



EL MEU PRIMER FESTIVAL

15^a edició

L'ALTERNATIVA
29^è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

PETITS EXPERIMENTS

🕒 **60'**

Increïbles aventures en stop-motion

A PARTIR DE 7 ANYS



El Gunter s'enamora

Gunter falls in love
Josephine Lahoar
Irlanda, 2021
2', sense diàlegs

El Gunter, un carlí grassonet, observa com la seva família humana desembolica els regals de Nadal.



Pànic a la granja: Vacances d'estiu

Panique au village: Les grandes vacances
Vincent Patar, Stéphane Aubier
França, 2021
26', subtítulat al català

S'han acabat les classes i l'Indian i el Cowboy estan més que avorrits. Després de veure una antiga pel·lícula de pirates, decideixen construir un vaixell i sortir a l'aventura. Però per descomptat, res sortirà com estava previst...



Perdut i trobat

Lost & found
Andrew Goldsmith
Bradley Slabe
Austràlia, 2019
8', sense diàlegs

Un dinosaure de ganxet maldestre s'ha de desenredar per salvar l'amor de la seva vida.



Brigada de rescat:

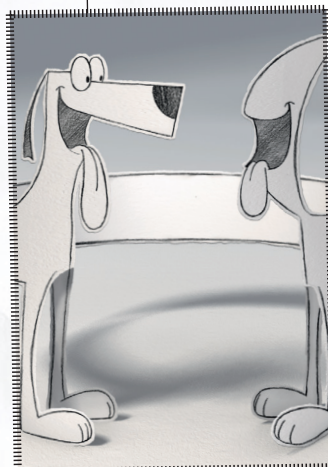
Vacances a Londres
Rescue team: London holidays
Janis Cimermanis, Letònia,
2019, 10', sense diàlegs

La brigada de rescat està sempre preparada per a qualsevol aventura que pugui aparèixer.



Dissabtes a casa
Saturday's apartment
So-young Jung
Corea del Sud, 2018
7', sense diàlegs

Un trampolí, un trepant elèctric, una aspiradora... Com conviure amb aquests sorolls?



El meu final feliç

My happy end
Milen Vitanov
Alemanya, 2008
5'22", sense diàlegs

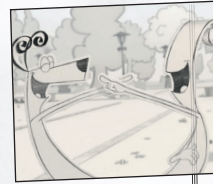
Tots els gossos es persegueixen la cua. Però el gos protagonista d'aquest curtmetratge aconsegueix agafar-se la seva pròpia cua, amb la qual construirà una gran amistat.

Sabies que...?



Una tècnica màgica

L'stop-motion és una tècnica d'animació que requereix molta paciència i hores de treball. El terme vol dir «pausa-moviment», i és precisament el que cal fer per animar els personatges i escenaris. La tècnica, concretament, consisteix a capturar les diferents posicions dels ninots i decorats fotograma per fotograma. La successió d'aquestes fotografies en pantalla creen l'efecte de moviment. Andrew Goldsmith i Bradley Slabe, directors de *Lost & Found*, estan enamorats d'aquesta tècnica: «És màgia. El toc de l'animador és visible en tot moment, ja sigui un bri de pols, un botó a la roba del personatge o una empremta digital. Les imperfeccions són el que fa que l'artesanía sigui tan bonica i que cada quadre estigui impregnat d'amor». **I a tu, també et sembla una tècnica màgica? Per què ho creus?**



Tipus d'stop-motion

Aquesta tècnica no és només coneguda pel seu treball artístic i laboriós, sinó que també destaca per la seva versatilitat. Com que el moviment s'aconsegueix a través de fotografies, es pot animar qualsevol cosa! En aquest sentit, depèn totalment de la imaginació i les possibilitats de cadascú. Alguns dels tipus més populars d'stop-motion són: el *claymation* o animació amb plastilina, el *cut-out* o animació amb papers retallats (com a *El meu final feliç*), l'animació amb titelles o figuretes (tal com veiem a *Pànic a la granja*), així com el *pixilation* o animació amb persones i entorns reals. **Has detectat alguna combinació d'aquests tipus en els curtmetratges que has vist?**

Per a després del cinema...

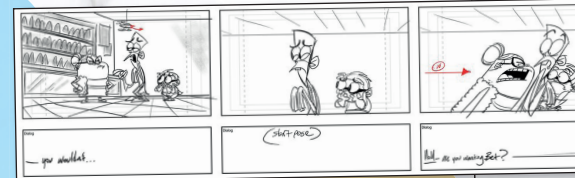
T'agradaria fer un curtmetratge en stop-motion? Converteix-te en director o directora de les teves pròpies històries! Atenció als passos que has de seguir:

1 Pensa una història!

Posa en marxa la teva ment creativa i pregunta't: què vull explicar? Pots començar per històries senzilles, com un dia de platja en família, un nen obrint un regal de Nadal, una nena acariciant un gos...

2 Crea un storyboard

Un storyboard és un esbós, quadre per quadre, del que passa a la teva història. Tenir un esquema del que vols mostrar t'ajudarà a dissenyar els diferents personatges i decorats i anar al gra amb el muntatge.



3 Aconsegueix el material

Què necessites per animar la teva història? Retalls de cartolina, plastilina, ninots, joguines, trossos de tela... imaginació al poder!

Material tècnic:

- un smartphone
- un suport de mòbil (si no en tens, pots fer servir llibres, capses o altres materials)
- una app d'edició de vídeo (al mateix smartphone)

4 Col·loca la càmera

En l'animació stop-motion és molt important deixar la càmera sempre en el mateix lloc, sense moure's ni un mil·límetre, perquè la il·lusió de moviment sigui creïble. Assegura't que el mòbil quedi fixat i no es mogui de lloc en tot el muntatge!

5 Mans a l'obra!

Col·loca els diferents elements sobre el decorat. Quan ho tinguis tot, ja pots fer la primera fotografia i introduir el primer canvi, i la segona i el segon canvi, i la tercera...

