



**MI PRIMER
FESTIVAL**

15ª edición

CINE DE TODOS LOS TIEMPOS

🕒 **66'**

Cine-concierto ***Slapstick*** a ritmo de jazz

A PARTIR DE 6 AÑOS



La mansión encantada

Haunted Spooks

Alfred J. Goulding, Hal Roach

Estados Unidos, 1920

20', sin diálogos

Mildred ha heredado una mansión en el campo, supuestamente encantada, con una condición: tiene que vivir en ella al menos durante un año con su marido. Pero los ocupantes, que pensaban heredarla, organizan una reunión de fantasmas para aterrorizarlos.



El aventurero

The Adventurer

Charles Chaplin

Estados Unidos, 1917

23', sin diálogos

Charlot es un preso que se ha escapado de la cárcel y huye tirándose al mar. Mientras nada rumbo a la orilla, salva de morir ahogada a una dama que se había caído al agua.



El guardaespaldas

The High Sign

Buster Keaton, Edward F. Cline

Estados Unidos, 1921

21', sin diálogos

Buster Keaton llega a un pueblo y encuentra trabajo como responsable en una atracción de tiro dentro de una feria. Allí se inventa una trampa para hacer creer a su jefe que es un buen tirador, sin pensar en las consecuencias que le supondrán.



@primerfestivaldecine



@miprimerfesti

¿Sabías que...?



Los músicos

La música correrá a cargo de *The Silent Entertainers Band*, un cuarteto que nace con la vocación de acompañar musicalmente películas de cine mudo y reivindicar el cine-concierto como espectáculo para todos los públicos. La banda está integrada por el compositor Jorge Gil Zulueta al piano, Akinsola a la batería, Marcel Mihok al contrabajo y Joseph Siankope a la trompeta y voz. Los acompañará en el escenario la actriz Sara Checa, quien traducirá e interpretará los intertítulos.



El género slapstick

El *slapstick* es un subgénero de la comedia muy común en tebeos, animación y cine familiar, aunque se popularizó a través del cine mudo estadounidense, con exponentes como Harold Lloyd, Charlie Chaplin y Buster Keaton, protagonistas absolutos de esta sesión. El término inglés *slapstick* es una composición de las palabras «*slap*» (golpe o bofetada) y «*stick*» (palo). Este género se caracteriza por presentar golpes, porrazos y otras escenas de violencia física sin consecuencias dolorosas para quienes las sufren.



Para después del cine...

¿Quieres conocer más a fondo los clásicos que acabas de ver?

¡Relaciona cada película con dos de sus curiosidades más destacables!



1



2



3

- a Es una película en la que el director y el actor principal son la misma persona. Conocido, sobre todo, por su personaje Charlot, este actor, humorista, compositor, productor, guionista, escritor, director y editor británico, es considerado un símbolo de la comedia del cine mudo.
- b Fue la primera producción independiente de Keaton. Con esta película quiso desmarcarse del estilo que había seguido hasta el momento con Fatty Arbuckle, el famoso actor cómico que trajo a Keaton al mundo del cine.
- c La película contiene humor racista, tanto por la presencia de sirvientes negros en la casa, como por sus comportamientos, considerados el estereotipo en esa época (rodillas temblorosas, ojos muy abiertos, etc.). Uno de los sirvientes, incluso, fue interpretado por un actor blanco (con la cara pintada de negro!).
- d El director retrasó su estreno un año entero porque no se sentía convencido con el tipo de comedia que había en la película. Keaton pensaba que algunos de los gags eran demasiado ridículos e inteligentes al mismo tiempo.
- e Se trata de la última película de Chaplin para los estudios Mutual, así como de la última aparición del actor Eric Campbell, el enorme cómico villano al que Chaplin invitó para participar en muchas de sus películas.
- f El rodaje tuvo que detenerse en su primer mes debido a un desafortunado accidente en el que Harold Lloyd perdió dos dedos. El actor usó un guante protésico desde entonces. Esta anécdota no es muy conocida, Lloyd quería ser recordado únicamente por su talento.

Solución: 1. c y f / 2. a y e / 3. b y d