamos? Muchas veces no somos conscientes o simplemente actuamos de

manera automática, siguiendo las ideas con las que hemos crecido y que nos hacen pensar de una forma concreta. Sin embargo, no nos tenemos que conformar: ¡también podemos cambiar eso!

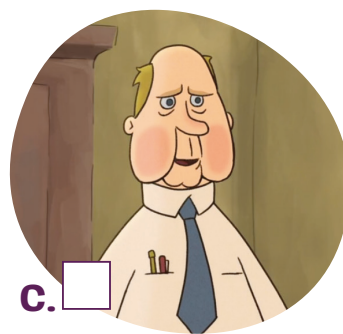
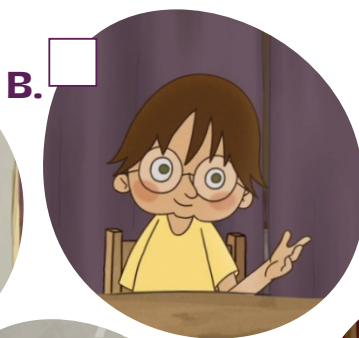
En *La estrella de los simios* hay muchos pensamientos así: se les llama «prejuicios» y son ideas falsas y normalmente negativas que tenemos acerca de alguien o algo. Además, las personas tenemos tendencia a fijarnos en aquello que confirma nuestras creencias (aunque sean erróneas), y no ver aquello que las contradice.

Por eso es tan difícil hacernos cambiar de opinión...

En la película vemos muchos momentos incómodos para la madre gorila: los ciudadanos no la aceptan, la critican y todo lo que hace lo malinterpretan. El film también nos muestra que los prejuicios no solo provienen de personas sin conocimiento ni empatía, sino que personajes queridos como Aron, Gerd o Jerky también cometen estos errores de pensamiento.

**¿QUÉ PREJUICIOS O PENSAMIENTOS FALSOS TIENEN LOS PERSONAJES SIGUIENTES?
¿TÚ TAMBIÉN PIENSAS QUE NO SON CIERTOS?**

1. Los gorilas se comen a los niños.
2. Jonna no quiere vivir con un gorila y mucho menos ser su hija.
3. La gorila es agresiva con Jonna y la arrastra a los lugares.
4. Los gorilas no son puntuales.
5. Una gorila no tiene buenos modales en la mesa.



¡REFLEXIONEMOS! La discriminación es la opción más cómoda que tenemos las personas para no tener que enfrentar un miedo, abrirnos a aquello que no entendemos o dar una oportunidad a lo que no conocemos. La gorila simboliza el ser discriminado en la película. Teniendo eso en cuenta, ¿qué otros animales o seres se te ocurre que podrían encajar en el papel de la gorila? ¿Por qué? ¿Conoces alguna otra película o cuento en el que un ser humano sea criado y educado por animales? ¿Cuál?

Y AHORA... ¡REACT!

¡ S E N S I B I L I Z A T E !

ÉCHALE UN OJO A . . .

Eventos relacionados.....

Día Mundial de los Animales (4 d'octubre); **Día Internacional por la Tolerancia** (16 de noviembre); **Día Internacional de la Mujer** (8 de marzo); **Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial** (21 de marzo); **Día Mundial de los Niños de la Calle** (12 de abril); **Día de la Madre** (primer domingo de mayo); **Día Mundial del Medio Ambiente** (5 de junio); y **Día del Orgullo LGBTI+** (28 de junio).

Festivales y festividades

Festival de Cine y Derechos Humanos (Donostia/San Sebastián), **Festival Diversa** (El che), **Cursa de la Dona** (Girona), **Festival Solidario por la Infancia** (Málaga), **Festival de la Infancia** (Barcelona).

Libros

1. **El lobo hace huelga**, Christophe Pernaudet y Sébastien Chebret (2016). A partir de 5 años. ¡El lobo ha desaparecido de todos los cuentos! ¿Qué está pasando? Es hora de convocar una asamblea para hallar una solución.

2. **Salma y Lily** (2011), Rania Al Abdullah. A partir de 7 años. Dos amigas inseparables ponen en peligro su amistad a causa de sus gustos radicales con los bocadillos.

3. **El autobús de Rosa** (2011), Fabrizio Silei. A partir de 9 años. Un abuelo afroamericano lleva a su nieto a ver un autobús en el que en 1955 Rosa Parks cambió la historia de EE. UU.

4. **La paloma de la paz** (2019), Jaume Sierra i Fabra. A partir de 3 años. La paloma de la paz no puede más: lo ha intentado todo, pero en el mundo siempre hay guerras. ¿Encontrará alguna solución?

Películas

1. **Parvana, el pan de la guerra** (2017), Nora Twomey. A partir de 10 años. La Parvana es una niña de Kabul que, a causa de

la detención de su padre, se verá obligada a hacerse pasar por un chico para ayudar a su familia a sobrevivir a la guerra.

2. **Jacob, Mimi y los perros del barrio** (2019), Edmunds Jansons. A partir de 6 años. Jacob es un niño de ciudad y Mimi una niña de barrio, aunque son diferentes, estos primos encontrarán una causa por la que luchar unidos.

3. **Ernest & Célestine, cuentos de invierno** (2017), Cheng, J. y Roger, J. C. A partir de 3 años. Ernest es un oso muy grande con espíritu de artista que vive con Célestine, una ratita huérfana que hace tiempo acogió en su casa.

4. **La vida de Calabacín** (2016), Claude Barras. A partir de 7 años. Tras la muerte de su madre, Calabacín es acompañado a su nueva casa de acogida por un policía.

5. **Oliver Twist** (2005), Roman Polanski. A partir de 7 años. Los niños de un orfanato pasan tanto hambre que, desesperados, deciden que uno de ellos se queje al director.

ONGs de ayuda a personas en situación de vulnerabilidad

REIR Recursos Educativos por la Infancia en Riesgo, creación y gestión de proyectos y acciones para la mejora de la situación de los colectivos en riesgo de exclusión social, principalmente de la infancia.

FUNDACIÓ HAZLOPOSIBLE impulsan la participación de la sociedad en causas solidarias mediante el uso de la tecnología.

FUNDACIÓ ALBERT Atención a niños y niñas y familias en situaciones de pobreza o riesgo de exclusión social en Barcelona.

ACCIÓ SOCIAL Federación de entidades de acción social que trabajan de manera prioritaria con personas en situación o riesgo de exclusión social para la transformación y la justicia social.

NUEVO FUTURO Atención a la infancia más vulnerable que se enfrenta al abandono y la exclusión social.

FUNDACIÓ ESPERANCA Entidad que trabaja en red y vive la lucha contra la pobreza en el distrito de Ciutat Vella.

ACCEM Trabajan para mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de vulnerabilidad.

¡ A C T Ú A !

Y YO, ¿QUÉ PUEDO HACER?

A veces no es tan importante llevar a cabo grandes acciones como aportar tu grano de arena: pequeños gestos, actitudes, miradas de empatía... Si quieres convertirte en una persona respetuosa y sabia, puedes empezar a poner en práctica estos consejos:

- Alza la voz contra el odio, la discriminación y los prejuicios.

Aunque no siempre dependerá de ti, no dejes que nadie sufra a tu alrededor. Da ejemplo y educa a aquellos que lo necesitan.

- Acepta las diferencias y las identidades de cada uno, siempre hay más cosas que nos acercan que no que nos separan.

ACCIÓ> CINEMA



MPF ACT! es un sello que aglutina films que tratan temáticas centradas en los derechos humanos, la justicia social, la equidad de género, la inclusión o el medio ambiente, entre otros. Son sesiones y películas que generan reflexión y contribuyen a la construcción de una mirada crítica, consciente de los impactos de las acciones personales.

MPF ACT! forma parte de Acción Cine, un proyecto impulsado por Cataluña Film Festivals (CFF) y la Agencia Catalana de Cooperación y Desarrollo de la Generalitat de Cataluña.

El sello distingue cuatro bloques temáticos: respecto a la diversidad, igualdad de género, cultura de paz y medio ambiente, y pose al alcance materiales didácticos y cinefóruns para acompañar las sesiones que forman parte del sello.

Un proyecto de

MODiband
projectes culturals

Con el apoyo de



Medio colaborador



Con el patrocinio de



Con la colaboración de

