



MI PRIMER
FESTIVAL

15ª edición

PEQUEÑOS EXPERIMENTOS

60'

Increíbles aventuras en stop-motion

A PARTIR DE 7 AÑOS



Gunter se enamora

Gunter falls in love

Josephine Lahoar

Irlanda, 2021

2', sin diálogos

Gunter, un carlino regordete, observa como su familia humana desenvuelve los regalos de Navidad.



Pánico en la granja:

Vacaciones de verano

Panique au village:

Les grandes vacances

Vincent Patar, Stéphane Aubier

Francia, 2021

26', subtítulo al castellano

Se han acabado las clases y Indian y Cowboy están más que aburridos. Después de ver una antigua película de piratas, deciden construir un barco y salir a la aventura. Pero por supuesto, nada saldrá como estaba previsto...



Perdido y encontrado

Lost & found

Andrew Goldsmith

Bradley Slabe

Australia, 2019

8', sin diálogos

Un torpe dinosaurio de ganchillo debe desenredarse para salvar al amor de su vida.



Brigada de rescate:

Vacaciones en Londres

Rescue team: London holidays

Janis Cimermanis, Letonia,

2019, 10', sin diálogos

La brigada de rescate está siempre preparada para cualquier aventura que pueda aparecer.



Sábados en casa

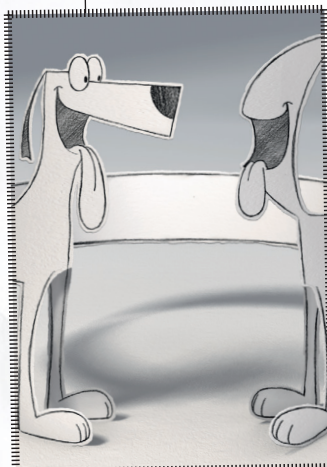
Saturday's apartment

So-young Jung

Corea del Sur, 2018

7', sin diálogos

Un trampolín, un taladro eléctrico, una aspiradora... ¿Cómo convivir con estos ruidos?



Mi final feliz

My happy end

Milen Vitanov

Alemania, 2008

5'22", sin diálogos

Todos los perros se persiguen la cola. Pero el perro protagonista de este cortometraje, consigue agarrarse su propia cola, con la que construirá una gran amistad.

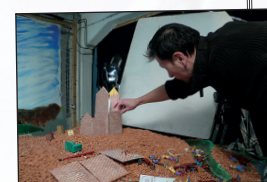


@primerfestivaldecine



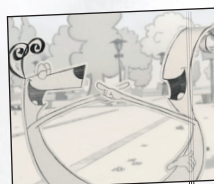
@miprimerfesti

¿Sabías que...?



Una técnica mágica

El stop-motion es una técnica de animación que requiere mucha paciencia y horas de trabajo. El término se traduce como «pausa-movimiento», y es precisamente lo que hay que hacer para animar a los personajes y escenarios. La técnica, concretamente, consiste en capturar a los muñecos y decorados en distintas posiciones fotograma a fotograma. La sucesión de estas fotografías en pantalla crean el efecto de movimiento. Andrew Goldsmith y Bradley Slabe, directores de *Lost & Found*, están enamorados de esta técnica: «Es magia. El toque del animador es visible en todo momento, ya sea un destello de polvo, un botón en la ropa del personaje o una huella digital. Las imperfecciones son lo que hace que la artesanía sea tan bonita y que cada cuadro esté impregnado de amor». Y a ti, ¿también te parece una técnica mágica? ¿Por qué lo piensas?



Tipos de stop-motion

Esta técnica no solo es conocida por su faceta artística y laboriosa, sino que también destaca por su versatilidad. Como el movimiento se consigue a través de fotografías, ¡se puede animar cualquier cosa! En ese sentido, depende totalmente de la imaginación y las posibilidades de cada uno. Algunos de los tipos de stop-motion más populares son: el *claymation* o animación con plastilina, el *cut-out* o animación con recortes de papel (como *Mi final feliz*), la animación con títeres o figuritas (tal y como vemos en *Pánico en la granja*), así como el *pixilation* o animación con personas y entornos reales. ¿Has detectado alguna combinación de éstos en los cortos que acabas de ver?

Para después del cine...

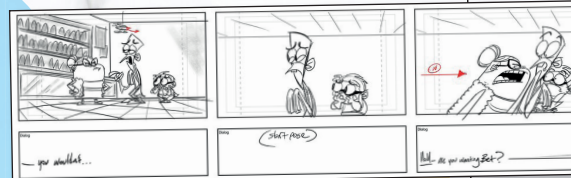
¿Te gustaría hacer un cortometraje en stop-motion? ¡Convértete en director o directora de tus propias historias! Atención a los pasos que tienes que seguir:

1 ¡Piensa una historia!

Pon en marcha tu mente creativa y pregúntate: ¿qué quiero contar? Puedes empezar por historias sencillas, como un día de playa en familia, un niño abriendo un regalo de Navidad, una niña acariciando un perro...

2 Crea un storyboard

Un storyboard es un esbozo, cuadro por cuadro, de lo que sucede en tu historia. Tener un esquema de lo que quieres mostrar te ayudará a diseñar los diferentes personajes y decorados e ir al grano con el montaje.



3 Consigue el material

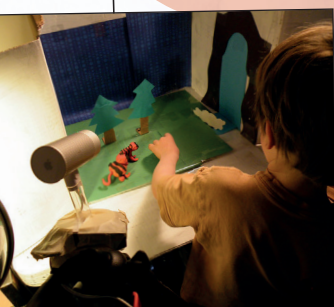
¿Qué necesitas para animar tu historia? Recortes de cartulina, plastilina, muñecos, juguetes, trozos de tela... ¡Imaginación al poder!

Material técnico:

- un smartphone
- un soporte para móvil (si no tienes, puedes usar libros, cajas u otros materiales)
- una app de edición de vídeo (en el mismo smartphone)

5 ¡Manos a la obra!

Coloca los diferentes elementos sobre el decorado. Cuando lo tengas todo, ya puedes hacer la primera fotografía e introducir el primer cambio, y la segunda y el segundo cambio, y la tercera... y así.



4 Coloca la cámara

En la animación stop-motion es muy importante dejar la cámara siempre en el mismo lugar, sin moverse ni un milímetro, para que la ilusión de movimiento sea creíble. ¡Asegúrate de que el móvil quede fijado y no se mueva de lugar en todo el montaje!